MOE

CÓMO DIBUJAR MODA LOLITA

HERMOSAS VARIACIONES DE ROSTRO, CUERPO Y ROPA

(MOE)
CÍRCULO DE INVESTIGACIÓN DE EXPRESIÓN
/ POR Tsubura Kadomaru

Cómo dibujar la moda Lolita Moe

Variaciones de belleza para la cara, el cuerpo y la ropa

(Moe) Círculo de Investigación de Expresión / Escrito por Kakumaru Tsubura

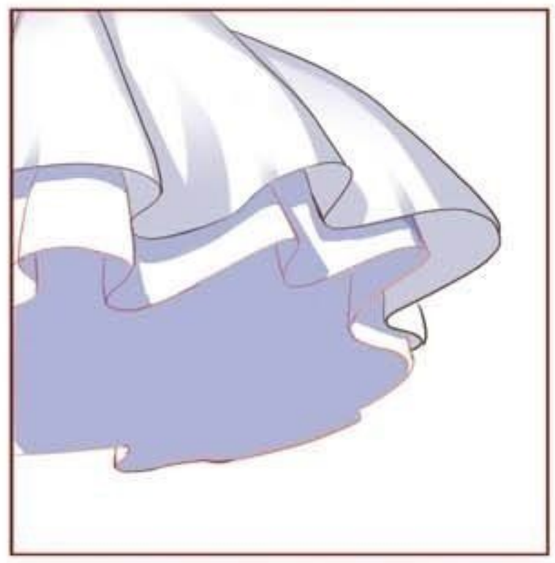
Capturando la estética loli a través de la minifalda

La prenda más emblemática de una bishoujo de estilo loli es, sin duda, la falda por encima de la rodilla. Si buscas diseñar una minifalda, ¿cómo deberías abordarla? En este caso, no es necesario ser demasiado reservado con los adornos; apuesta por un diseño audaz. La clave del éxito reside en prestar especial atención a la caída de los pliegues y a la representación de los muslos; con ese enfoque, el diseño será un acierto seguro.

En la moda lolita convencional, la sensualidad se mantiene discreta y las faldas suelen ser más largas.

Decidí acortar la falda de manera atrevida hasta que los muslos queden bien visibles. Al mostrar los enaguas y bloomers que normalmente están ocultos, se logra una lolita con minifalda muy adorable.

1 Primero dibuja la falda. Luego, agrega sombras en la parte trasera.



2 Después, dibuja otra falda dentro de la primera, siguiendo el mismo movimiento.

3 Agrega volantes en el dobladillo de la falda interior.

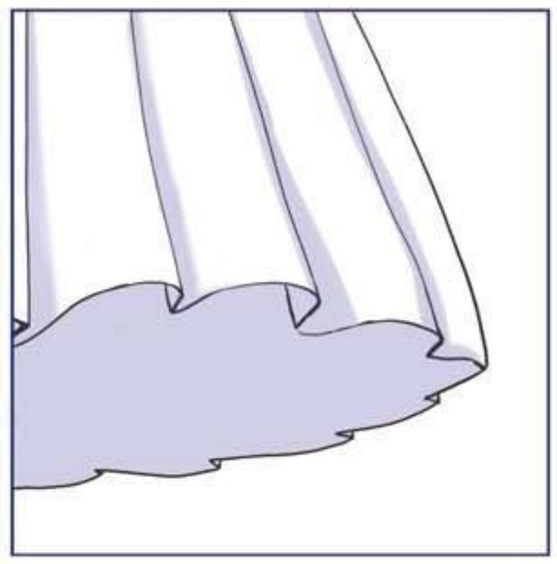
4 Finalmente, añade pliegues, sombras y luces para completar la falda.

Dibujando una bishoujo con uniforme de marinero.

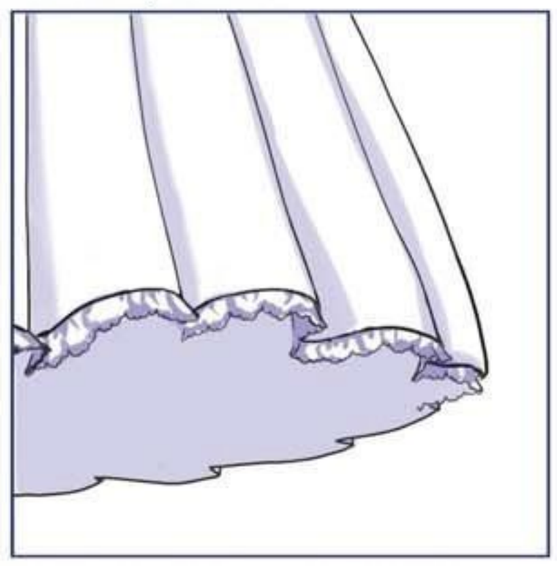
El uniforme de marinero (sailor fuku) es también una de las prendas más representativas del estilo loli. Con apenas unos retoques, puede transformarse inmediatamente en un conjunto distintivo de esta estética. ¡Mantengamos la base del diseño original, pero adaptémoslo para potenciar al máximo los rasgos característicos de una bishoujo loli!

El uniforme de marinero base.
La falda es por encima de la rodilla,
y las medias son calcetines cortos,
tipo short socks.

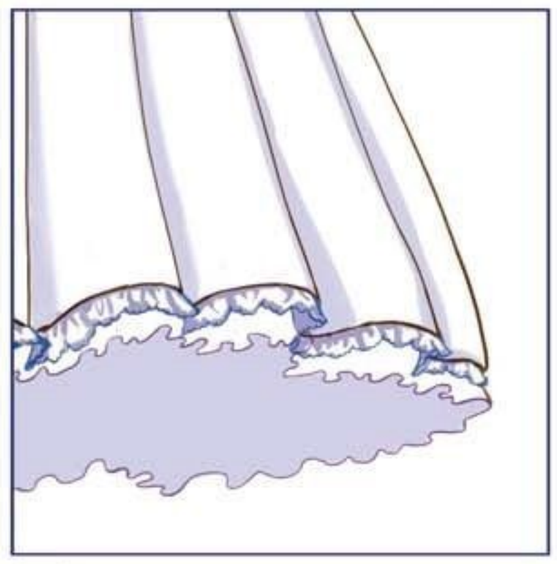
Manteniendo el diseño de los pliegues de la falda, si añades volantes en todo el conjunto, se crea un estilo lolita. Además, al convertirla en una minifalda, también aumenta el atractivo sensual.



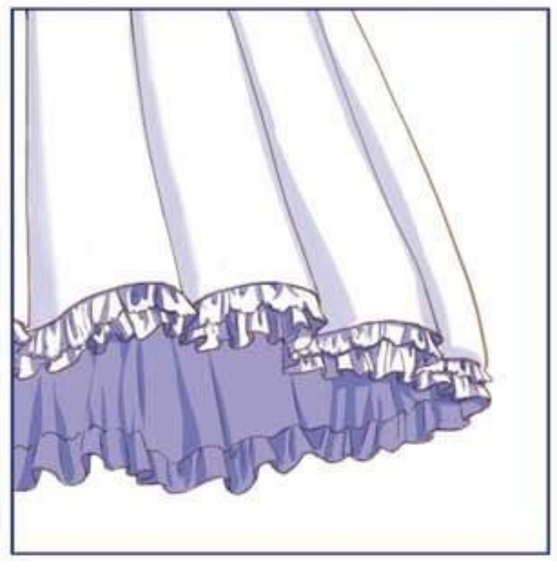
1 vamos añadiendo volantes a la falda plisada.



2 Haz los pliegues de la falda plisada más suaves y añade un pequeño volante en el dobladillo.



3 Añade un volante más.
La silueta del dobladillo cambia, incluyendo también el lado posterior.



4 Añade sombras y pliegues, y estará terminado.

Cómo dar un toque distintivo de bishoujo loli al uniforme de marinero.

Con el objetivo de dotar al uniforme de marinero de los rasgos más característicos de una bishoujo loli, intentaremos introducir nuevas mejoras. A continuación, liberémonos de cualquier idea preconcebida y exploremos diversas posibilidades creativas.

Tipo de dos piezas

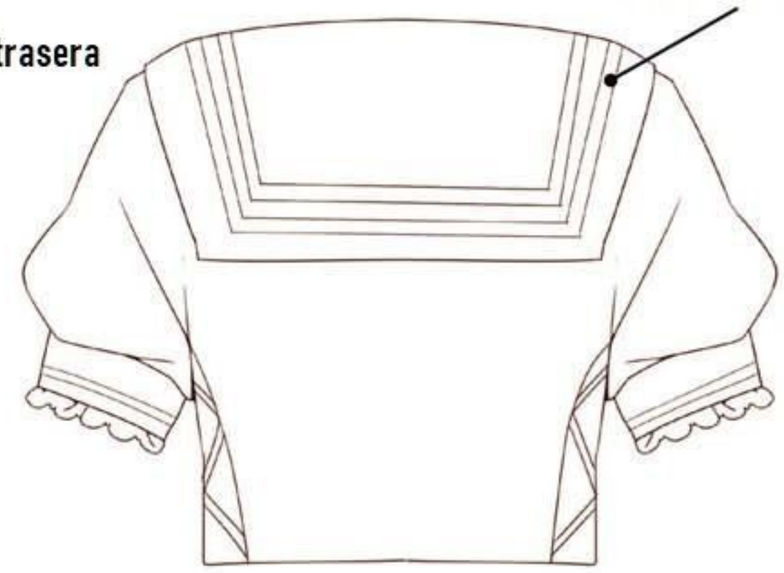
El uniforme escolar estilo marinero convencional es de tipo dos piezas. Cada una de sus partes se adapta al estilo lolita y, al vestirlo, la falda se lleva a la altura de la cintura alta, característica propia de la moda lolita.

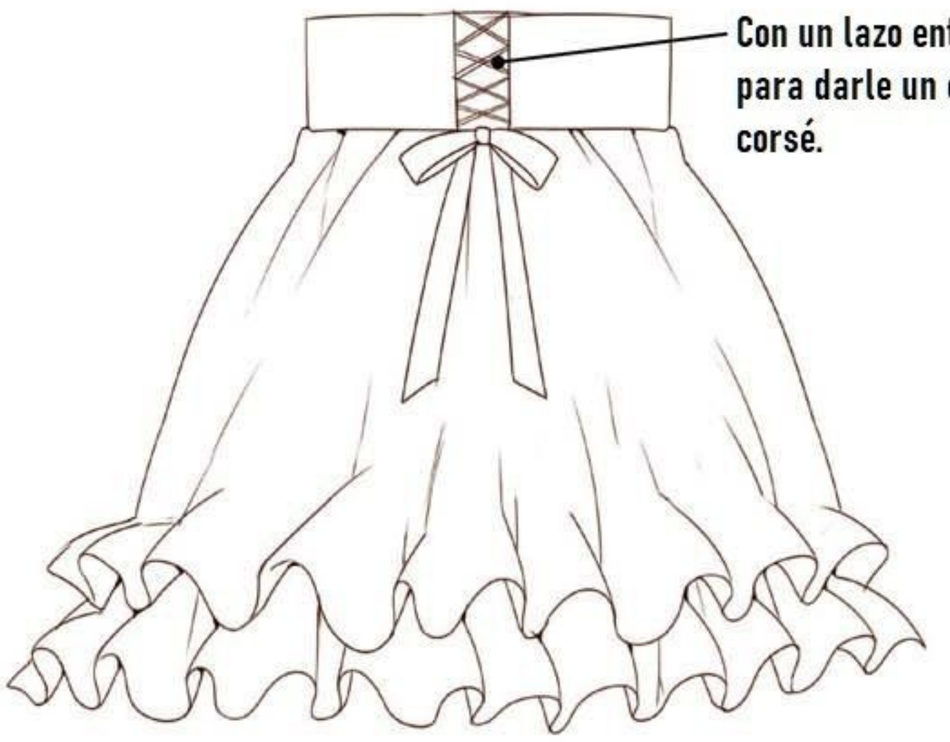
Convierte el dobladillo de la falda plisada en volantes. En dos capas superpuestas, para darle un acabado más lujoso.

frente

El cuello marinero se mantiene tal cual.

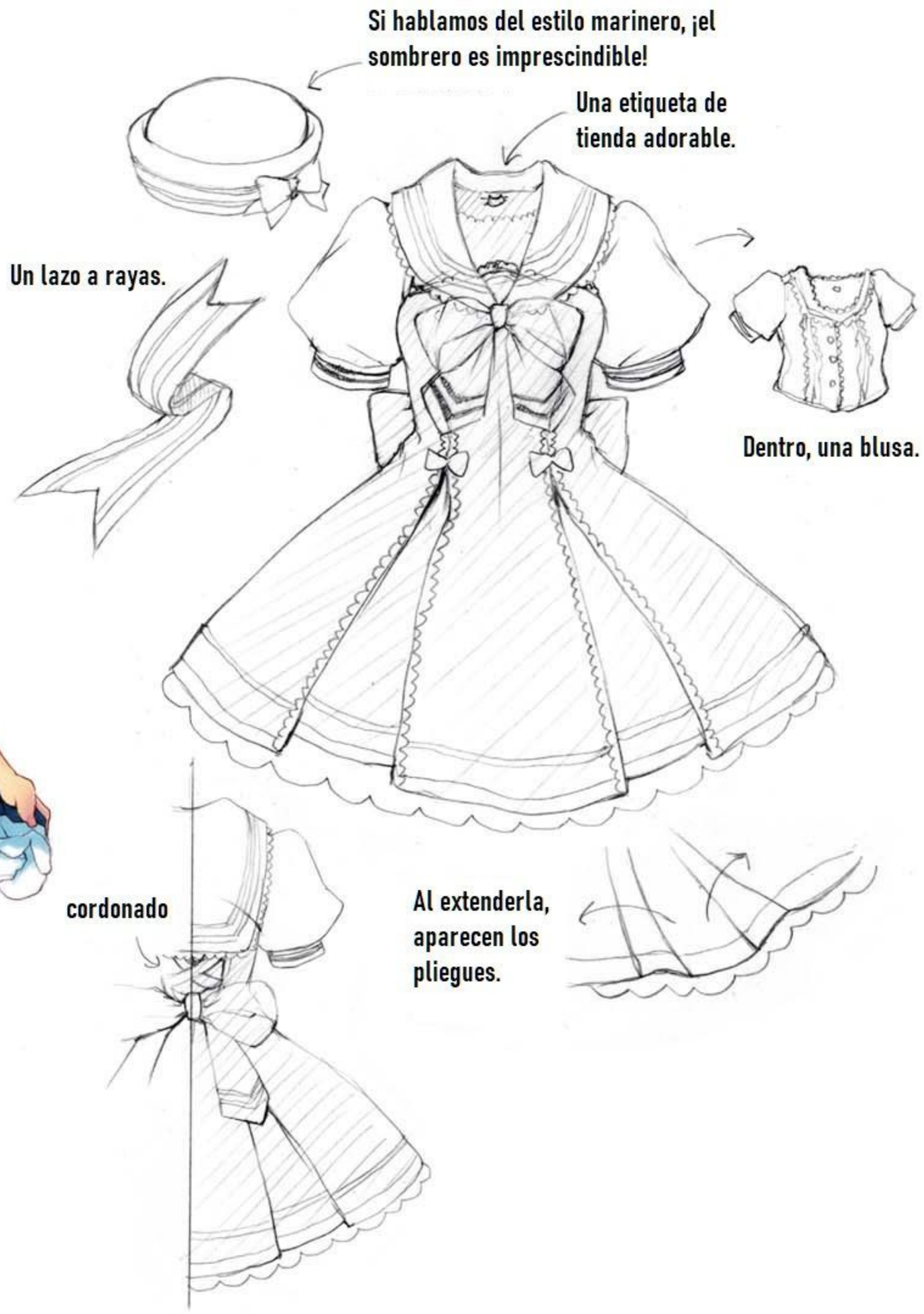
Parte trasera





Con un lazo entrecruzado, para darle un estilo de corsé.

jumper skirt



vestido

Tiene una abertura en la parte trasera, y se pueden ver los suaves volantes esponjosos.

Prueba añadiendo encajes y estampados (motivos) (1)

— Vestido (One Piece)

El vestido también utiliza muchos volantes y encajes. Estos hacen que la falda tenga un acabado esponjoso y con volumen.

Como es un vestido de una sola pieza, la cintura se ajusta con una cinta.

Al levantar una capa de la falda, aparece el petticoat que está sujeto al reverso de la falda. Debajo de este, se lleva el pannier.

El pannier también tiene esos volantes dispuestos en múltiples capas. Cada una es de una tela fina, pero al superponerse se aumenta el grosor y el volumen. Debajo del pannier se usan drawers.

Pannier

Su función es dar volumen a la falda, pero también tiene volantes, por lo que está diseñado para poder mostrarse sin problema.

Drawers

Es un tipo de prenda interior que se usa sobre las bragas. Evita que estas se vean cuando la falda se abre.

1 ペチコート petticoat → enagua interior ligera,(Under-skirt)
2 パニエ pannier → estructura voluminosa

Cómo convertirlo en encaje

1

Primero, añade volantes y lazos a la parte de la falda. Como no tiene encaje, da una sensación de que aún le falta algo.

2

Los bordes de los volantes, es decir, el dobladillo, las mangas y el cuello, llevan un encaje pequeño.

3

Luego se añade más decoración con encaje. Usar varios patrones de encaje hace que el conjunto se vea aún más vistoso.

Prueba añadiendo encajes y estampados (motivos) (2)

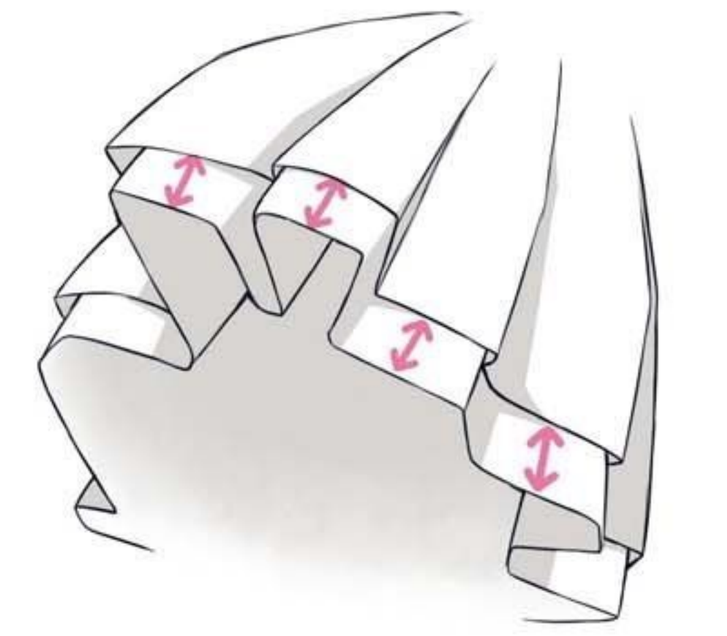
— Blusa y falda

Cuando está separado en blusa y falda, cada una utiliza materiales, volantes y encajes diferentes.

En comparación con el vestido de una sola pieza, los conjuntos de dos piezas son más fáciles de mover y permiten que la falda se abra con mayor amplitud.

Al igual que con el vestido de una sola pieza, lleva drawers, pannier y falda.
La propia falda también tiene muchos volantes.

Una pose arrodillada sobre la silla, con las caderas hacia atrás. Aunque el cuerpo está oculto, hay que marcar correctamente la perspectiva siguiendo la línea central.



Cuando los volantes se superponen, los interiores se hacen un poco más largos.
Procura mostrar solo la misma longitud de cada uno.

Ampliando el catálogo de moda para bishoujo loli.

El estilo de la moda lolita no es único, sino que posee diversas características.
Sin importar la variante, todas incorporan elementos propios de la moda lolita, por lo que conservan ese aire dulce y adorable.

Dulce / Sweet Lolita

Lolita básica

Clásica / Classical Lolita

Esta es la moda Lolita tradicional.
El estilo básico consiste en vestidos de una sola pieza o conjuntos de blusa y jumper skirt decorados con volantes y encajes, generalmente en colores blancos o pasteles.

Dentro de los estilos Lolita, este es un género clásico cercano a la vestimenta de la Europa medieval y moderna.
Los colores y diseños son elegantes y discretos, pero la base del estilo Lolita—falda, volantes, lazos, etc.—se mantiene igual.

Punk.

juvenil.

Sexy.

パンク

ガーリー

セクシー

Se fusiona la delicadeza del estilo Lolita con la actitud de una banda punk/rock. Los colores se centran en blanco y negro, con el rojo usado de manera llamativa. Los elementos más atrevidos o la piel expuesta aportan sensualidad, mientras que las minifaldas, los volantes y los estampados de cuadros generan una sensación de inocencia y dulzura.

Un estilo dulce y esponjoso, con un aire más infantil que el Sweet Lolita, muy femenino y adorable.
En comparación con el Sweet Lolita, la opulencia es más moderada, pero a cambio los lazos y accesorios abundan para resaltar la ternura.

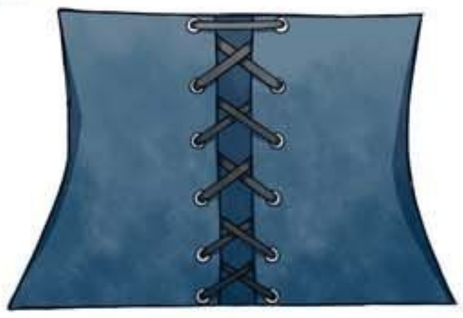
Incluso los atuendos más sexys se vuelven dulces y con un alto grado de moe al añadir elementos Lolita.
Se mantiene la exposición de piel, pero se incorporan abundantes encajes y volantes.
Otra característica es que muchas prendas siguen la línea del cuerpo.

Dibujo de un vestido con corsé

En la representación de una bishoujo loli, el corsé suele aplicarse sobre camisas o vestidos. No obstante, también resulta muy estético cuando se utiliza como una pieza central del conjunto. Si se dibuja directamente sobre la piel, permite acentuar las curvas del cuerpo, proyectando una imagen más sexy.

Corsé de cintura.

Frente



Parte trasera

Corsé que cubre la cintura.
Este es el tipo más común en la moda Lolita.

Corsé completo.

Frente

Parte trasera

Cubre desde la parte superior del pecho hasta la cintura.
Al apretarse más, el torso queda bien sujeto y rígido.

Se coloca un pannier debajo del corsé para lograr un efecto de vestido. Combinado con el material transparente del pannier, el conjunto resulta dulce pero con un toque sutilmente sensual.

Se lleva directamente sobre la piel, logrando un estilo a la vez sexy y adorable. Añadiendo abundantes volantes, se realza aún más la ternura del conjunto.

La parte de la abotonadura de esta blusa sin mangas se ha transformado en un diseño tipo corsé, realzando así el atractivo del busto.

Bishoujo loli de estilo de fantasía (dreamy style).

--Pulgarcita

Las chicas de la moda Lolita y Pulgarcita forman una combinación ideal, ya que ambas destacan por su tamaño pequeño y su ternura.
Al situarlas sobre una flor, la escena enfatiza de manera natural la diminuta escala de los personajes.

Para la versión de "Blancanieves"

Esta composición, aunque no es una escena directa de la historia, reúne los elementos más icónicos: la manzana envenenada y el ataúd de cristal, inmersos en una atmósfera estética y melancólica, ideal para el estilo lolita.

Para la versión de "La Bella Durmiente"

Esta escena captura el momento justo después de despertar, donde la ropa está desordenada y la pose de la "princesa" es un tanto antiestética y poco convencional. Sin embargo, este desorden es precisamente el punto clave, evocando una autenticidad y sensualidad natural, libre de las restricciones del protocolo.

萌え ロリータファッションの描き方

顔・からだ・服の美バリエーション

（萌）表現探求サークル
／角丸つぶら
著

Prefacio

¡Dibuja una gran variedad de moda lolita!

«Cómo dibujar moda lolita moe» llega por fin a su tercer volumen.
En este libro, hemos reunido en un solo tomo un contenido completo que abarca desde lo básico hasta lo aplicado: el rostro y el cuerpo de la chica, la estructura de la ropa lolita y los distintos estilos de cómo lucir la moda lolita.

En los capítulos 1 a 3 veremos cómo dibujar el rostro y el cuerpo utilizando la línea central.
La línea central es aquella que recorre la superficie del cuerpo y lo divide en dos partes simétricas, izquierda y derecha. Al usar esta línea, es posible dibujar rostros y cuerpos con una sensación más tridimensional.
Tanto en el rostro como en el cuerpo, dibuja tomando esta línea como referencia, manteniendo la simetría entre ambos lados y cuidando el equilibrio general.

El capítulo 4 trata sobre la estructura y la forma de dibujar la ropa lolita.
Si aprendes a dibujar con soltura las blusas y faldas, que son la base de la moda lolita, incluyendo sus distintas formas y diseños, podrás ampliar enormemente la variedad de conjuntos lolita que puedes representar.

El capítulo 5 presenta diversos conjuntos y coordinaciones. Aunque se hable de moda lolita como un solo concepto, en realidad se divide en múltiples subcategorías según el diseño y el estilo.
Observa las «hermosas variaciones», que también son el tema de este libro, e intenta comparar y dibujar distintos estilos de moda por ti mismo.

En el capítulo 6, abordamos la idea de transformar ropa común en moda lolita, tomando como ejemplos el uniforme escolar y el uniforme militar.

El capítulo 7 reúne la forma de diferenciar y dibujar los frills según el material, así como ilustraciones a color de distintos ilustradores.

El tema de esta sección es «llevar la moda lolita de forma desenfadada y saber lucirla». Disfruta de las distintas maneras de llevarla, con poses y estilos que se apartan del formato tradicional de la moda lolita, así como coordinaciones que transforman ropa común en estilo lolita, junto con una gran variedad de ilustraciones y las técnicas de cada artista.
Primero, comienza dibujando ropa lolita con formas establecidas; luego, poco a poco, pasa a crear diseños originales y, finalmente, intenta transformar todo tipo de prendas en estilo lolita. Disfruta dibujando la moda lolita hasta lo más profundo.

ÍNDICE

Hagamos miniatura la moda Lolita 2
Convirtamos el uniforme escolar en moda Lolita 3
Convirtamos aún más el uniforme escolar en moda Lolita 4
Intentemos dibujar usando muchos tipos de encajes y patrones (1) 6
Intentemos dibujar usando muchos tipos de encajes y patrones (2) 8
Definamos el rango de la moda Lolita 10
Dibujemos vestidos de estilo Lolita combinando corpiños 12
Fantaseemos con la moda Lolita 14
Versión de niña tranquila 14
Versión de niña blanca 15
Versión de niña dormilona 16
Bocetos 17

Capítulo 1 ¿Qué es la línea central? 21

Una buena moda Lolita empieza con un buen cuerpo 22
Sobre los efectos de la línea central 23
¿Por qué debemos usar la línea central? 24
Una pose que luce bien dibujada con la línea central 26
Los personajes Lolita tienen un rostro equilibrado izquierdo-derecha 28
Resumen 30

Capítulo 2 Cómo dibujar rostros usando la línea central 31

Empecemos desde el contorno del rostro 32
Posición del contorno y dibujo 32
Dibujemos los ojos viendo a la izquierda y a la derecha 36
Posición de los ojos 36
Tres tipos de forma de ojos: almendra, redondo y caído 38
Cómo dibujar ojos almendrados 40
Cómo dibujar ojos caídos 41
Verifiquemos la posición de cada parte del rostro 42
Posición de la nariz 42
Posición de la boca 42
Posición de las orejas 43
Posición del cuello 43
Dibujemos cabello con volumen 44
Posición del cabello 44
Cómo dibujar cabello frontal 46
Remolino (ahoge) 47
Cabello lateral 47
Accesorios para el cabello 47
Dibujemos expresiones faciales 48
Cómo dibujar una sonrisa 48
Cómo dibujar la línea de la mirada 49

Columna Los puntos clave para dibujar moda Lolita en todo el cuerpo 50

Capítulo 3 Cómo dibujar usando la línea central desde diferentes ángulos 51

Empecemos desde la vista de frente 52
Cómo dibujar 52
Vista de frente con ropa Lolita 54
Volantes vistos de frente 55
Desde la vista en 3/4 56
Cómo dibujar 56
Vista en 3/4 con ropa Lolita 57
Cómo dibujar poses inclinadas 58
Desde la vista de perfil para una linda forma de "S" 60
Cómo dibujar 60
Vista de perfil con ropa Lolita 61
Poses de perfil y línea central 62

Columna Acentos en el dobladillo de la falda 64

Capítulo 4 Estructura y cómo dibujar ropa Lolita 65

Blusas 66
Características 66
Diferentes tipos de cuellos y mangas 68
Cómo dibujar 70
Faldas 71
Interior de la falda 71
Amplitud de la falda 74
Forma de la falda 78
¡Las faldas son circulares! 80
Enaguas 82
Enagua con corsé (corset) 82
Petticoat (enagua simple) 83
Crinolina 83
Brasieres 84
Ganchos 84
Cómo ponerse el brasier 85
Medias 86
Medias hasta la rodilla 86
Medias altas 87
Medias cortas 87
Zapatos 88
Varios tipos de zapatos 88
Características de los zapatos Lolita 89
Accesorios para la cabeza 90
Headdress (diadema Lolita) 90
Cintas tipo catherine (katyusha) 92
Peinados recogidos 93

Columna Cómo hacer un lazo de lazo (pannier bow) 94

Capítulo 5 Varios estilos Lolita ····· 95

Gothic Lolita ····· 96
Sweet Lolita ····· 98
Gothic (oscuro) ····· 100
Lolita clásica ····· 102
Punk Lolita ····· 104
Sexy Lolita ····· 106
Wa Lolita (estilo japonés) ····· 108
Hime Lolita (princesa) ····· 110
Lolita visual kei ····· 112
Pop Lolita ····· 114
Lolita para niñas ····· 116
Maid Lolita ····· 118
Maiden/Lolita mágica ····· 120
Vestidos (dress) ····· 122

Columna Tipos de sujetador ····· 124

Capítulo 6 Convirtamos el uniforme escolar en moda Lolita ····· 125

Lolita con uniforme escolar (sailor) ····· 126
Lolita con uniforme de blazer ····· 128
Uniforme militar Lolita 1 ····· 130
Uniforme militar Lolita 2 ····· 132

Columna Aclaremos el estilo después de combinar ····· 134

Capítulo 7 Dibujemos ilustraciones originales con moda Lolita ····· 135

Proceso para una ilustración de portada ····· 136
Textura de los volantes (encajes) ····· 140
Ejemplos de ilustraciones a color ····· 145
En atuendo de kimono kakao ····· 145
Vestido de estilo occidental cccpo ····· 146
Florista 紺野賢護 (Kondo Kengo) ····· 147
Una chica que lucha en un mundo ardiendo (¡Traducción: ¡No voy a dejar que se queme!) 芦田ゆり (Ashida Yuri) ····· 148
mecha × lolita 玉之けだま (Tamanokedama) ····· 149
School of Witchcraft にもし (Nimoshi) ····· 150
La dueña de la tienda de correos de Aotempó 森山しじみ (Moriyama Shijimi) ····· 151
La reina de las chicas de cabello negro ささくま (Sasakuma) ····· 152
Explicación de las ilustraciones a color ····· 153
Explicación de la ilustración kakao ····· 154
Explicación de la ilustración cccpo ····· 156
Explicación de la ilustración 紺野賢護 (Kondo Kengo) ····· 158
Explicación de la ilustración 芦田ゆり (Ashida Yuri) ····· 160
Explicación de la ilustración 玉之けだま (Tamanokedama) ····· 162
Explicación de la ilustración にもし (Nimoshi) ····· 164
Explicación de la ilustración 森山しじみ (Moriyama Shijimi) ····· 166
Explicación de la ilustración ささくま (Sasakuma) ····· 168
Presentación de los ilustradores ····· 171
Posdata ····· 174

第1章

¿Qué es la línea central?

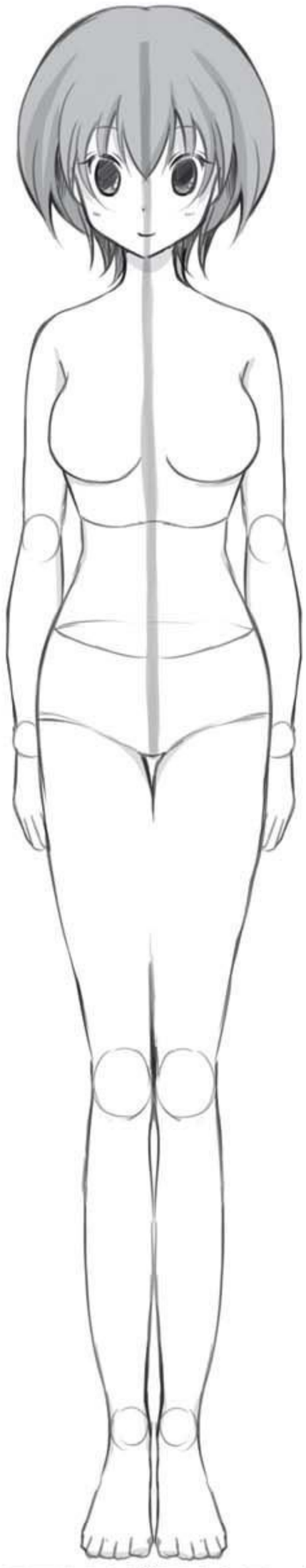
¿Qué tipo de línea es exactamente la línea central? En este capítulo veremos una explicación básica sobre la línea central y también las ventajas de usarla al dibujar el cuerpo.
Primero, comprendamos correctamente qué es la línea central y utilicémosla como base para aprender a dibujar el rostro y el cuerpo.

Un buen estilo lolita nace de una buena base corporal.

Si dibujas desde el cuerpo en lugar de intentar disimular con el vestuario, lograrás expresar personajes con mucha más presencia. Pero, ¿cómo podemos captar ese 'buen cuerpo'? Aunque es fundamental mantener el equilibrio mediante el eje central, al utilizar también la línea de simetría (línea media) para entender el grosor del torso, las poses adquirirán un aspecto mucho más tridimensiona

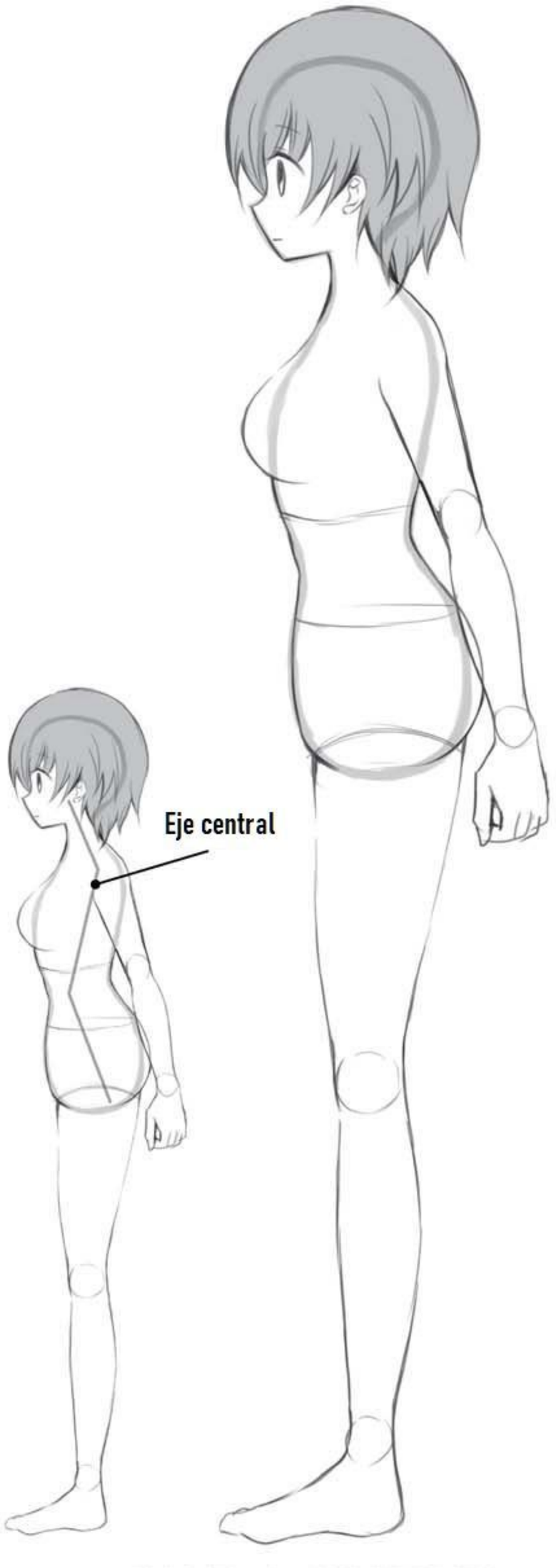
¿Qué es la línea de simetría (o línea media)?

Se conoce como línea de simetría a la línea imaginaria que recorre la superficie del cuerpo dividiéndolo en dos mitades simétricas (derecha e izquierda). Esta línea baja en vertical desde la coronilla, atraviesa el torso hasta la base de la pelvis y continúa por la espalda completando el recorrido de forma circular.



Visto de frente o desde atrás, es una línea recta.

Al observar el cuerpo desde una perspectiva de tres cuartos (en diagonal), la línea de simetría se curva siguiendo los relieves de la anatomía. Esto demuestra que la línea de simetría es, en realidad, un trazo que recorre toda la superficie corporal



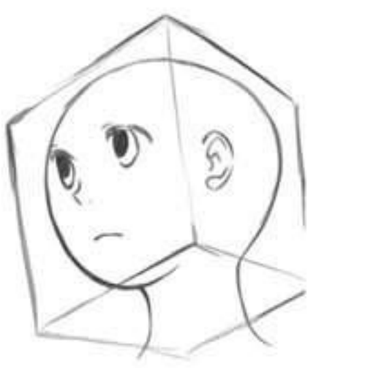
Visto de perfil, el pecho y los glúteos sobresalen, pero la línea central pasa estrictamente por el medio del pecho y por el centro de los glúteos, por lo que no coincide con la línea del contorno.

Sobre la utilidad de la línea central.

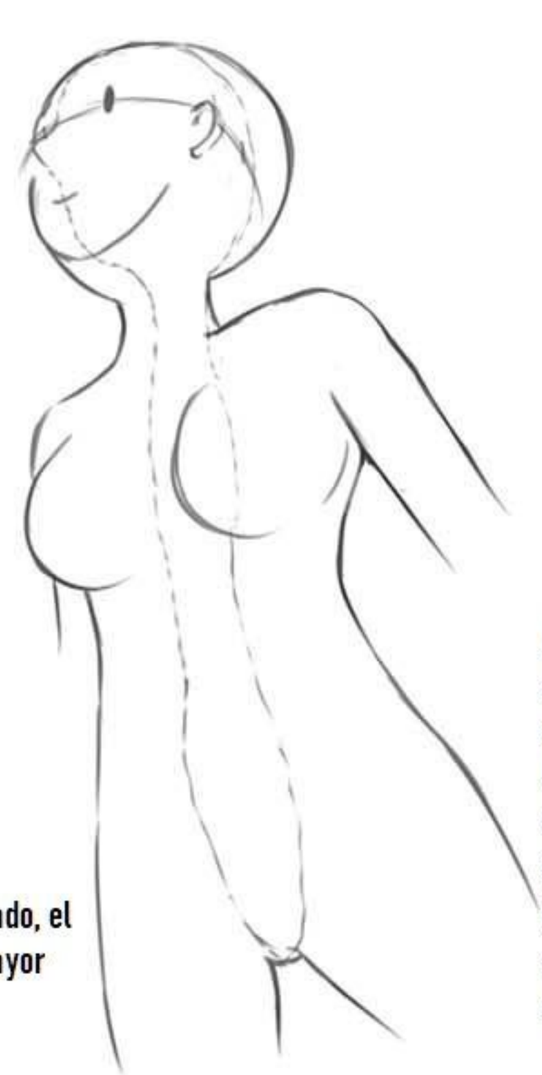
El secreto para mejorar en el dibujo es no dejarse engañar por el vestuario y representar la anatomía correctamente. Para lograrlo, la línea de simetría es una herramienta indispensable

El eje central que recorre el centro del cuerpo adopta una forma de S.

Si captas el equilibrio del cuerpo mediante el eje central y, al mismo tiempo, dibujas teniendo en cuenta el grosor del cuerpo con la línea central, podrás representarlo con una apariencia tridimensional.



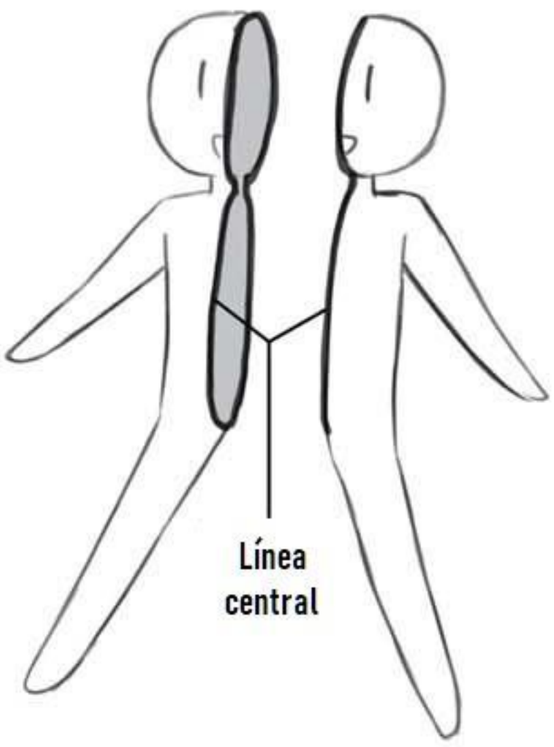
Si visualizas la cabeza como un cubo, ver tres de sus caras simultáneamente hará que el dibujo adquiera una apariencia mucho más tridimensional



En un ángulo en contrapicado, el volumen se aprecia con mayor claridad.

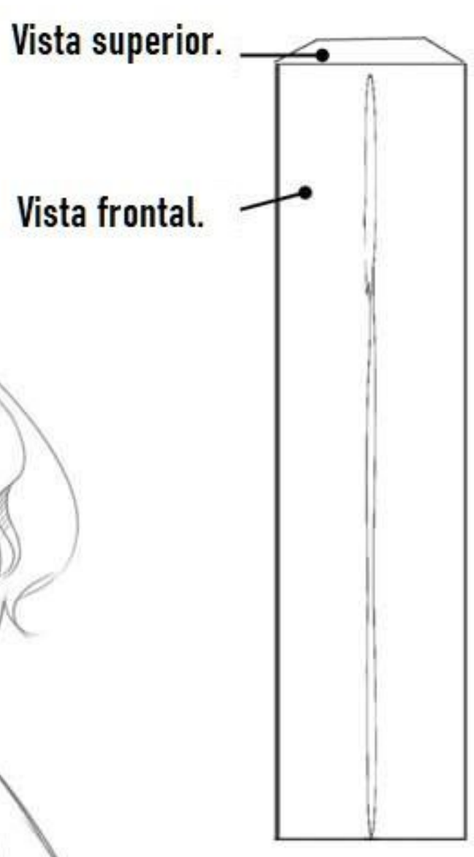
Al observar el cuerpo de perfil, la línea de simetría coincide básicamente con el contorno de la sección transversal, exceptuando las zonas del pecho y los glúteos

¡A grandes rasgos!

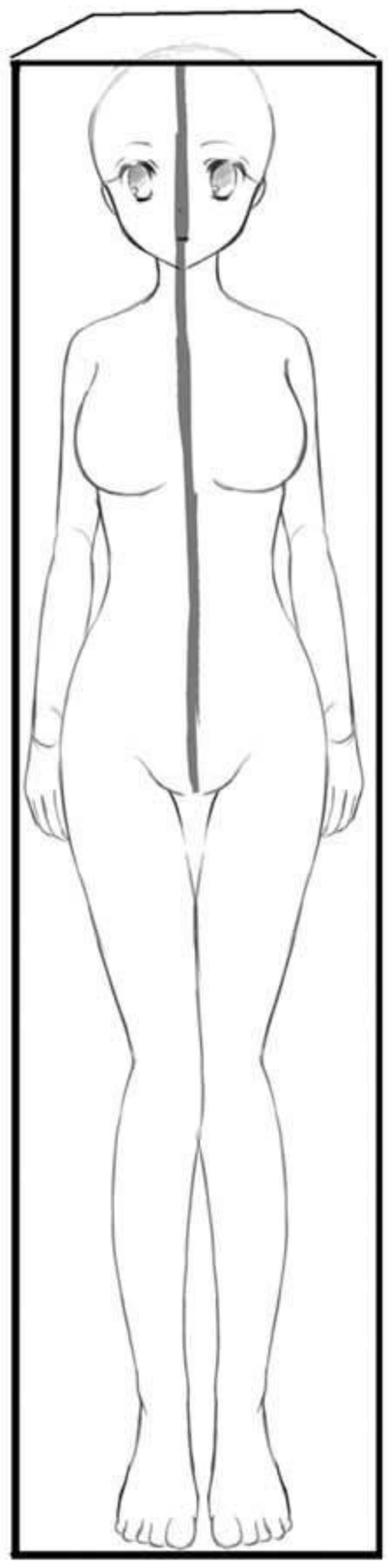


¿Por qué es necesario utilizar la línea de simetría?

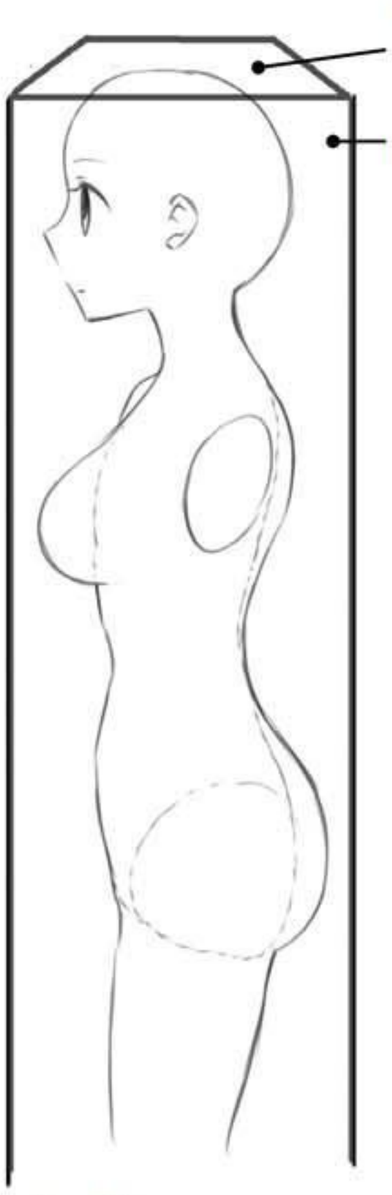
Dibujar el rostro y el cuerpo basándose en la línea de simetría facilita la percepción del espacio y permite representar figuras con un volumen mucho más tridimensional.



En una vista frontal, si encajamos la figura en un prisma rectangular, solo serán visibles dos de sus caras. En una posición de frente total, la línea de simetría y el eje central parecen coincidir en un mismo trazo.



* Cuando se observa completamente de frente, la línea central y el eje central coinciden.

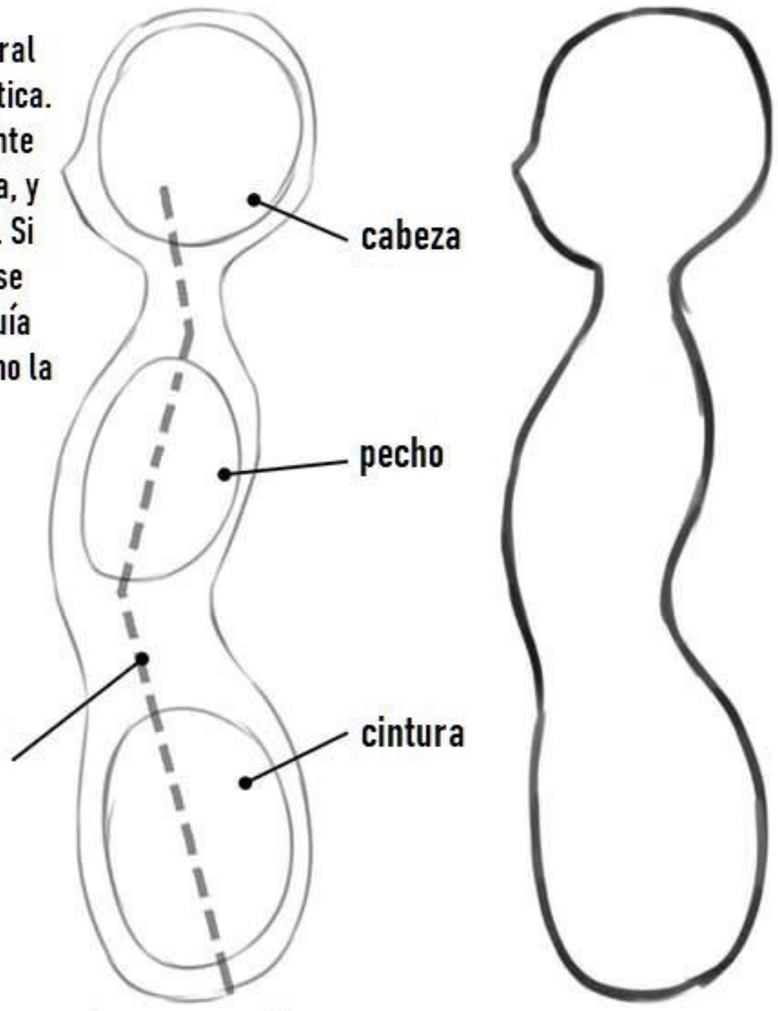


En el caso de una vista de perfil absoluto, ocurre lo mismo que con la frontal: solo se aprecian dos de las caras del prisma

La línea central aislada.

Imaginemos que la línea central es una especie de banda elástica. Esta banda rodea verticalmente la cabeza, el torso y la cadera, y puede estirarse y contraerse. Si esta "línea central elástica" se retuerce, nos servirá como guía para captar movimientos como la torsión o el giro del cuerpo.

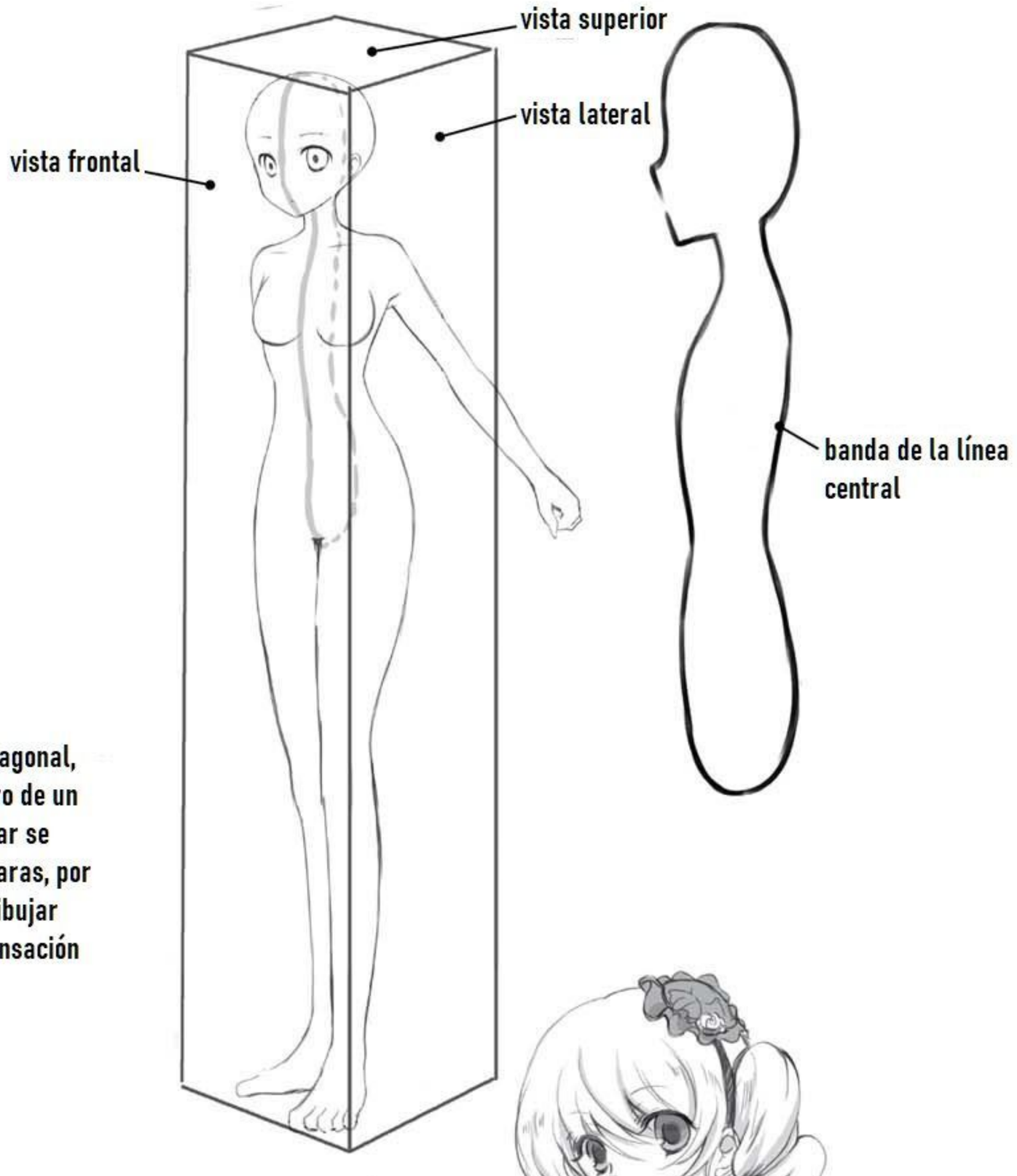
El eje central es como el palillo de un dango.



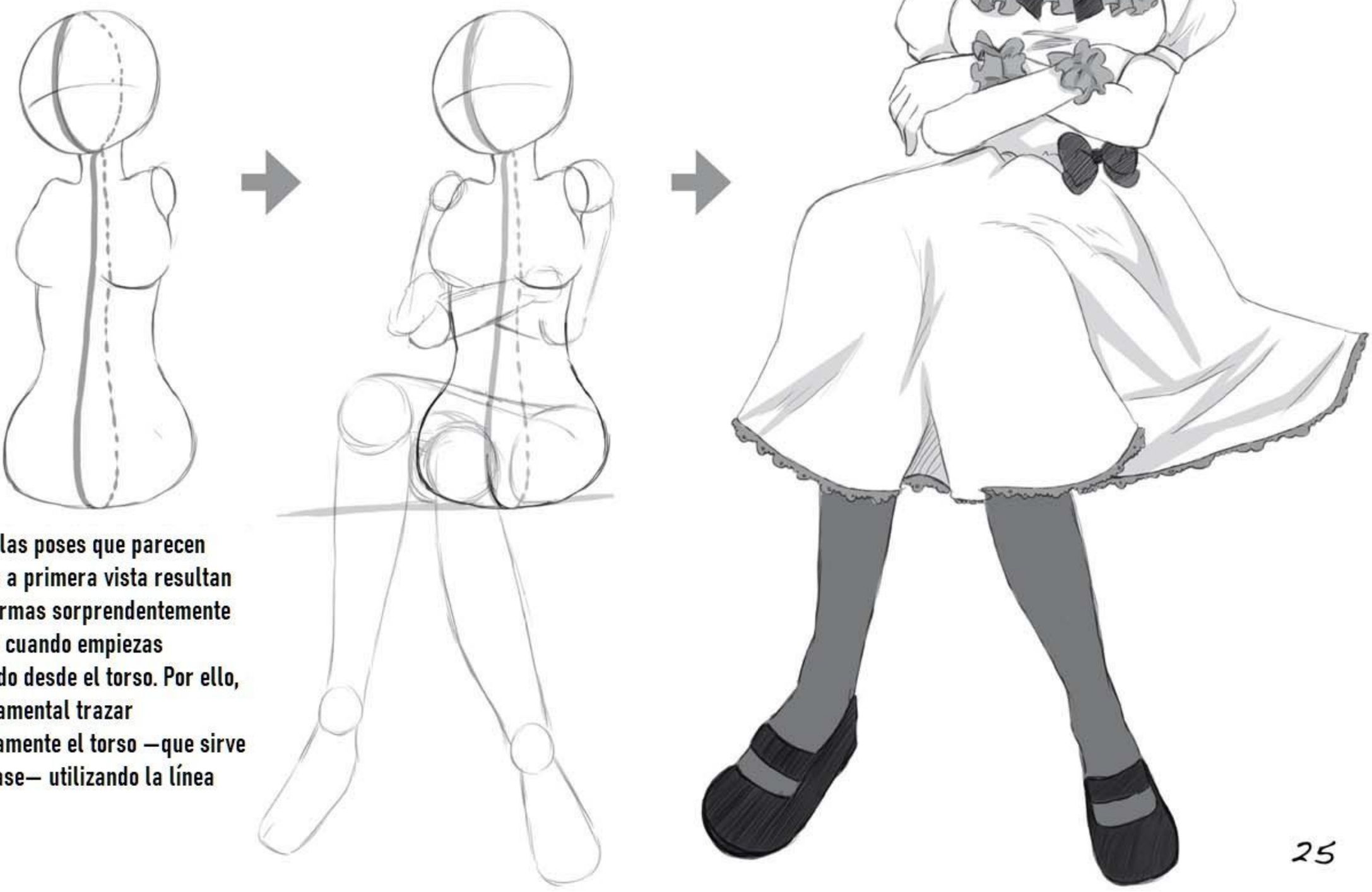
La línea de simetría es como una banda elástica

Esta es la banda de la línea de simetría vista por separado. Memoriza bien su silueta de perfil, ya que te servirá de base para realizar los ajustes necesarios según la pose

Cuando está en diagonal, al encajarlo dentro de un prisma rectangular se pueden ver tres caras, por lo que se puede dibujar con una mayor sensación de volumen.



Utiliza la línea media para ubicar la posición de los glúteos. Al dibujar una pose sentada, es especialmente importante que estos se apoyen firmemente sobre la silla o el suelo. Empieza marcando el encaje de los glúteos usando la línea media como guía

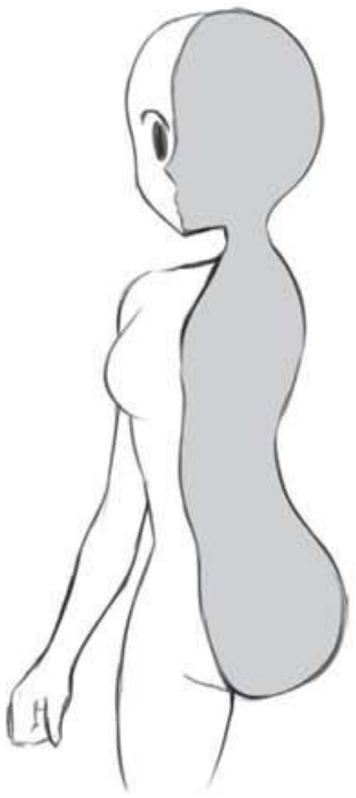


Incluso las poses que parecen difíciles a primera vista resultan tener formas sorprendentemente simples cuando empiezas dibujando desde el torso. Por ello, es fundamental trazar correctamente el torso —que sirve como base— utilizando la línea media.

Para las poses con torsión, lo ideal es utilizar la línea media.

En las vistas en tres cuartos.

corte transversal



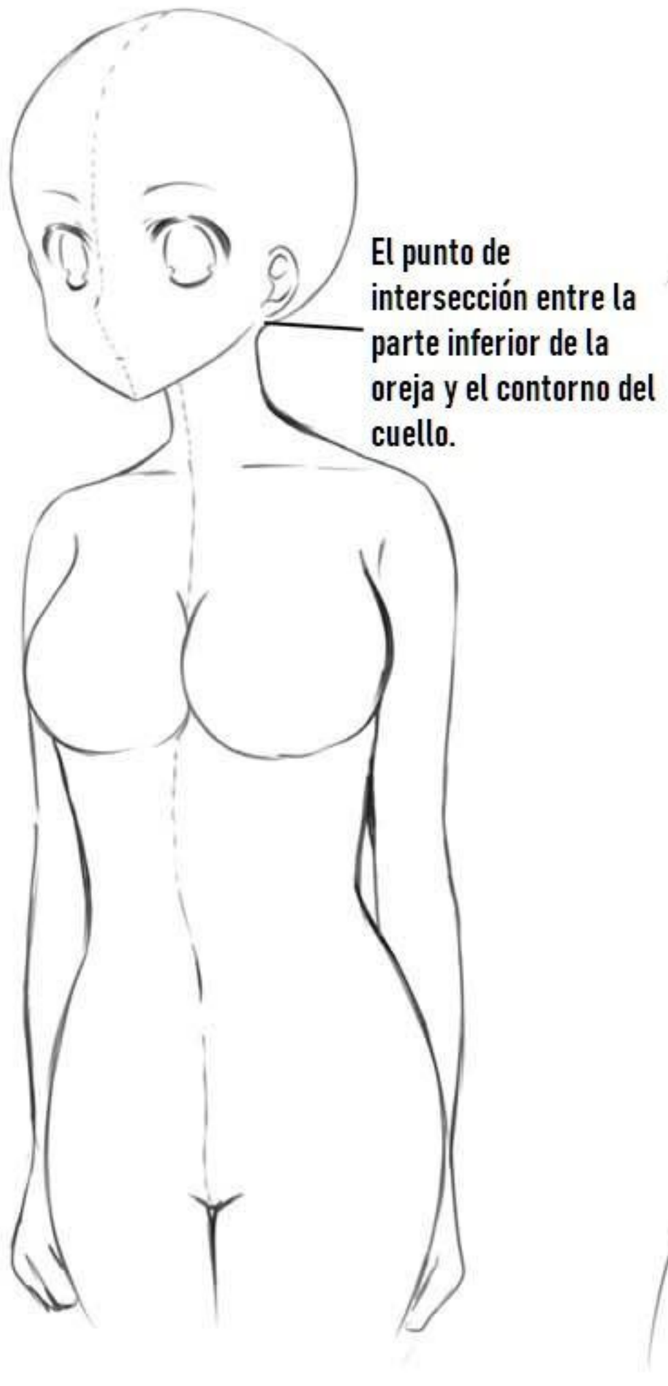
Esta proporción también se aplica al cuerpo.

corte transversal

La proporción del lazo también sigue la misma regla que en las vistas en tres cuartos.

El remolino del cabello está sobre la prolongación de la línea central.

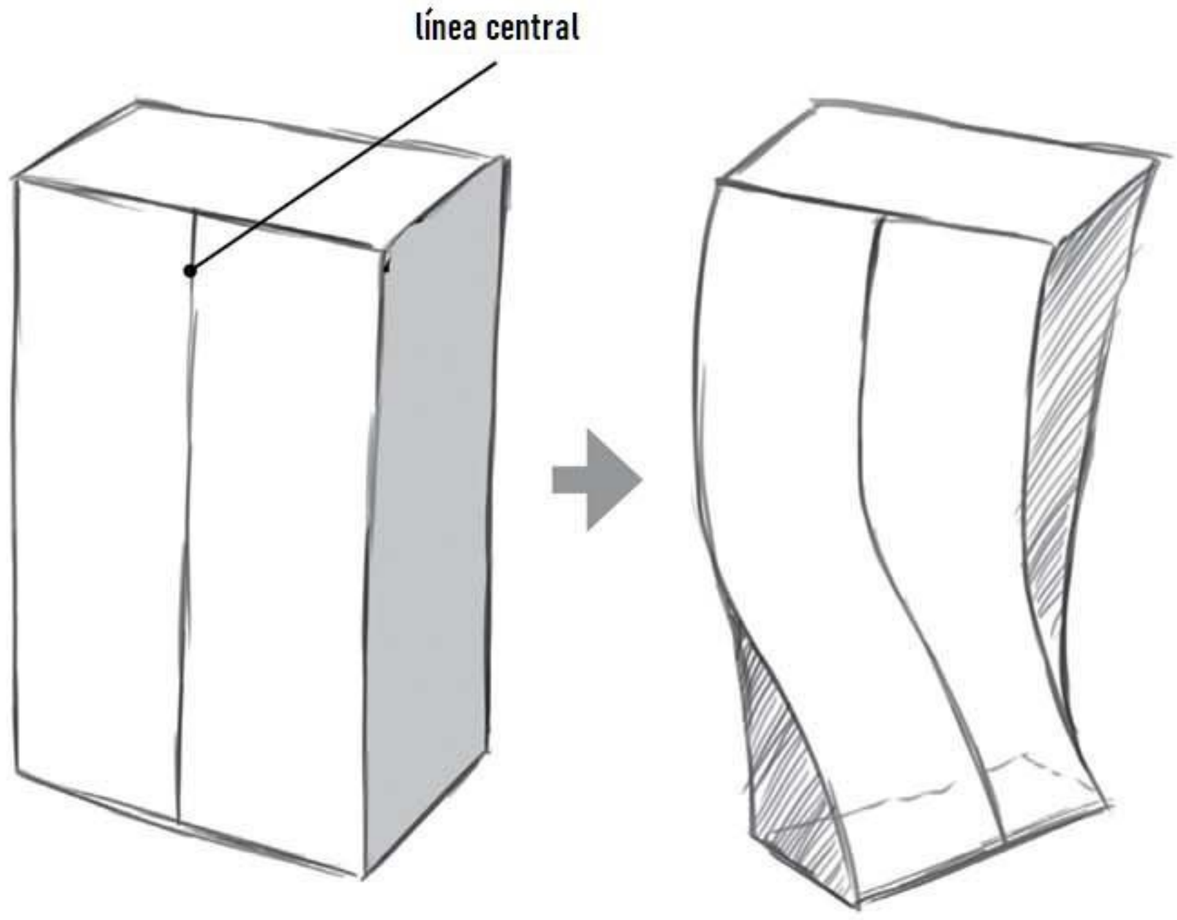
Dibuja el cabello una o dos tallas más grande que el contorno de la cabeza.



El punto de intersección entre la parte inferior de la oreja y el contorno del cuello.

El nudo del lazo pasa por la línea central.

Postura sentada, ligeramente girada.

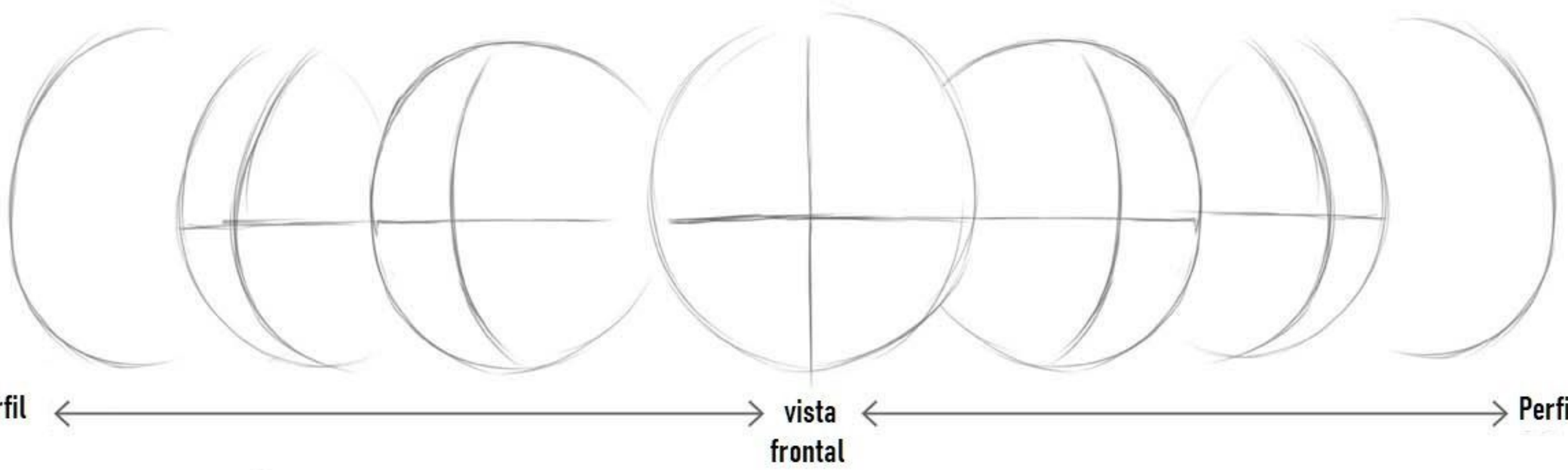


El área desde los hombros hasta la cintura puede considerarse como una caja. Al dibujar una pose con torsión, gira toda la caja y aplícalo al dibujo del cuerpo.

Prueba a 'encajarle' una caja; así podrás entender mejor cómo se tuerce la cintura.

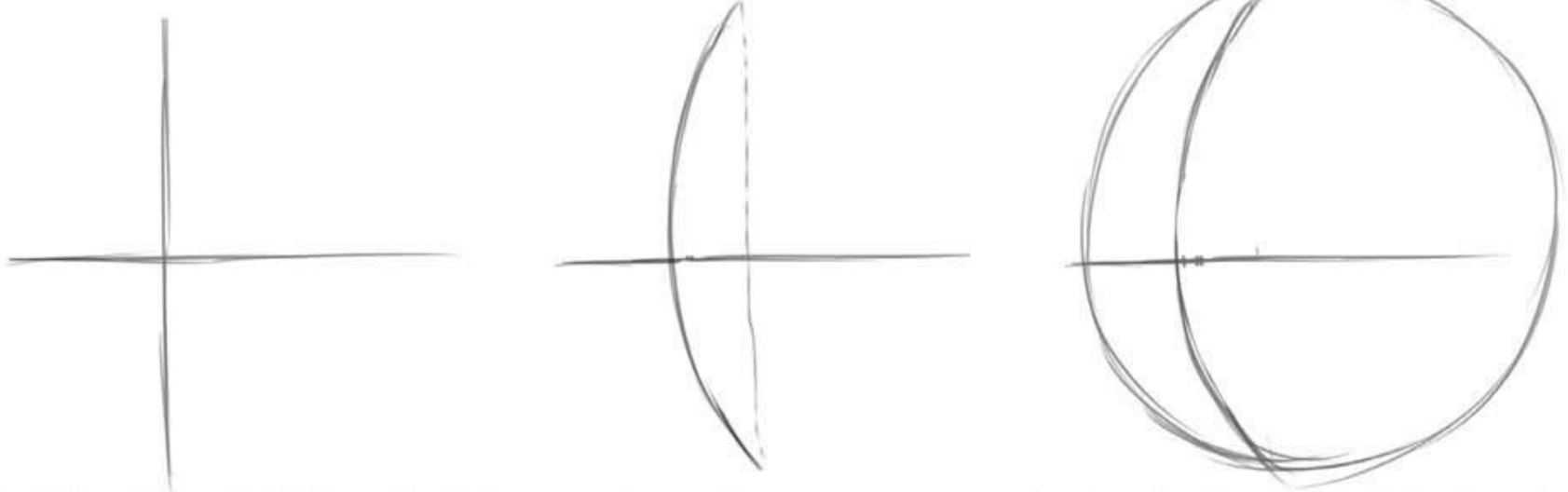
El dibujo de una bella joven lolita comienza con un rostro bien equilibrado y simétrico.

Al dominar el uso de la línea media, podrás dibujar con facilidad rostros en tres cuartos desde cualquier ángulo. Como la línea media atraviesa el centro de la cara, funciona como el eje de referencia para el dibujo, logrando que el rostro tenga mayor tridimensionalidad y equilibrio



Dibuja el contorno.

Empieza a trazar la silueta desde el centro



1 En la vista frontal, la línea media debe desplazarse ligeramente del centro.

2 La línea se convierte en una curva.

3 Traza el contorno básico de la cabeza. El contorno es una esfera; por lo tanto, aunque el ángulo cambie, la estructura esencial de la cabeza no deja de ser circular.

Pick up!

La orientación del rostro se puede determinar por la posición de la línea media.

4 La línea media atraviesa la punta de la nariz, la boca y el mentón.

5 Dibuja el contorno de los ojos.

6 Si buscas un estilo moe, evita marcar el contorno de la nariz de forma demasiado nítida.

7 Añade el cabello.

8 ¡Terminado!

Asegúrate de definir bien las líneas que pasan por la línea media

Pick up!

Frente de forma arqueada.

Nariz respingona.

Mentón puntiagudo y ligeramente realzado.

La forma de las orejas se percibe con claridad.

Si cortas el rostro por la línea central, la vista en sección coincide con la línea de contorno del rostro de perfil.

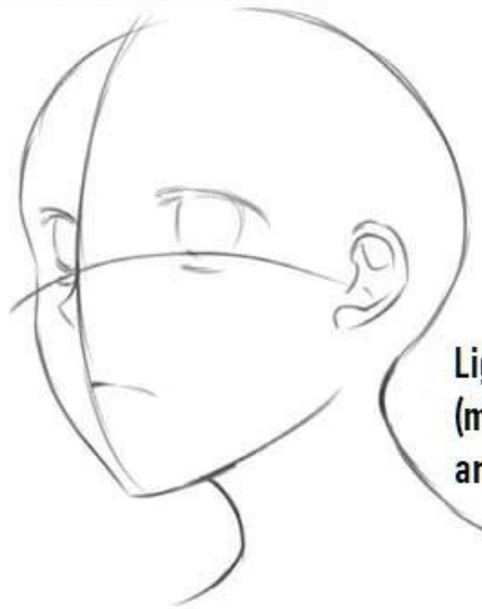
Pick up!

Plano de la frente.

Dado que el contorno de la cabeza es una esfera...
La frente es una superficie curva.

La inclinación del rostro: vista en contrapicado y vista en picado.

Ligero contrapicado (mirada hacia arriba).



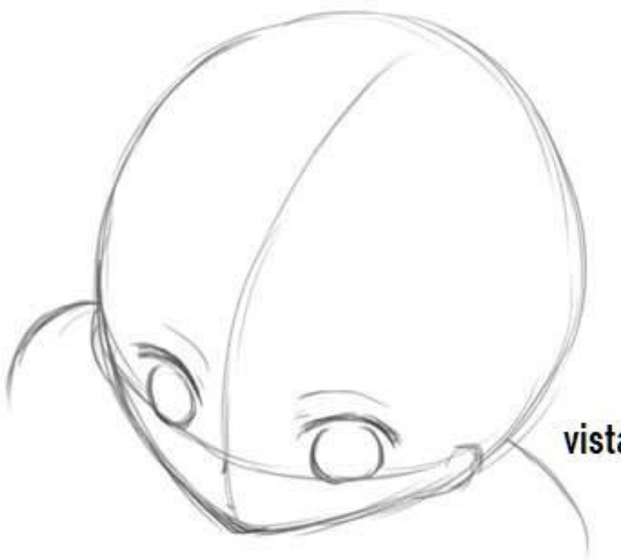
Ligero picado (mirada hacia abajo).

Aunque se trate de la misma esfera...

1. La línea vertical = la curvatura de la línea central
   Cuanto más curva sea, más se acerca a una vista de perfil.
2. La dirección de la línea horizontal
   Curva hacia arriba = contrapicado
   Recta = vista frontal
   Curva hacia abajo = picado

Al combinar estas dos líneas, podrás cambiar la orientación del rostro con total libertad."

vista desde abajo



vista desde arriba

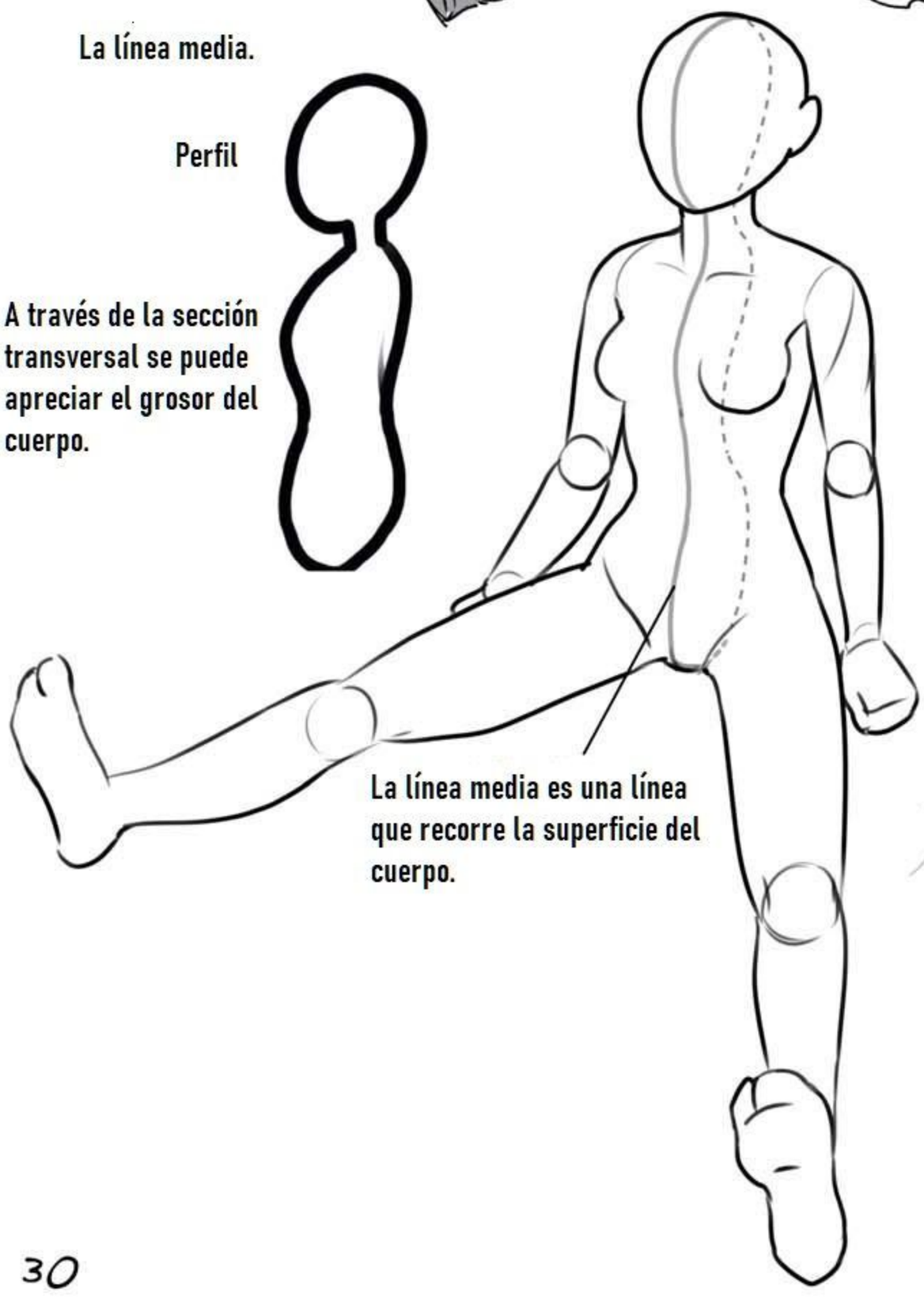
Resumen

La línea media determina el grosor y la orientación del cuerpo, mientras que el eje central define la inclinación del cuerpo y la dirección del rostro. La combinación de ambos permite dibujar personajes con mayor tridimensionalidad. La clave al dibujar es no considerarlos como un solo elemento, sino tratarlos por separado. Cuando resulte difícil trazar las curvas, se puede encajar la cabeza, el pecho y la cintura dentro de cajas para facilitar el dibujo.

La línea media.

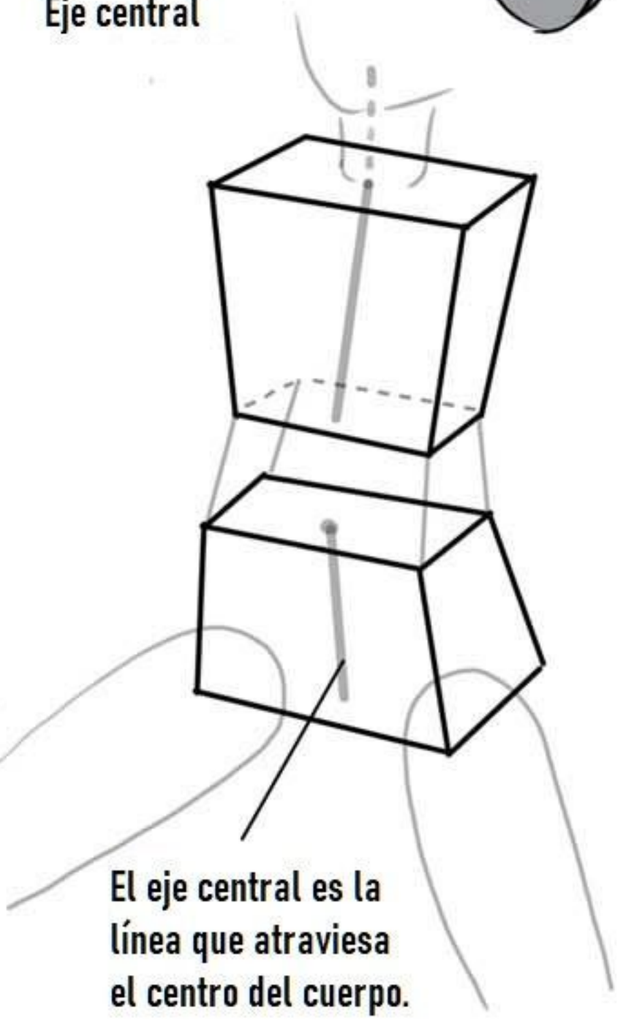
Perfil

A través de la sección transversal se puede apreciar el grosor del cuerpo.



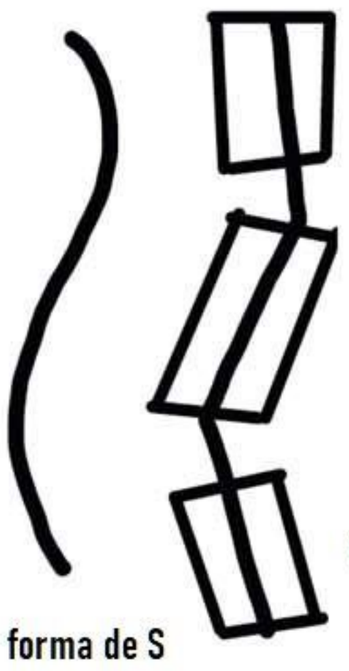
La línea media es una línea que recorre la superficie del cuerpo.

Eje central



El eje central es la línea que atraviesa el centro del cuerpo.

Perfil



cabeza

pecho

cintura

forma de S

Permite representar la inclinación y la estructura del cuerpo; la línea que atraviesa el centro del cuerpo se convierte en una forma de S.

第2章

Cómo dibujar el rostro usando la línea media.

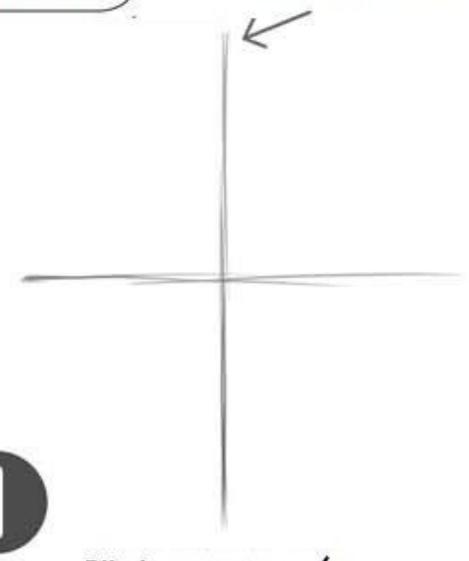
Bien, vamos a proceder de inmediato a dibujar el rostro utilizando la línea media. No obstante, no hace falta darle demasiadas vueltas; por lo general, al dibujar el contorno se utiliza una cruz, y su línea vertical es precisamente la línea media. Solo debes disponer los rasgos faciales de forma simétrica tomando dicha línea como referencia.

Comienza desde el contorno del rostro.

Si dibujas el contorno de antemano y fijas la forma del rostro, después será difícil ajustar el equilibrio de cada una de sus partes. Por eso, desde el inicio debes usar la línea media y dibujar desde el centro del rostro hacia el exterior.

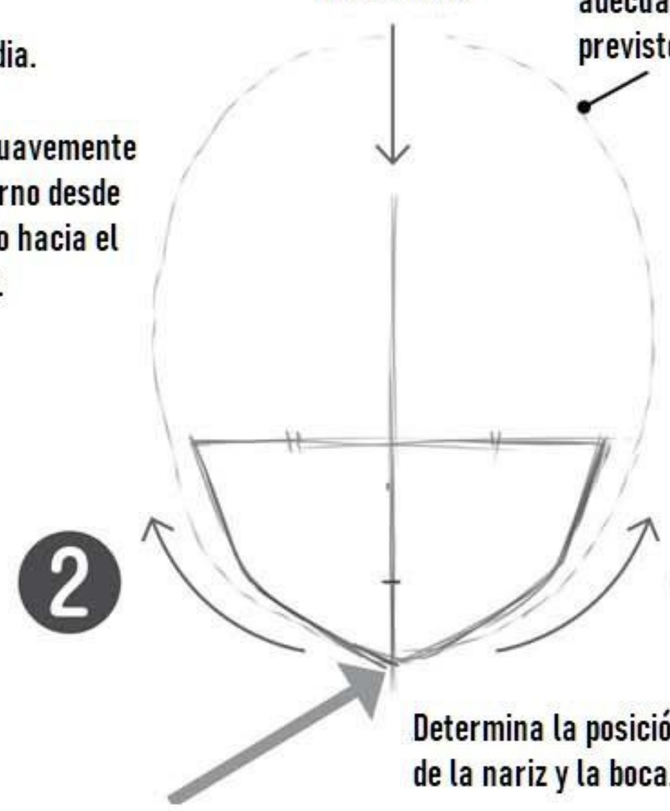
Posición y método de dibujo del contorno.

Vista frontal.



La línea vertical es la línea media.

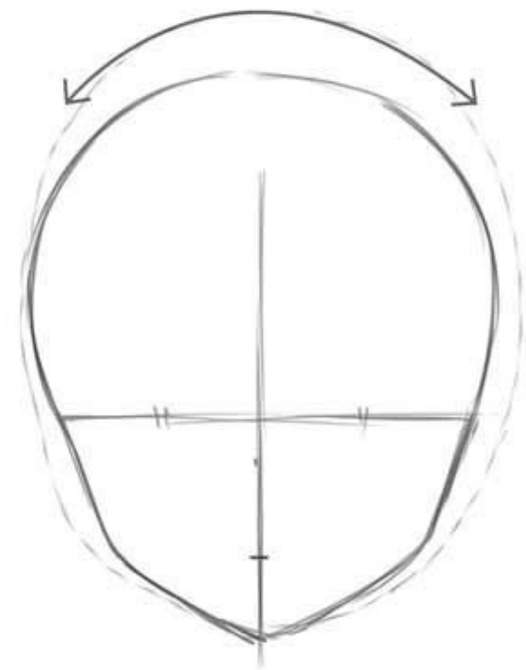
1 Dibuja una cruz guía.



Dibuja suavemente el contorno desde el centro hacia el exterior.

Línea media

2 Determina la posición de la nariz y la boca.

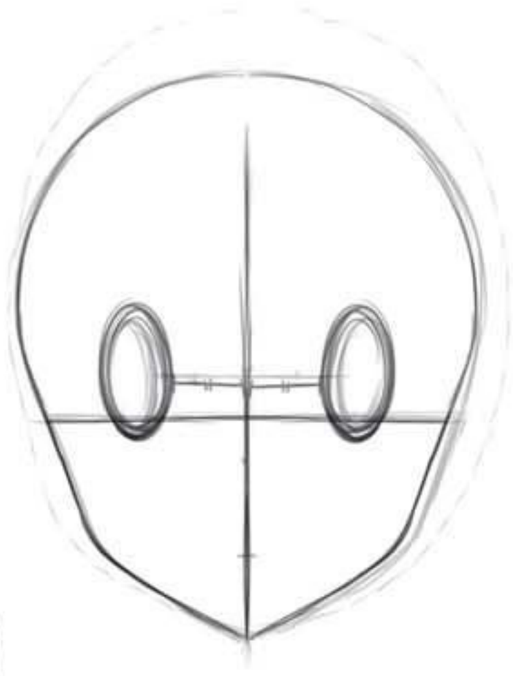


Dibuja el contorno del rostro con el tamaño adecuado según lo previsto.

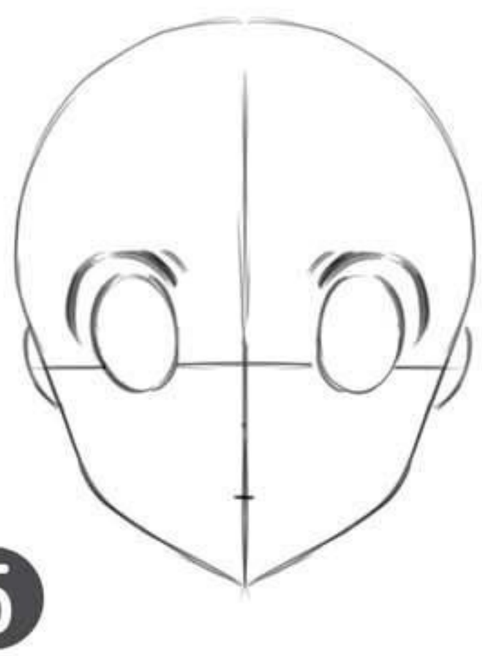
Dibuja un círculo grande para conectar todas las partes.

3 Traza el contorno de forma general. Los detalles finos pueden corregirse más adelante, por lo que, más que el contorno preciso, es más importante la posición y el equilibrio de los rasgos faciales.

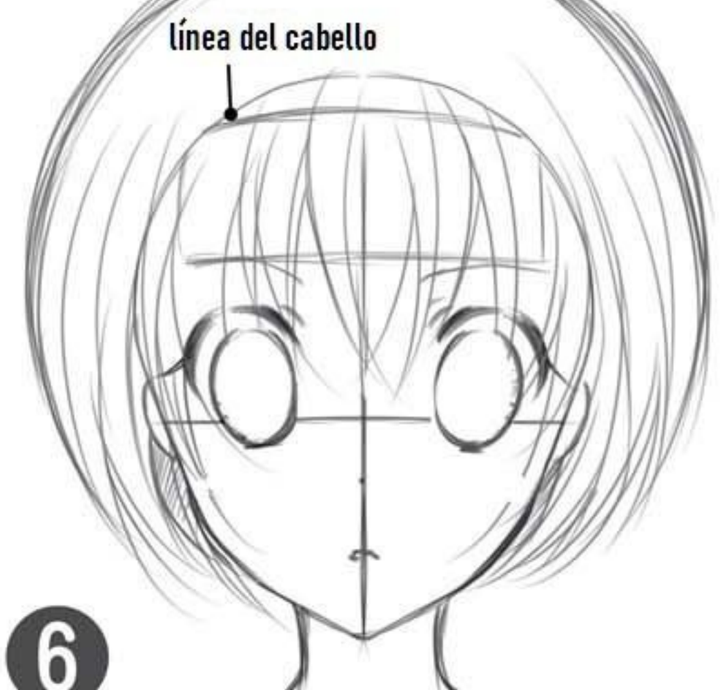
Pick up! La línea media pasa por la punta de la nariz, el centro de la boca y el mentón.



4 A partir de la línea media, dibuja el contorno general de los ojos de forma simétrica.



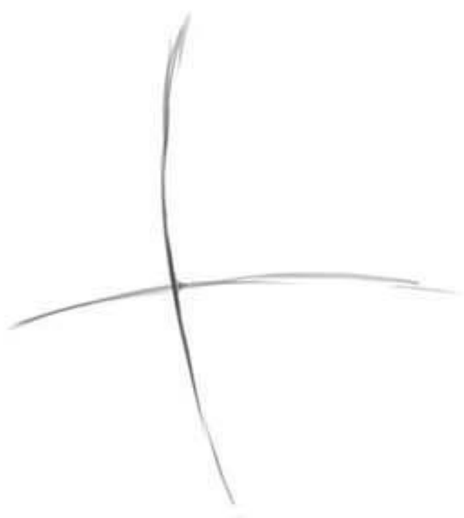
5 Traza el contorno definitivo con precisión basándote en las líneas guía iniciales.



línea del cabello

6 Dibuja el cabello. Presta atención al nacimiento del flequillo.

Giro ligero hacia el lateral.



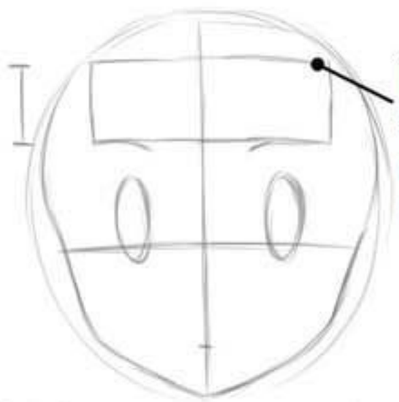
1 La línea central longitudinal está inclinada, por lo que debe tener cierta curvatura.

2 A partir de aquí, traza el contorno general de la cabeza con el tamaño adecuado y dibuja la nariz y la boca sobre la línea media.

3 Desde el centro hacia fuera, dibuja los ojos, las orejas y el cabello, prestando atención al equilibrio general.

Para dar forma a la frente, prueba "pegando" un parche refrescante.

Al dibujar el rostro, la frente es un punto clave que debe trabajarse bien. Una frente bien definida permite expresar la tridimensionalidad de la cara e influye en el tamaño aparente de la cabeza. Para tener presente el espacio que ocupa la frente al dibujar, puedes trazar el contorno de un parche refrescante (tipo netsusama-sheet); esto te ayudará a visualizar cuánta superficie abarca.



La parte superior marca el nacimiento del flequillo.

① La parte inferior del parche cubre aproximadamente las cejas; ese es, a grandes rasgos, el tamaño adecuado.

En la vista de tres cuartos ocurre lo mismo. En esta vista, las curvas del contorno se acentúan más, por lo que resulta más fácil expresar la presencia de la frente.

remolino de cabello

② Dibuja el flequillo como si estuviera cubriendo el parche refrescante.

Si dibujas la frente con detalle, incluso en un personaje chibi o miniatura se puede apreciar la tridimensionalidad del rostro.

remolino de cabello

③ "Retira" el parche para dejar la frente al descubierto.

La redondez de la forma de la cara se puede expresar a través de la frente.

Sin la frente, el volumen y la esponjosidad del cabello se verán insuficientes.

El nacimiento del cabello tampoco es una línea recta; hay que dibujarlo con curvatura para representar la forma esférica de la cabeza.

Se puede hacer garabatos en la frente.

Contorno terminado

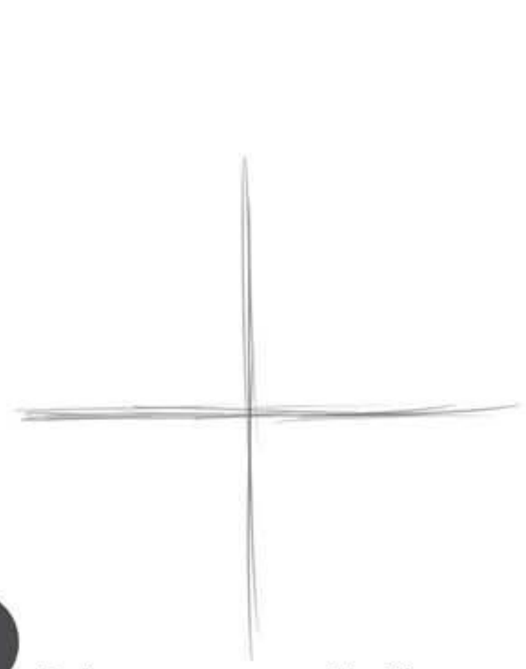
Vista frontal.

Está ligeramente girado.

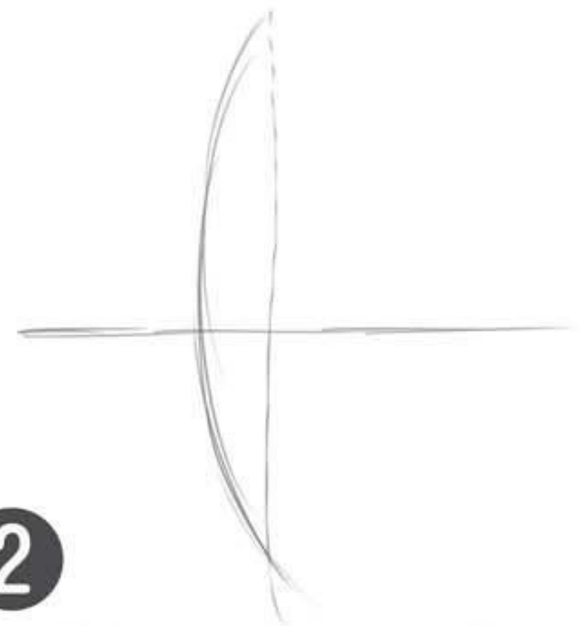
Al girar el rostro ligeramente desde el frente, las facciones adquieren una mayor tridimensionalidad y el rango de aplicación (su utilidad en diferentes poses) se vuelve mucho más amplio.

Vista en tres cuartos.

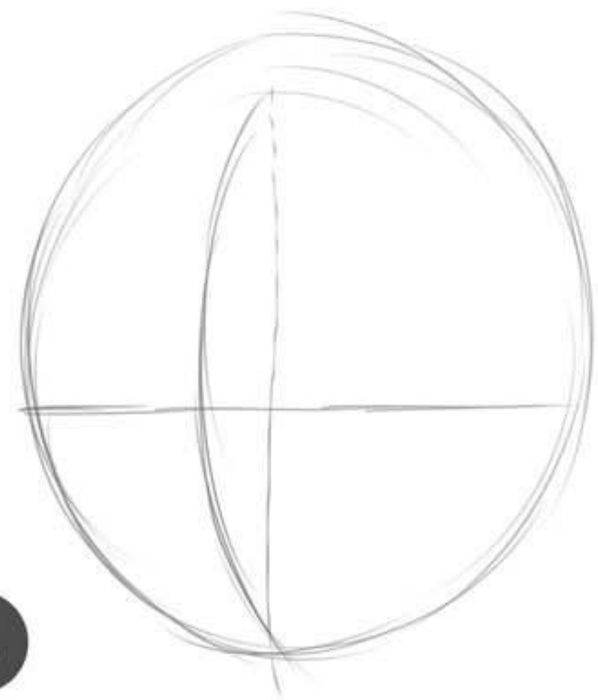
Veamos detenidamente cómo se representa el contorno en una vista de tres cuartos. En esta perspectiva, la línea media debe dibujarse como una curva; dicha curva se forma debido al cambio en la orientación del rostro



1 Dibuja una cruz. La línea horizontal es la referencia para la altura de los ojos, mientras que la línea vertical es la base de la línea media".



2 Modifica la línea vertical para que sea una curva.



3 El círculo que conecta los puntos extremos de ambas líneas constituye el contorno de la cabeza."

4 Dibuja la nariz y el mentón sobre la línea central, y a partir de ahí traza el contorno de la cabeza.

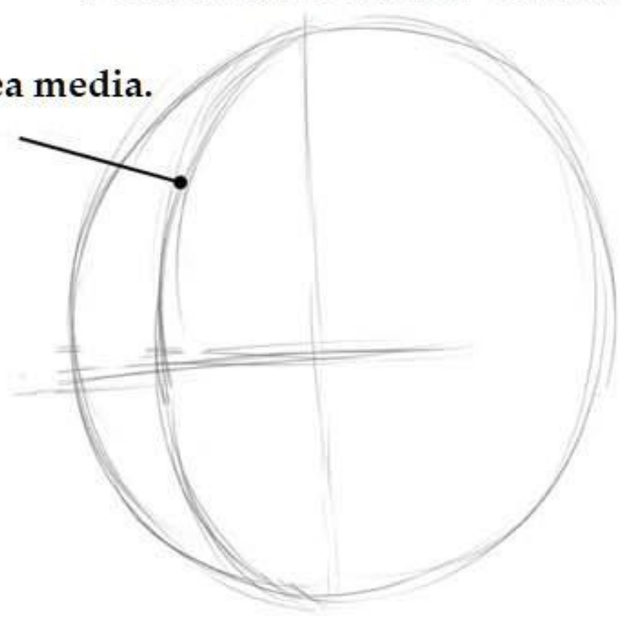
5 Dibuja los ojos, las orejas y el cuello.

6 Dibuja el cabello envolviendo el contorno de la cabeza, prestando atención a la línea de nacimiento del pelo donde brota el flequillo.

Check!

Vista de tres cuartos cercana al perfil.

Línea media.



1 Cuanto más se aproxime a un perfil total, más se asemejará la línea media a un círculo.

2 Toma la nariz como punto de referencia. Dibuja la nariz sobre la línea media y, después, traza la línea del contorno ligeramente hacia el exterior. La barbilla debe quedar sobre la línea media.

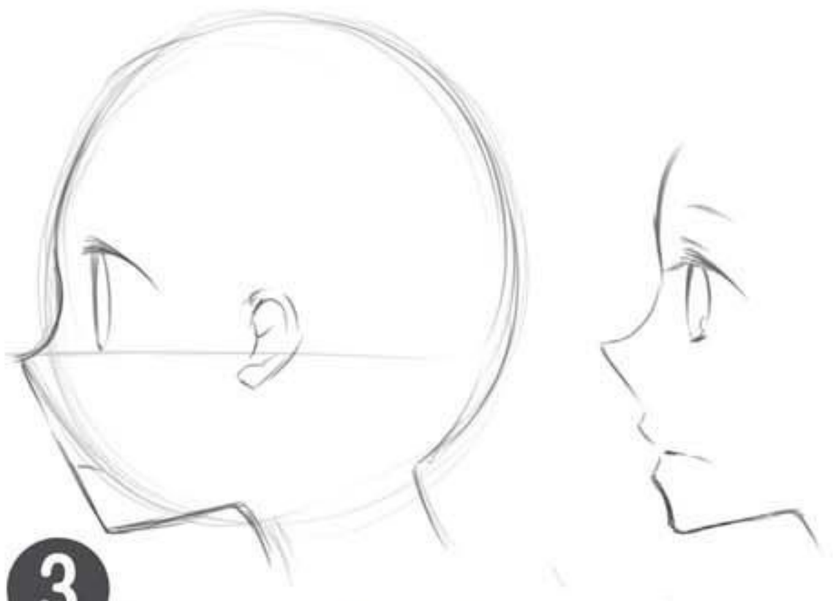
3 Al dibujar cada una de las partes, el resultado queda completo. Es mejor que el ojo del lado interior de la nariz quede un poco visible.

Vista de perfil.

En la vista de perfil, la línea media se convierte en la línea del contorno.

1 En la vista de perfil, la línea del contorno coincide con la línea media; se debe dibujar tanto el contorno del perfil como el contorno esférico de la cabeza.

2 Partiendo desde el centro del contorno esférico, dibuja la nariz en una posición ligeramente más baja. La nariz debe sobresalir hacia afuera de la línea del contorno.



3 Traza algunas líneas diagonales desde la nariz para representar el contorno de la barbilla y el cuello. El contorno del cuello también debe tener cierta curvatura.

En las ilustraciones de estilo moe, se suele omitir el contorno que va desde la nariz hasta los labios.

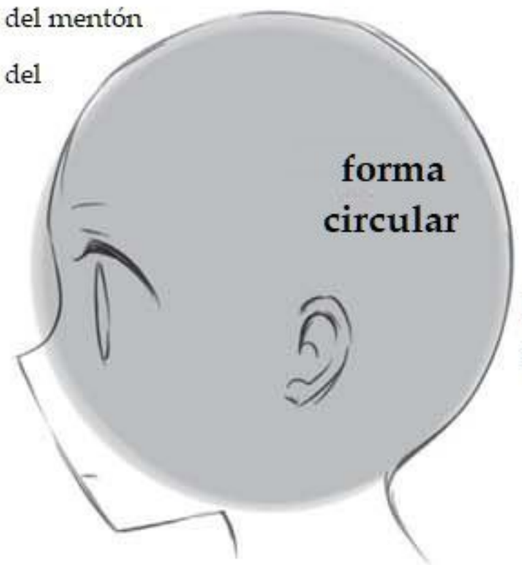
Pick up!

Puntos clave para mantener el equilibrio en la vista de perfil.

1 Parte posterior de la cabeza
2 Posición de la oreja
3 Posición del mentón
4 Posición del cuello

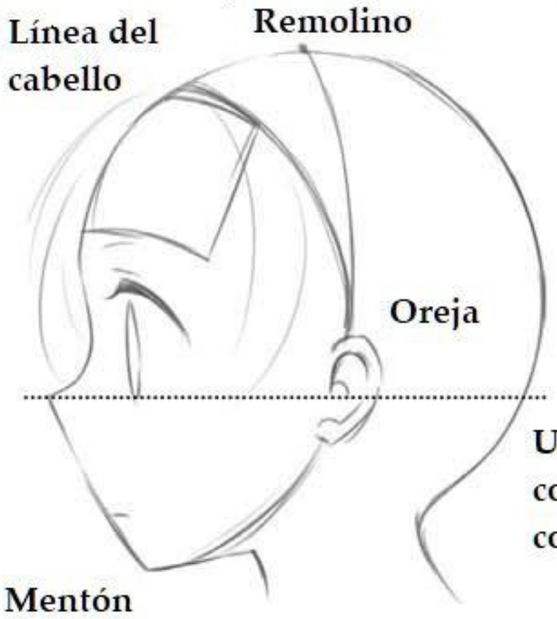
La parte posterior de la cabeza no debe quedar demasiado plana.

1 Parte posterior de la cabeza.



Partiendo desde el nacimiento del pelo, pasa por el 'pico' y regresa a la posición original

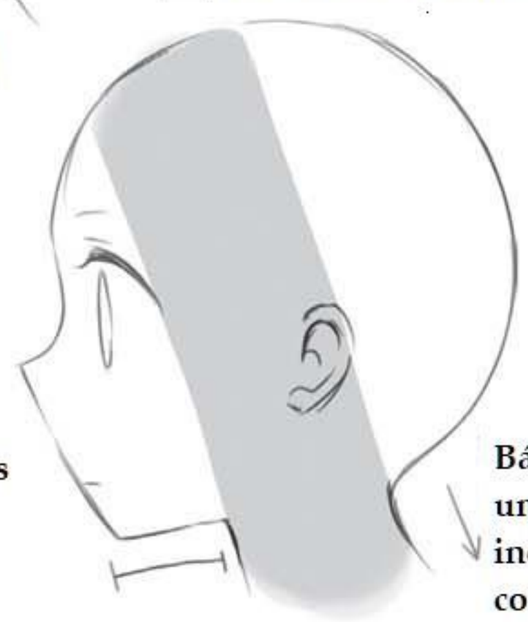
2 Posición de la oreja



Usa la línea de las comisuras de los ojos como referencia.

3 Posición del mentón

4 Posición del cuello



Básicamente, es una franja inclinada que comienza desde el nacimiento del pelo

Guía final del boceto base

Vista en tres cuartos

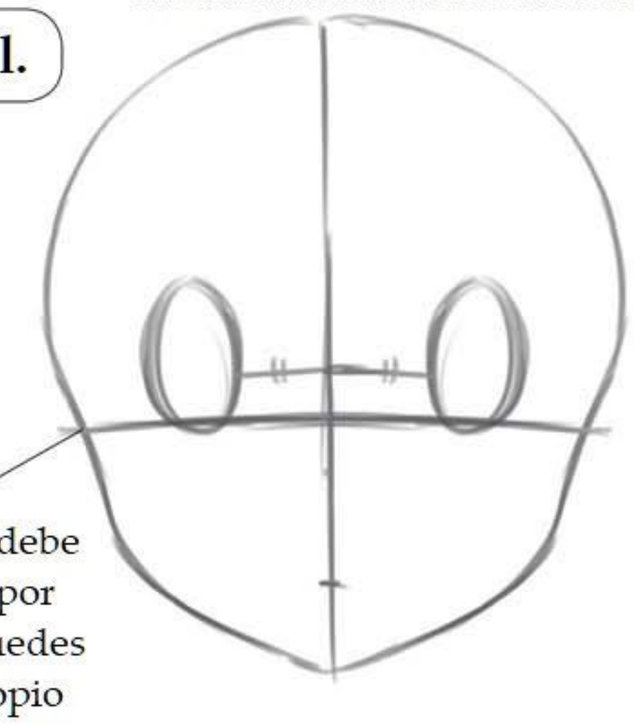
Vista de perfil

Dibuja los ojos de forma simétrica a ambos lados.

Posición de los ojos.

Vista frontal.

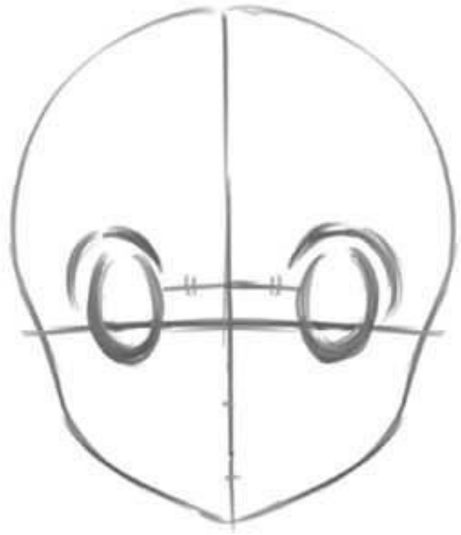
Desde la línea central, a la misma distancia hacia ambos lados.



Esta línea horizontal debe pasar por el centro o por debajo de los ojos; puedes ajustarla según tu propio criterio. El objetivo es simplemente garantizar que ambos lados tengan la misma altura

Define bien la curvatura de la frente y el espacio necesario para las cejas.

Siempre que la ubicación sea la correcta, tienes total libertad con el tamaño de los ojos.



Puedes disponerlos como prefieras, siempre y cuando te asegures de que ambos estén a la misma altura.

Ojos caídos

Variación

Los ojos son grandes y están ubicados ligeramente más abajo.

Hazlos un poco más grandes.

Si dibujás los ojos más pequeños, dará una apariencia más madura.

Afiná un poco la mandíbula; se verá mejor.

Al cubrir las mejillas, da un aspecto ligeramente infantil.

Más que el tamaño o la forma de los ojos, lo más importante es asegurar que la distancia desde cada ojo hacia el centro sea simétrica.

Aunque los separes un poco, el equilibrio no se altera demasiado.

Si te resulta extraño, intenta ensanchar un poco el contorno del rostro para equilibrarlo.

Acerca un poco los ojos.

Incluso si son simétricos, si están demasiado cerca, el equilibrio se rompe.

Perfil en tres cuartos

Perfil en tres cuartos.

En el perfil en tres cuartos, inclina los rasgos partiendo desde la línea central; esto te permitirá ajustar tanto su posición como su forma.

Perfil

En el perfil total, utiliza la posición de la barbilla como referencia para ubicar los ojos.

En un perfil que se aproxima al de tres cuartos, la distancia entre la nariz y los ojos debe ser un poco mayor.

El ojo debe quedar situado aproximadamente justo encima de la línea de la barbilla.

En un perfil donde casi se alcanza a ver la nuca, el ojo debe estar prácticamente tocando el contorno del rostro."

Existen tres formas básicas para los ojos: ovalados, redondos y trapezoide.

En líneas generales, la forma de los ojos se puede clasificar en estos tres tipos. Elige la que prefieras dibujar según tu propio estilo.

Orden de dibujo.

Ojos ovalados.

Ojos redondos.

Ojos trapezoides.

① **Dibuja la línea del contorno (ojo derecho).**

Ovalado.

Circular

Rectangular.

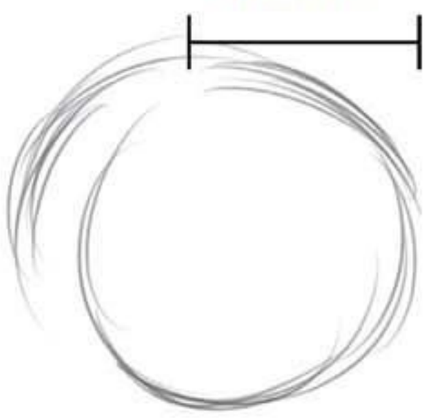
Ligeramente trapezoidal.

② **Dibuja el contorno.**

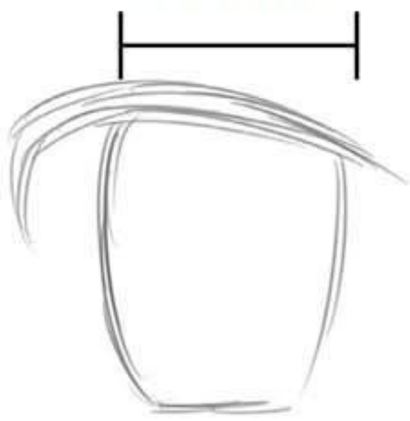
Oscuro

Claro

Se unen.



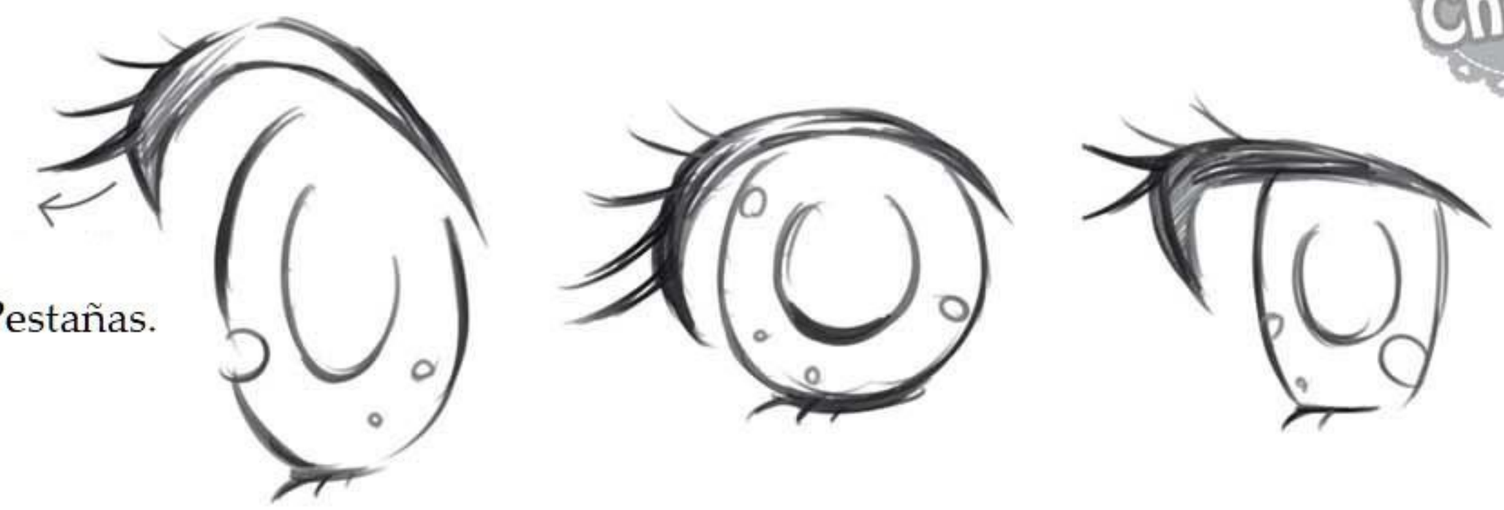
Se unen.



③ **Completado**

Detallado de los ojos.

Ojos ornamentados al estilo bishoujo (chica guapa) o lolita.



Pestañas.

Check!

- Añadir pestañas (superiores e inferiores)
- Intensificar el delineado
- Añadir el párpado inferior
- Añadir brillos (puntos de luz), etc.

Mirada hacia arriba.

En el caso de una mirada hacia arriba, haz que el ojo quede pegado al delineado superior y añade también el delineado inferior. El delineado puede aplicarse ligeramente en el extremo exterior del ojo o dibujarse en forma de arco en el centro, entre otras variaciones.

Mirada hacia abajo.

Cuando mira hacia abajo, haz lo contrario: separa el ojo del delineado superior y reduce un poco el arco inferior para añadir el delineado.

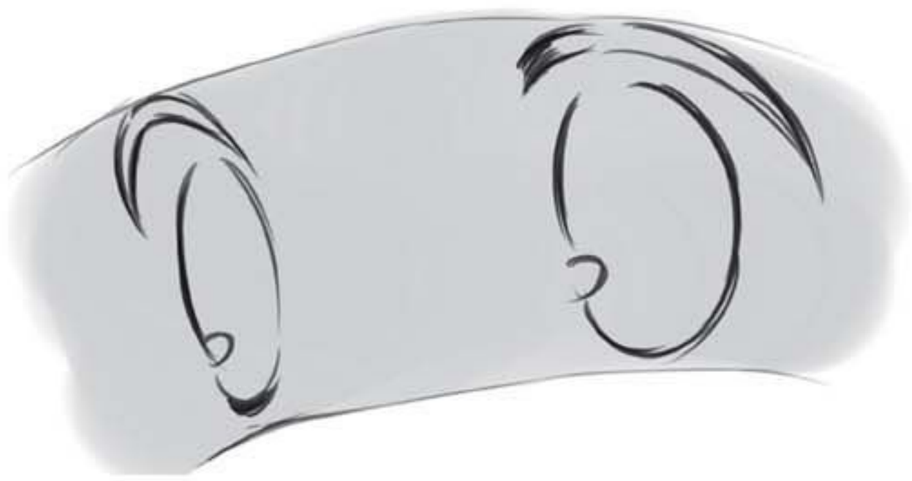
Dibujar el párpado doble.

Si dibujas el párpado doble, los ojos cobrarán un brillo especial y se verán mucho más expresivos. Puedes trazar unas líneas muy tenues siguiendo la forma del delineado en ambos extremos del ojo.

Añadir sombras en la cuenca del párpado doble te ayudará a darle mucha más profundidad y tridimensionalidad a la mirada.

Cómo dibujar la mirada de reojo.

Representar una mirada de reojo tiene cierta dificultad, ya que la forma de cada ojo varía. El ojo que queda en primer plano mantiene una forma similar a la de una vista frontal, mientras que el ojo del lado interno cambiará su forma dependiendo de qué tan pronunciado sea el ángulo del rostro.



En la mirada de reojo, la altura de ambos ojos debe ser la misma; lo que debes ajustar es la anchura de los ojos basándote en la inclinación del rostro.

Grande

Pequeño

Variar ligeramente el tamaño de los ojos ayuda a transmitir una sensación de perspectiva y profundidad.

Check!

Esto es lo que ocurre si intentas mantener la simetría.

Si copias el ojo derecho, lo volteas y simplemente reduces su ancho, el resultado se verá muy poco natural. Esto nos demuestra que ambos ojos deben dibujarse con formas estrictamente distintas.

Es fundamental marcar la diferencia entre el ojo del lado interno y el que está en primer plano.

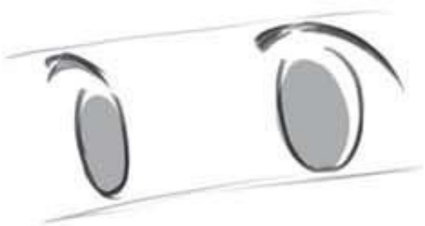
Cómo dar tridimensionalidad.

Si dibujas la zona de los ojos como una franja demasiado plana, no lograrás transmitir volumen. Como la cabeza es básicamente una esfera, esta franja debe trazarse siguiendo una forma curva.

Aunque dibujar la franja recta no está necesariamente mal...

si sigues la estructura esférica de la cabeza y trazas la zona de los ojos con una línea curva, conseguirás una mirada con mucha más tridimensionalidad.

Mirada al frente.



Ambos ojos miran hacia el centro.

Mirada hacia su derecha

La pupila se desplaza hacia la izquierda.

El ojo izquierdo se mantiene fijo.

El ojo izquierdo se mantiene fijo; solo se mueve el derecho.

Mirada hacia su izquierda

La pupila se sitúa a la derecha.

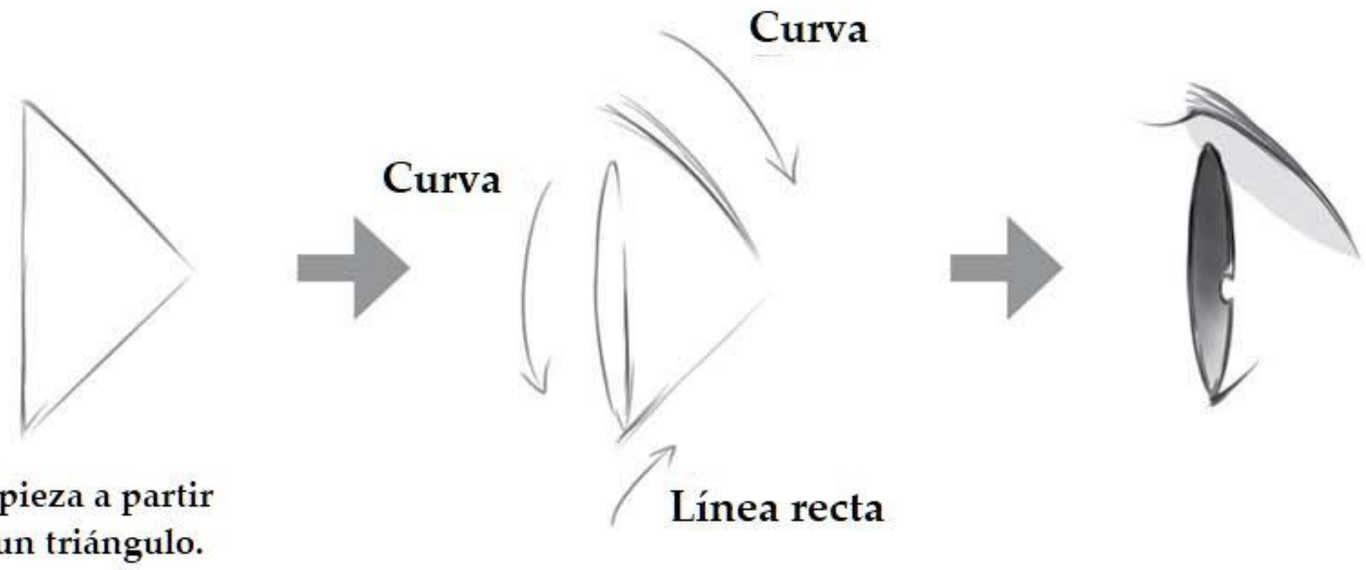
El ojo derecho se mantiene fijo.

El ojo derecho se mantiene fijo; el izquierdo se desplaza hacia la izquierda.

Cómo dibujar los ojos de perfil

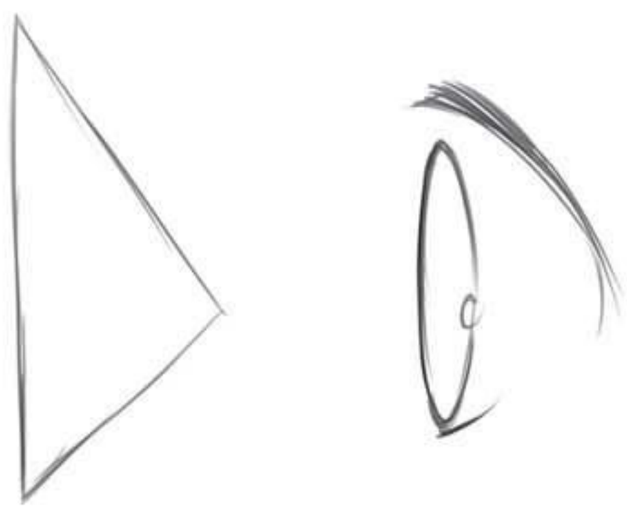
Las tres formas de dibujar los ojos de perfil se basan en la estructura de un triángulo.

Ojo estándar

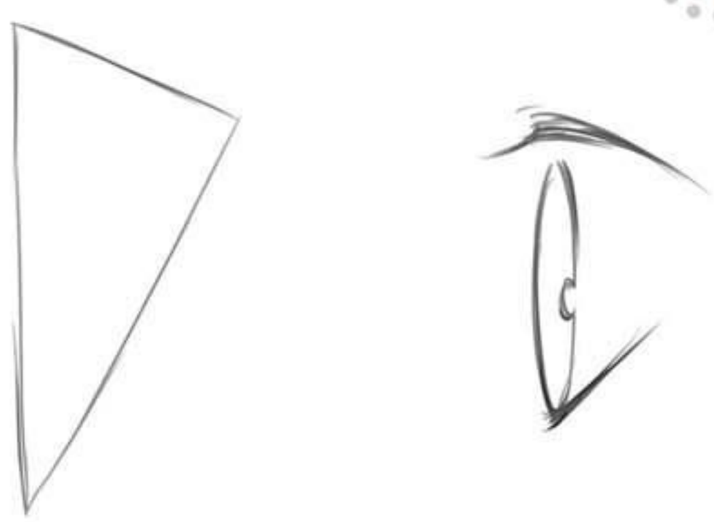


Empieza a partir de un triángulo.

Ojos con el rabillo caído



Ojos con el rabillo levantado



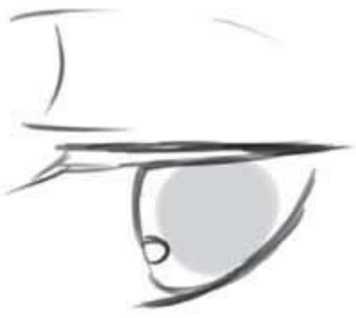
Tanto en los ojos de rabillo caído como en los de rabillo levantado, existe una diferencia de altura en el ángulo que forman los dos lados del triángulo; podemos usar esta variación como base para diferenciarlos al dibujar.

Ajustes y variaciones

Al dibujar el párpado, hazlo un poco más grande que el ojo.

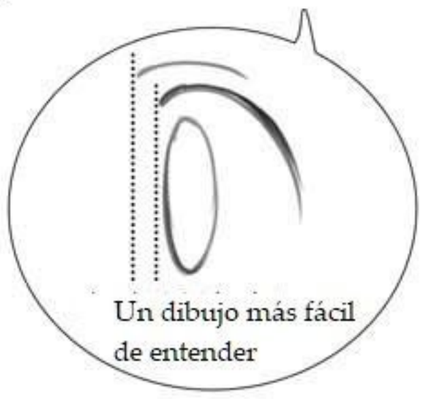
Dibuja la cuenca del ojo (u órbita ocular).

Cuando el personaje mira hacia los lados (izquierda o derecha), los ojos se ven grandes.



Ojos semicerrados.

Ojos mirando hacia arriba.



Variaciones de las pestañas

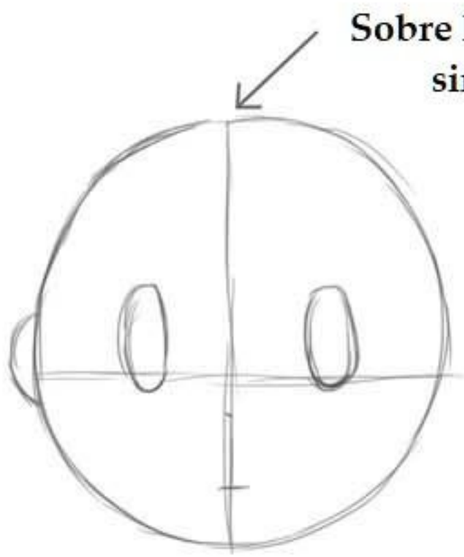
Las pestañas que se curvan hacia afuera (hacia arriba) transmiten vitalidad y energía

Las pestañas dirigidas ligeramente hacia abajo pueden expresar un aire más maduro o sofisticado.

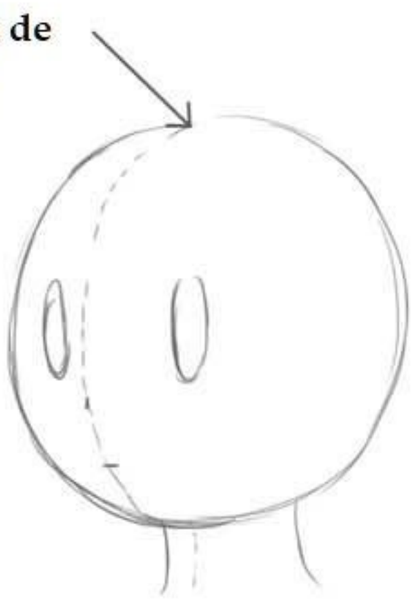
Repasemos cada una de las partes del rostro.

Posición de la nariz.

Se coloca la nariz más o menos en su lugar desde el principio, usando la línea central como guía.



Sobre la línea de simetría.



En el perfil, al coincidir la línea de simetría con el contorno, se toma como referencia una posición ligeramente por debajo de los ojos para dibujarla.

Se dibuja un poco más abajo de la línea inferior de los ojos.

En el plano de tres cuartos, la nariz adquiere un poco más de volumen y profundidad.

En el perfil, elevar ligeramente la posición de la nariz también permite lograr un buen equilibrio.

OK !

Posición de la boca

La boca se dibuja sobre la línea de simetría, al igual que la nariz. Siempre que se sitúe sobre este eje, se pueden expresar libremente las emociones mediante variaciones en la altura y la forma.

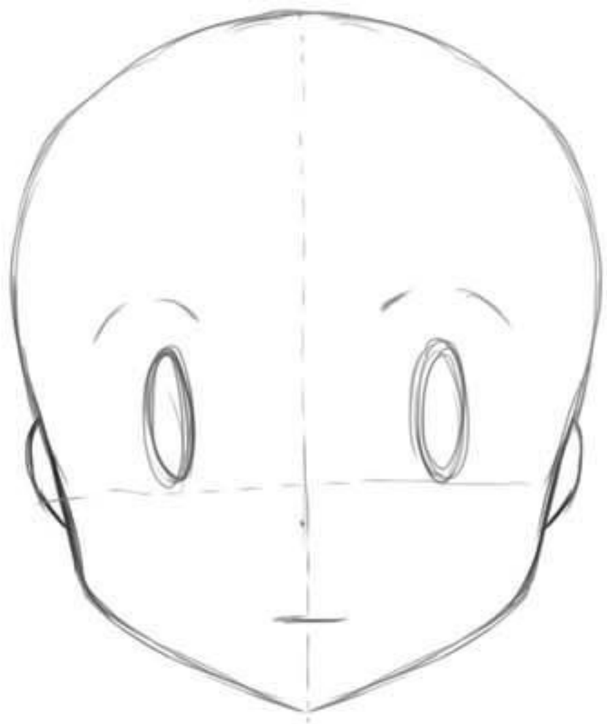
Más alta, para un aspecto infantil.

Más baja, para un aspecto de personaje cómico o "gag".

Aunque a veces se desplaza a propósito, lo fundamental es dibujar la boca de forma que mantenga la simetría entre ambos lados.

Ubicación de las orejas

Utiliza la línea del rabillo del ojo como referencia para dibujarlas. En el estilo moe, no es necesario dibujar los detalles internos de la oreja; basta con trazar el contorno general.



Deben ser simétricas. Como las orejas están situadas en los laterales de la cabeza, cuando se miran de frente no se aprecian los detalles del interior.

Vista de perfil

Si dibujaras los detalles, se verían así, pero no hay problema si los omites.

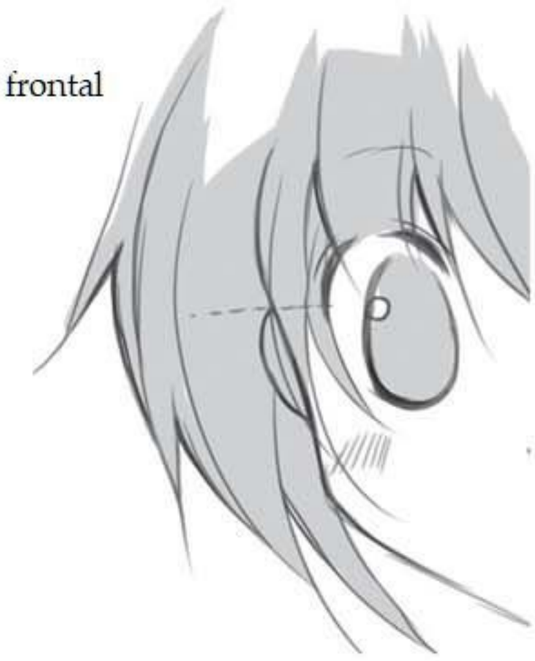
Vista frontal

Lo normal es que solo se alcance a ver el lóbulo y la silueta exterior.

Para representar la sensación de perspectiva y profundidad, basta con dibujar únicamente el contorno general de las orejas.

La referencia para la posición es la línea del rabillo del ojo.

Vista frontal



En la práctica, suelen quedar ocultas por el cabello.

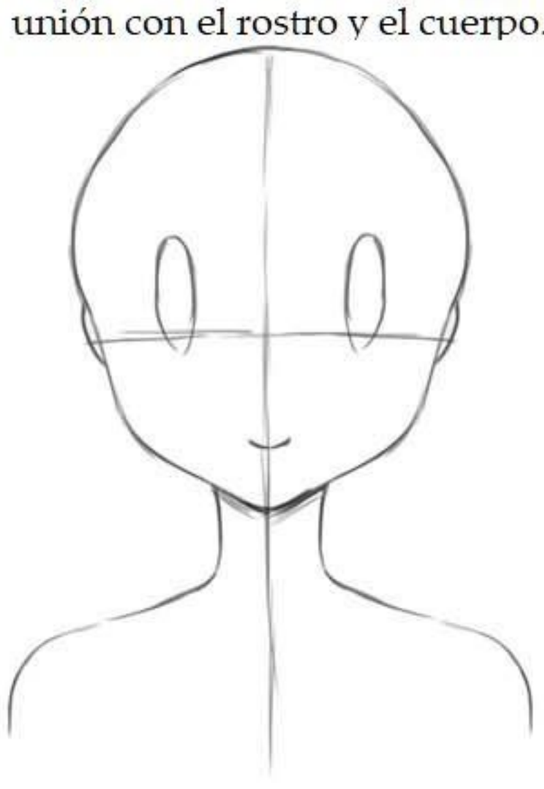
Vista de perfil

Para representar la sensación de perspectiva y profundidad, basta con dibujar únicamente el contorno general de las orejas.

Posición del cuello

En la vista frontal, el cuello se sitúa justo debajo de la barbilla partiendo de la línea central, manteniendo la simetría en ambos lados.Tanto en la vista de tres cuartos (oblicua) como en la de perfil, el cuello siempre presenta una inclinación.

Básicamente tiene forma de cilindro, pero es fundamental representar de forma clara su unión con el rostro y el cuerpo.



La línea central pasa justo por la zona de la nuez (manzana de Adán).

Dibujarlo como un simple cilindro rígido haría que el cuello se vea poco natural o forzado.

Las zonas donde el cuello se une con la cara y el torso deben dibujarse un poco más anchas.

Vista de tres cuartos

Al dibujar accesorios como gargantillas o cuellos altos, conviene trazar el cuello un poco más estilizado y largo.

Perfil

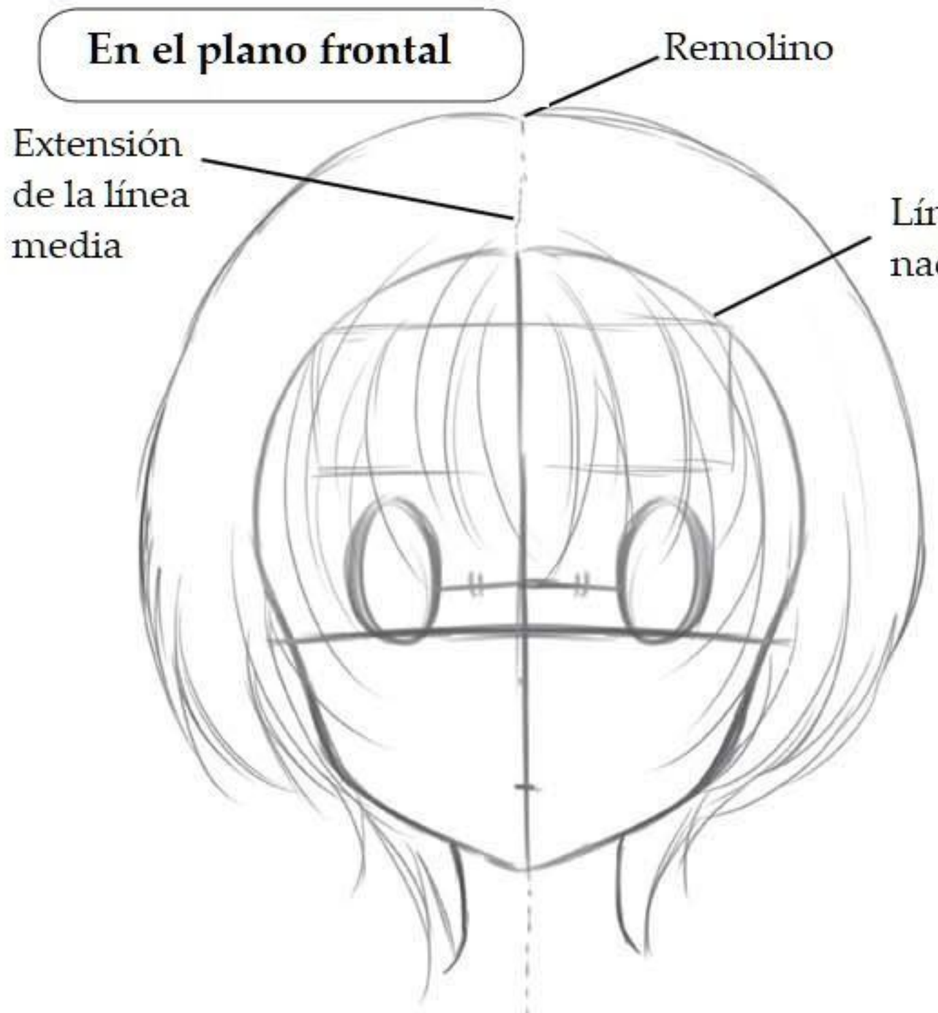
El cuello presenta una inclinación hacia atrás.Al colocar un lazo o cinta en el cuello, el nudo (la lazada) debe situarse justo debajo de la barbilla.

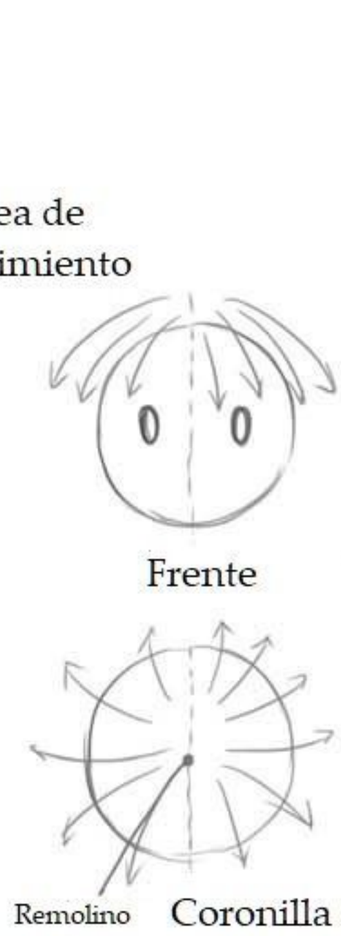
Dibujemos cabello con volumen

Posición del cabello

El cabello se dibuja de modo que cubra por completo el contorno de la cabeza. Aunque el volumen varía según la preferencia, tomemos la línea de simetría como punto de referencia.

En el plano frontal





El contorno del cabello sigue la prolongación de la línea media.

La prolongación de la línea media sirve como el eje de referencia para la raya del pelo

En este caso, el remolino se sitúa sobre la línea media, dividiendo el cabello de forma simétrica hacia ambos lados.

Para las coletas dobles (o twintails), el cabello se divide desde el centro hacia ambos lados. En este caso, la línea de partición coincide exactamente con el eje central.

En caso de simplificar el cabello

La prioridad al dibujar el rostro es...

Ojos > Cabello > Contorno.

"En caso de solapamiento, se deben eliminar las partes con menor prioridad."

Cuando el contorno, el cabello y los ojos se superponen, dibujar todos los trazos crea una sensación de desorden en el rostro.

Cuando hay solapamiento, los ojos tienen prioridad sobre el flequillo, el cual se suprime. Igualmente, el pelo lateral tiene prioridad sobre el contorno, el cual se elimina. Esto garantiza una fisonomía clara y legible

EN EL CASO DE UNA VISTA DIAGONAL

SI EL FLEQUILLO TIENE POCO VOLUMEN, EL VOLUMEN DE TODO EL CABELLO PARECERÁ MENOR.

¡ATENCIÓN!

SENSACIÓN DE VOLUMEN DEL FLEQUILLO

EN UNA VISTA DIAGONAL, EL FLEQUILLO SE VE MÁS ESPONJOSO Y LEVANTADO. ASEGÚRATE DE DIBUJAR BIEN ESE FLEQUILLO QUE SOBRESALE.

¡COMPRUEBA!

EL CABELLO DE LA PARTE DE ATRÁS DEBE DIBUJARSE MÁS HACIA ADELANTE Y CON MÁS VOLUMEN DE LO QUE REALMENTE TIENE.

EN REALIDAD, COMO ESTÁ LA CABEZA, EL NUDO DEL CABELLO DE LA PARTE POSTERIOR NO SE VE.

O

DIBUJARLO DE MODO QUE SE VEA INTENCIONALMENTE LO HACE LUCIR MÁS TIERNO.

EN EL CASO DE UNA VISTA LATERAL

ES MÁS FÁCIL PRESTAR ATENCIÓN A LA LÍNEA DEL CABELLO QUE EN UNA VISTA FRONTAL.

SI LA LÍNEA DEL CABELLO NO SIGUE EL CONTORNO, EL VOLUMEN PARECERÁ POCO NATURAL.

DIAGONAL TRASERA

ATRÁS

MÉTODO PARA DIBUJAR FLEQUILLOS:

PATRÓN 1 —

...FLEQUILLO CON UN MECHÓN GRANDE EN EL CENTRO DE LA CARA

① PRIMERO, DIBUJA UN MECHÓN GRANDE ENTRE LOS OJOS. DEBE PASAR POR UNA POSICIÓN DELICADA QUE NO CUBRA NI LOS OJOS NI LA NARIZ.

② AÑADE MECHONES DEL MISMO TAMAÑO A LOS LADOS.

③ COMPLETA EL RESTO AÑADIENDO MECHONES MÁS PEQUEÑOS PARA CUBRIR LA FRENTE.

PATRÓN 2 _

...FLEQUILLO RECTO

① AL IGUAL QUE CON LA BANDA DE LOS OJOS, DIBUJA UNA LÍNEA GUÍA EN FORMA DE ARCO (NUNCA LA HAGAS UNA LÍNEA RECTA).

② CONTINÚA DIBUJANDO EL FLEQUILLO HACIA ABAJO SIGUIENDO LA FORMA DEL ARCO.

③ EL FLEQUILLO RECTO SE DIBUJA ALINEANDO MUCHOS MECHONES FINOS PARA QUE PAREZCA CORTADO. NO SIGNIFICA QUE DEBAS DIBUJAR SOLO MECHONES RECTANGULARES.

PATRÓN 3 _

...FLEQUILLO QUE CUBRE LA FRENTE SUAVEMENTE

① DIVIDE EL FLEQUILLO EN TRES PARTES APROXIMADAMENTE: CENTRO, IZQUIERDA Y DERECHA.

② HAZ EL CENTRO CON UN MECHÓN GRANDE. EL FLEQUILLO DEBE CUBRIR LA FRENTE POR COMPLETO SIN SEPARARSE.

③ LOS LADOS IZQUIERDO Y DERECHO TAMBIÉN DEBEN CURVARSE HACIA EL CENTRO DE LA CARA. ES RECOMENDABLE MEZCLAR MECHONES GRUESOS Y FINOS.

PATRÓN 4 _

...FLEQUILLO CON RAYA A UN LADO

① HAZ LA RAYA A UN LADO, APROXIMADAMENTE EN UNA PROPORCIÓN DE 3:7. DEJA UN PEQUEÑO ESPACIO PARA MOSTRAR UN POCO DE FRENTE.

② VE ALINEANDO MECHONES MÁS FINOS HACIA EL CENTRO DE LA RAYA.

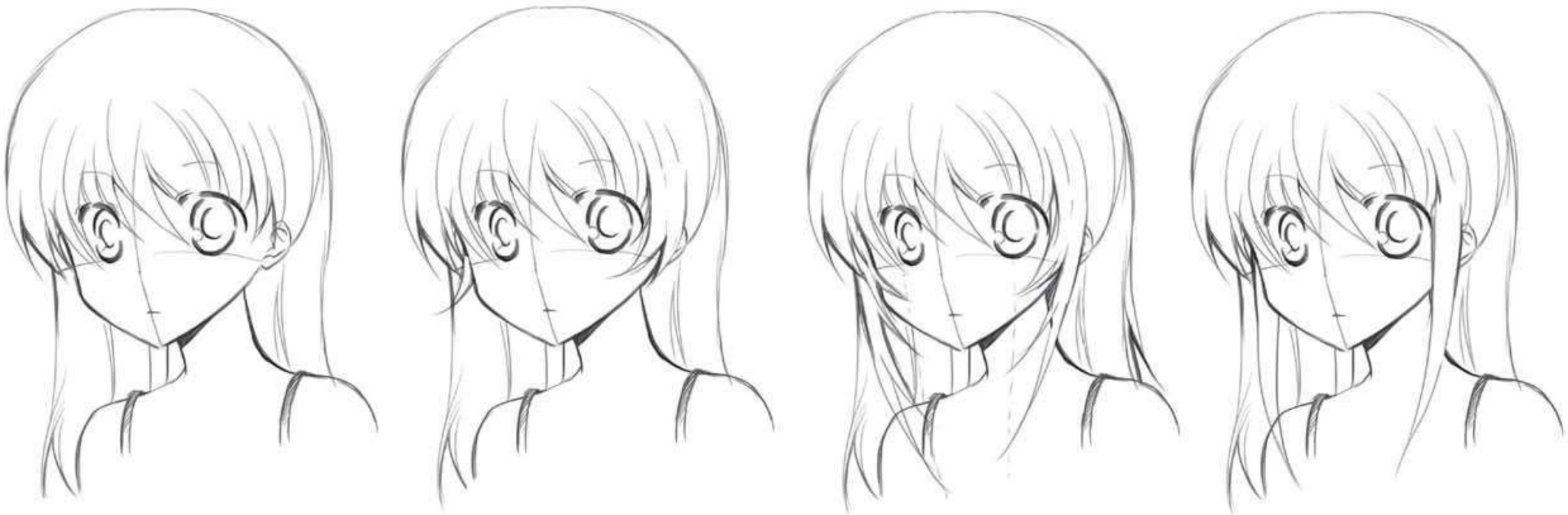
EN EL CASO DE LA RAYA A UN LADO, LA IMAGEN SE INVERTIRÁ AL ESPEJARLA, ASÍ QUE ASEGÚRATE DE REDIBUJARLA CORRECTAMENTE.

AHOGE (MECHÓN REBELDE)

NO PASA NADA SI NO LO TIENES, PERO TENER UNO ES UN PUNTO DE ENCANTO... ¡ESO ES EL AHOGE! PARA NO ROMPER EL EQUILIBRIO DE LA CABEZA, LO MEJOR ES SITUARLO SOBRE LA LÍNEA MEDIA.

CABELLO LATERAL

EL CABELLO LATERAL ES ESENCIAL EN LAS ILUSTRACIONES DE ESTILO MOE. HAY MUCHOS PATRONES DIFERENTES.



VERSIÓN SIN CABELLO LATERAL. SE VE SALUDABLE Y LAS OREJAS QUEDAN TOTALMENTE DESPEJADAS.

EL CABELLO LATERAL CORTO SE MUEVE DE FORMA DISTINTA AL FLEQUILLO Y AL CABELLO DE LA PARTE TRASERA.

CON CAPAS (SHAGGY). EL CORTE VA ESCALONADO HACIA EL INTERIOR DEL ROSTRO, PERO LAS PUNTAS ESTÁN ALINEADAS SOBRE UNA MISMA LÍNEA.

EL CABELLO LATERAL QUE TIENE EL MISMO LARGO QUE EL CABELLO TRASERO DA UNA IMPRESIÓN MÁS RESERVADA.

ACCESORIOS PARA EL CABELLO

EN LA MODA LOLITA, BÁSICAMENTE SIEMPRE SE LLEVAN ACCESORIOS. ASEGÚRATE DE DIBUJAR EL PESO DEL ACCESORIO SOBRE EL CABELLO ESPONJOSO.

COMO LA DIADEMA ES UN ARO RÍGIDO QUE SE ABRE PARA AJUSTARSE AL TAMAÑO DE LA CABEZA, SE HUNDE LIGERAMENTE EN EL CABELLO.

EL TOCADO (HEADDRESS) ES LIGERO Y SE COLOCA DE FORMA SUAVE, POR LO QUE NO SE HUNDE.

A VECES LA DIADEMA QUEDA OCULTA POR EL CABELLO Y NO SE VE, PERO DESDE UN PLANO CENITAL SÍ SE PUEDE APRECIAR.

VAMOS A AÑADIR EXPRESIONES FACIALES.

CÓMO CREAR UNA SONRISA.

La expresión ideal para una (bishoujo) de estilo lolita es una sonrisa con un toque de picardía. Puedes dibujar los ojos un poco más alargados y definirlos con un delineado marcado.

UNA SONRISA NORMAL. MANTÉN LA BOCA PEQUEÑA Y NO ELEVES DEMASIADO LAS COMISURAS.

ENTRECIERRA LOS OJOS Y ABRE LA BOCA SOLO UN POCO.

SONRISA CON LOS OJOS COMPLETAMENTE CERRADOS. TEN CUIDADO DE NO HACER QUE PAREZCAN OJOS RASGADOS HACIA ARRIBA.

SONROJAR LAS MEJILLAS DA UN EFECTO DE COLORETE Y AÑADE UN TOQUE EXTRA A LA SONRISA.

BÁSICAMENTE, INTENTA NO ABRIR DEMASIADO LOS OJOS.

SI QUITAS LAS PUPILAS Y EL BRILLO, OBTENDRÁS UNA SONRISA AL ESTILO 'YANDERE'.

ADEMÁS, SI INTENSIFICAS LAS SOMBRAS QUE CAEN SOBRE EL ROSTRO, CREARÁS UNA ATMÓSFERA MUCHO MÁS MARCADA.

DIBUJAR OJERAS BAJO LOS OJOS TAMBIÉN RESULTA MUY EFECTIVO.

Usa la posición de la cámara como referencia para definir hacia dónde mira el personaje.

Incluso de frente, si los ojos miran hacia abajo, la mirada no estará orientada hacia la cámara.

DE FRENTE Y CON LA MIRADA RECTA. ASÍ ES COMO SE LOGRA MIRAR A CÁMARA.

Al dirigir la vista un poco hacia arriba, la mirada empieza a perder la dirección de la cámara.

PARA QUE PAREZCA QUE EL PERSONAJE MIRA A QUIEN OBSERVA EL DIBUJO, DIRÍGELE LA MIRADA DESDE LA ALTURA DE SUS OJOS HASTA UN POCO POR ENCIMA.

DIBUJAR LA PUPILA HACE QUE LA MIRADA SEA MÁS CLARA.

ÁNGULO PICADO (LIGERAMENTE ELEVADO)

EN UN ÁNGULO PICADO, LOS OJOS DEBEN MIRAR LIGERAMENTE HACIA ARRIBA PARA LOGRAR EL CONTACTO VISUAL.

ÁNGULO CONTRAPICADO (LIGERAMENTE BAJO)

EN UN ÁNGULO CONTRAPICADO, EL PERSONAJE DEBE MIRAR HACIA ABAJO PARA LOGRAR EL CONTACTO VISUAL.

LA CLAVE DE LA MODA LOLITA ES QUE TODO EL CONJUNTO COMBINE

EN LA MODA LOLITA, TODO LO QUE SE USA SUELE TENER UNA ARMONÍA DE COLORES Y LOS ACCESORIOS TEMÁTICOS TAMBIÉN SUELEN ESTAR COORDINADOS.

MUCHAS PRENDAS LOLITA VIENEN EN CONJUNTOS DE DOS PIEZAS.

SI LOS COLORES NO COMBINAN, EL CONJUNTO SE VE DESORDENADO Y POCO NATURAL.

¡COMBINA LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR PARA VERTE AÚN MÁS ADORABLE!

ASEGÚRATE DE COMBINAR EL TIPO DE ACCESORIOS SEGÚN LA TEMÁTICA.

CAPÍTULO 3

CÓMO DIBUJAR EL CUERPO USANDO LA LÍNEA MEDIA

UNA VEZ QUE APRENDAS A DIBUJAR EL ROSTRO, LO SIGUIENTE ES DIBUJAR EL CUERPO. VAMOS A CREAR UN CUERPO CON VOLUMEN TENIENDO EN CUENTA LA LÍNEA MEDIA. COMO LOS VESTIDOS ESTILO LOLITA SON BÁSICAMENTE SIMÉTRICOS, LA LÍNEA MEDIA TE SERÁ DE MUCHA AYUDA.

EMPECEMOS POR LA PARTE FRONTAL DEL CUERPO.

CÓMO DIBUJAR

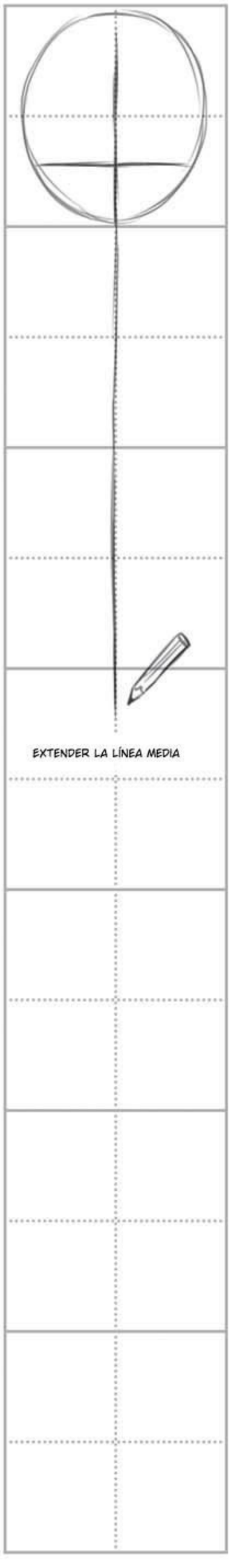
PARA EL CUERPO FRONTAL, TRAZA UNA LÍNEA MEDIA HACIA ABAJO Y DIBUJA LOS LADOS DE FORMA SIMÉTRICA A PARTIR DE ELLA.

1. PRIMERO, LA CARA.

2. EXTIENDE LA LÍNEA MEDIA DE LA CARA DIRECTAMENTE HACIA ABAJO.

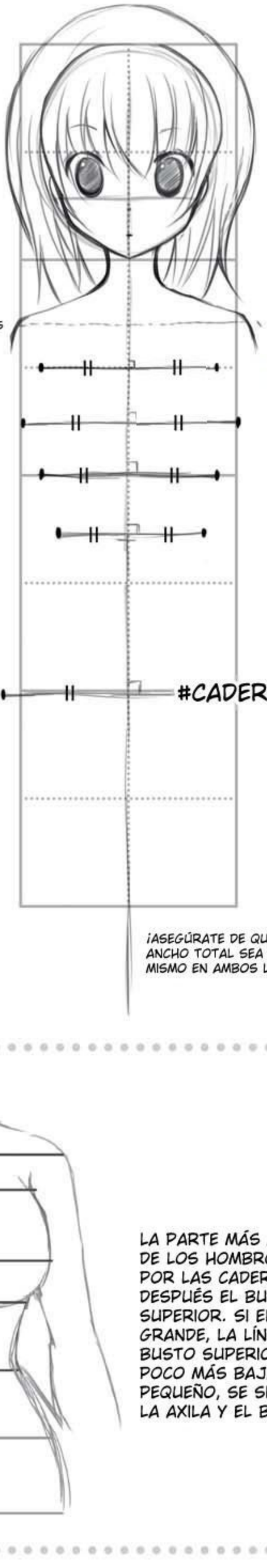
3. DIBUJA EL CUELLO Y FIJA EL ANCHO DE LOS HOMBROS.

4. TRAZA LÍNEAS HORIZONTALES EN LOS PUNTOS CLAVE.



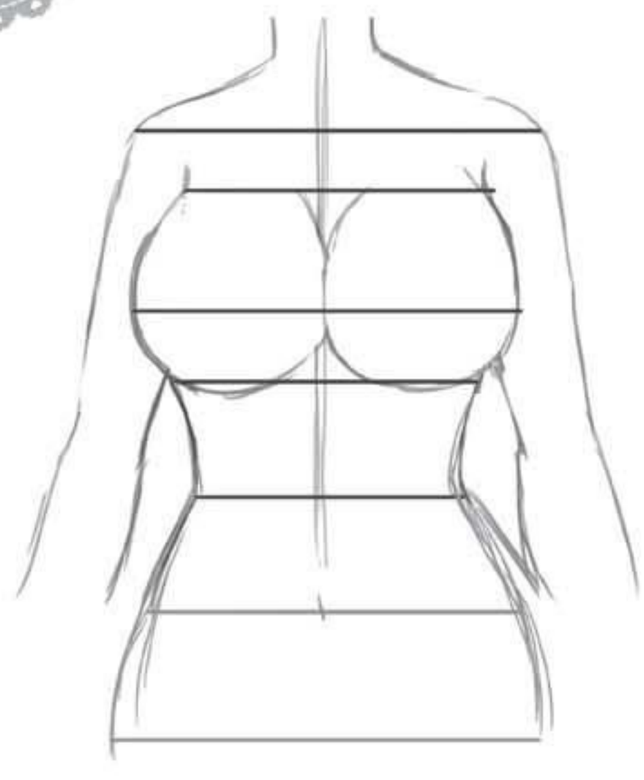
EXTENDER LA LÍNEA MEDIA

HOMBROS



¡ASEGÚRATE DE QUE EL ANCHO TOTAL SEA EL MISMO EN AMBOS LADOS!

¡ATENCIÓN!



LA PARTE MÁS ANCHA ES LA DE LOS HOMBROS, SEGUIDA POR LAS CADERAS Y DESPUÉS EL BUSTO SUPERIOR. SI EL PECHO ES GRANDE, LA LÍNEA DEL BUSTO SUPERIOR SERÁ UN POCO MÁS BAJA; SI ES PEQUEÑO, SE SITUARÁ ENTRE LA AXILA Y EL BAJO BUSTO.

CONECTA LOS PUNTOS CON UNA CURVA.

EXTIENDE LA LÍNEA MEDIA HASTA LOS PIES Y DIBUJA UNA CURVA CON LAS RODILLAS COMO PUNTO MEDIO.

DIBUJA LOS DETALLES COMO LAS MANOS Y LOS PIES.

UNA VEZ QUE EL CUERPO Y LA ROPA SEAN SIMÉTRICOS, HABRÁS TERMINADO.

1

2

3

4

5

6

7

M

PUNTO DE ARTICULACIÓN DE LA RODILLA

CUERPO DE FRENTE Y VESTIDO LOLITA

COMO LOS VESTIDOS LOLITA SON BÁSICAMENTE SIMÉTRICOS, AQUÍ TAMBIÉN UTILIZAREMOS LA LÍNEA MEDIA Y SU PROLONGACIÓN.

SIMETRÍA (IZQUIERDA Y DERECHA)

INCLUSO LOS ADORNOS, COMO LOS LAZOS, ESTÁN COLOCADOS DE FORMA SIMÉTRICA.

SI LOS LAZOS NO SON SIMÉTRICOS, EL EQUILIBRIO SE PIERDE, PERO SI QUIERES QUE DESTAQUEN COMO UN GRAN ELEMENTO DECORATIVO, PUEDES DESPLAZARLOS INTENCIONADAMENTE HACIA UN LADO.

EN EL CASO DE LA FALDA

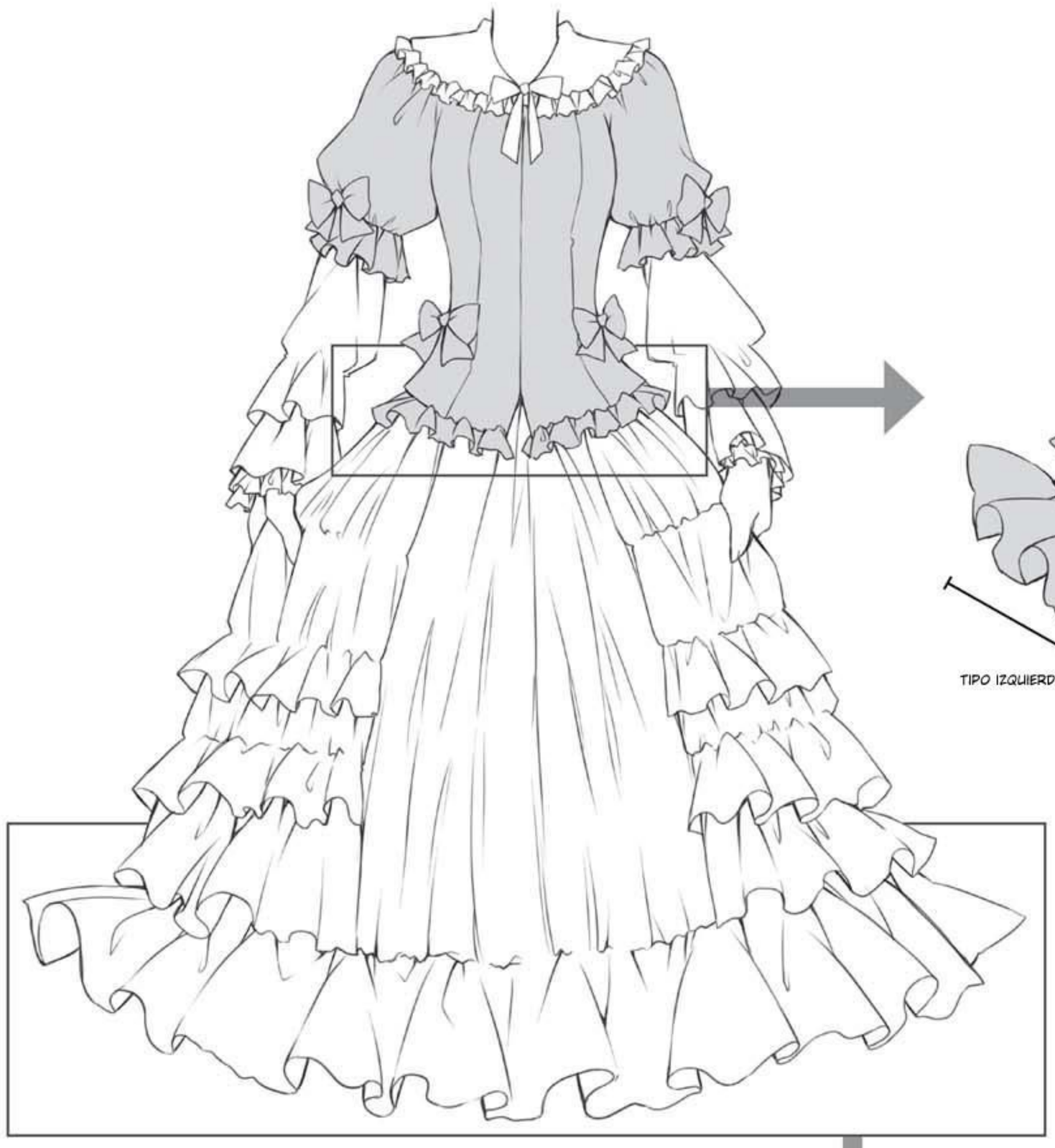
LA BASE DE LA FALDA ES UNA FORMA CÓNICA.

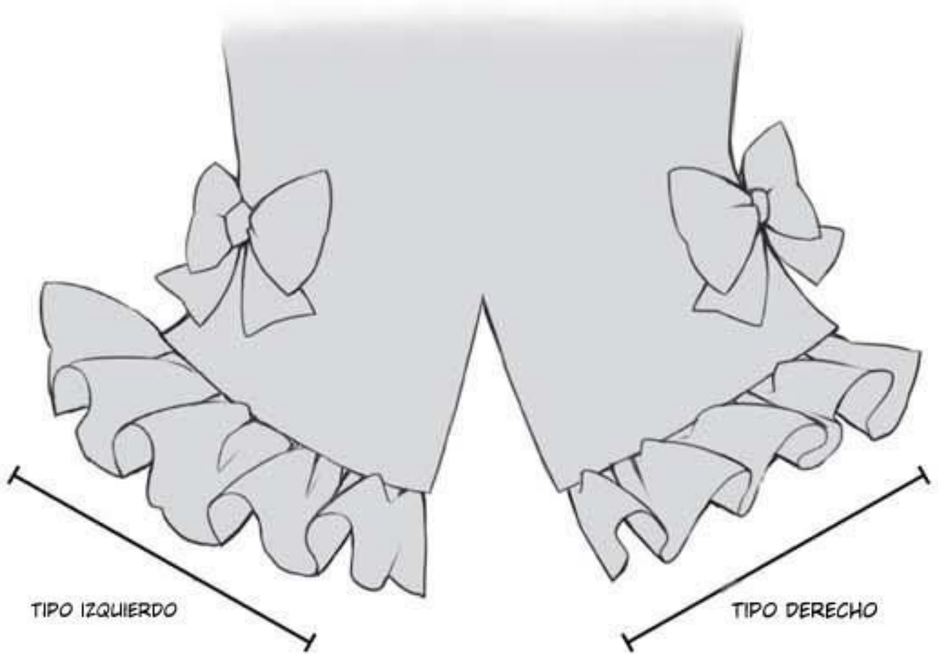
LA FORMA EN QUE SE CREAN LOS PLIEGUES SE VE MEJOR SI ES SIMÉTRICA, PERO...

LAS FALDAS SE VEN MÁS NATURALES SI NO LAS HACES SIMÉTRICAS A PROPÓSITO.

VOLANTE VISTO DE FRENTE

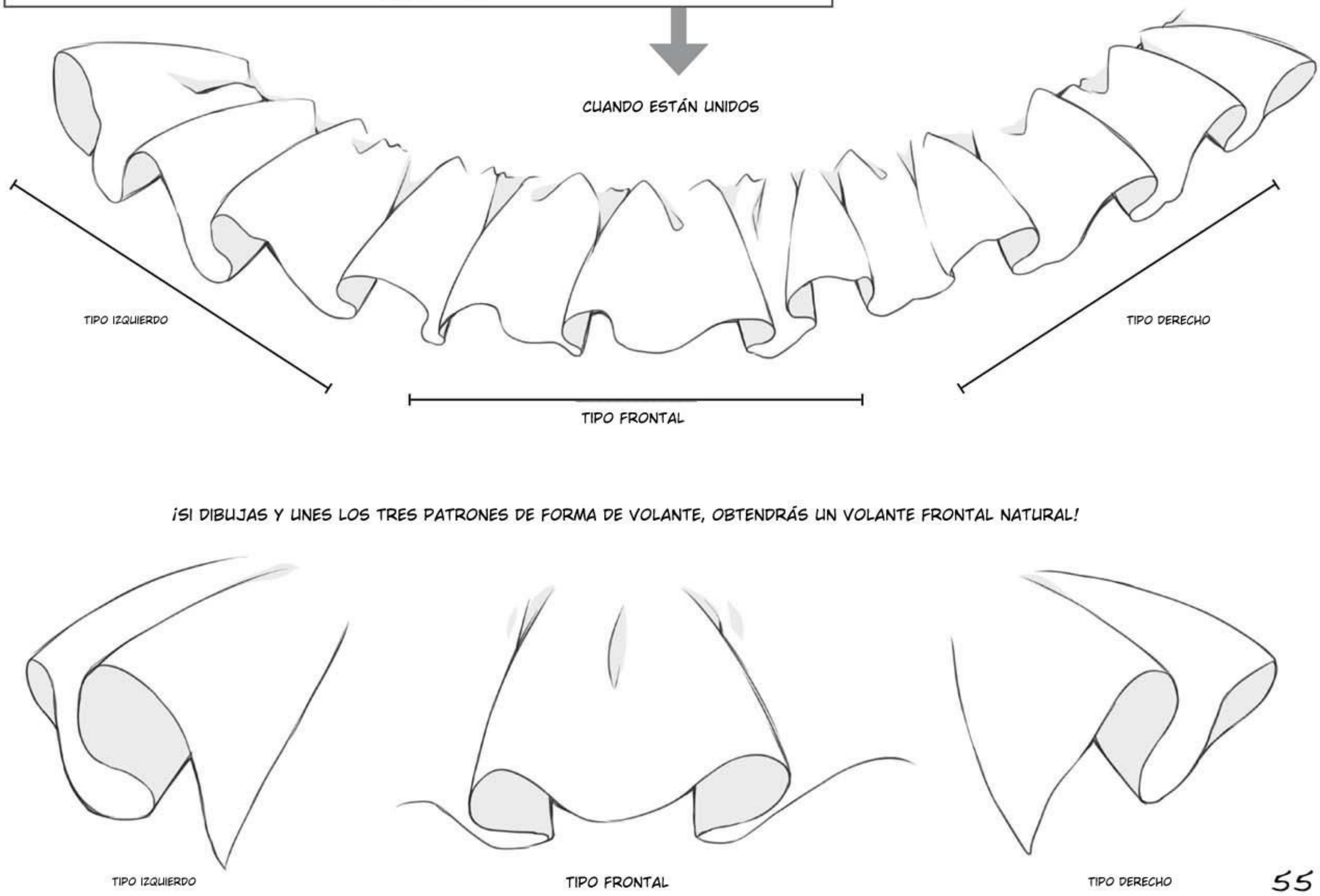
LA FORMA DEL VOLANTE CAMBIA SEGÚN SU POSICIÓN Y CÓMO SE OBSERVE.





CUANDO ESTÁN SEPARADOS DESDE EL PRINCIPIO

CUANDO ESTÁN UNIDOS



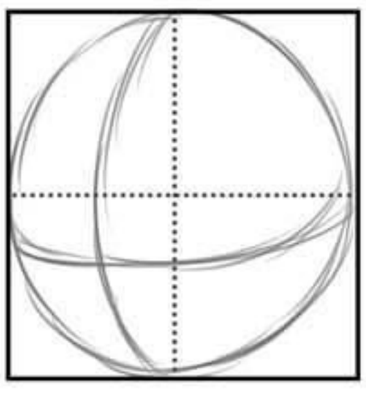
¡SI DIBUJAS Y UNES LOS TRES PATRONES DE FORMA DE VOLANTE, OBTENDRÁS UN VOLANTE FRONTAL NATURAL!

TIPO IZQUIERDO TIPO FRONTAL TIPO DERECHO

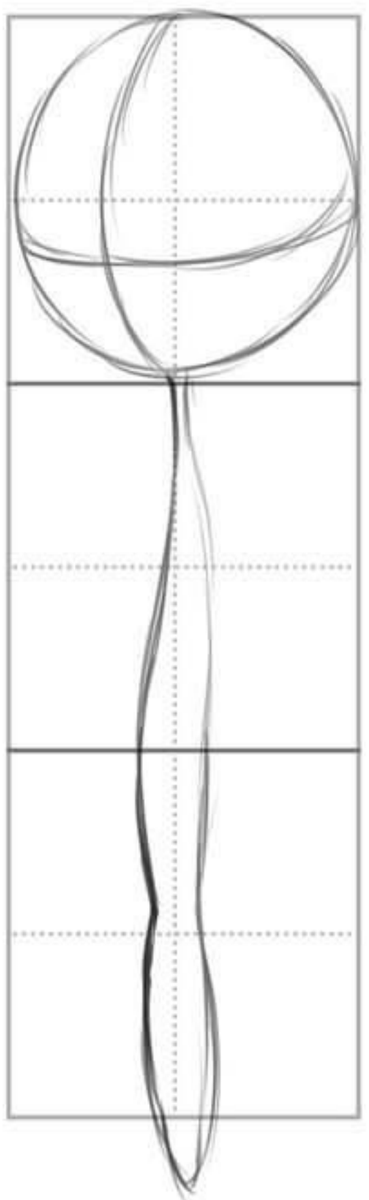
EL CUERPO EN ÁNGULO VISTO DE FORMA TRIDIMENSIONAL

AL DIBUJAR UN CUERPO EN ÁNGULO, LO MÁS IMPORTANTE ES LA TRIDIMENSIONALIDAD. PARA DIBUJAR UN CUERPO CON VOLUMEN, UTILIZAREMOS LA LÍNEA MEDIA COMO GUÍA.

MÉTODO DE DIBUJO



1 AL IGUAL QUE EN LA VISTA FRONTAL, MARCA LA CABEZA Y LAS LÍNEAS GUÍA DEL ROSTRO. COMO ESTÁ EN ÁNGULO, HAZLAS CURVADAS.



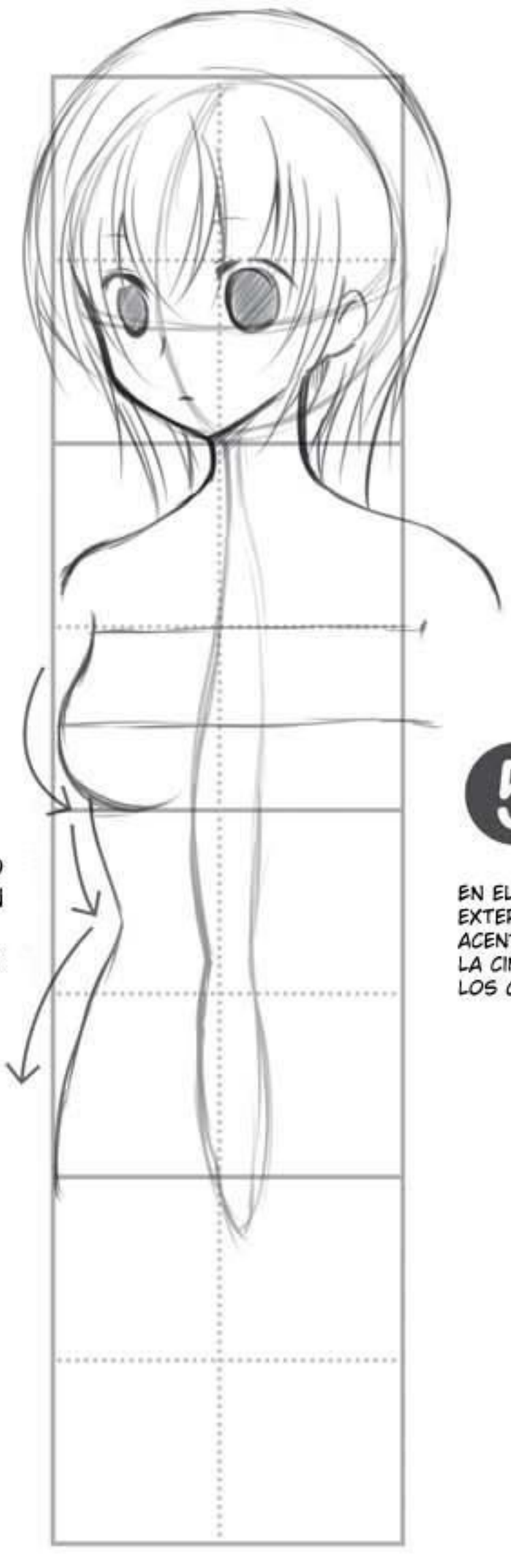
1

2

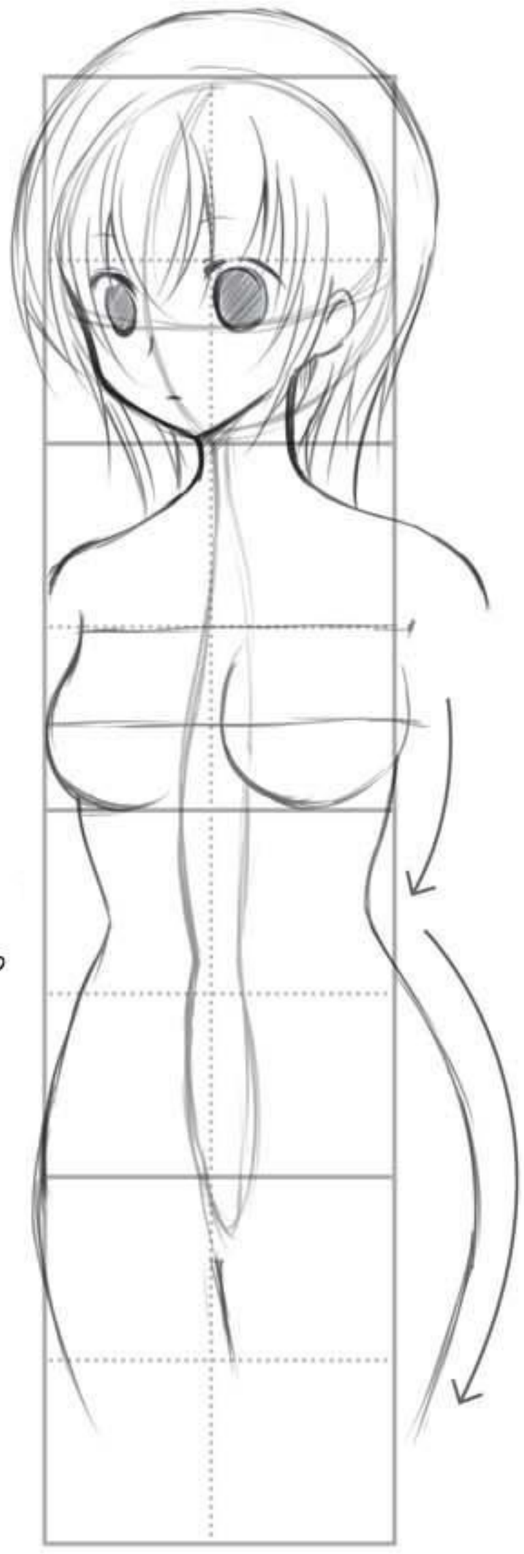
3

2 LA LÍNEA MEDIA SE DESPLAZA LIGERAMENTE HACIA ATRÁS A LA ALTURA DEL CUELLO. DIBÚJALA CON UNA CURVA MÁS PRONUNCIADA QUE EN LA VISTA FRONTAL.

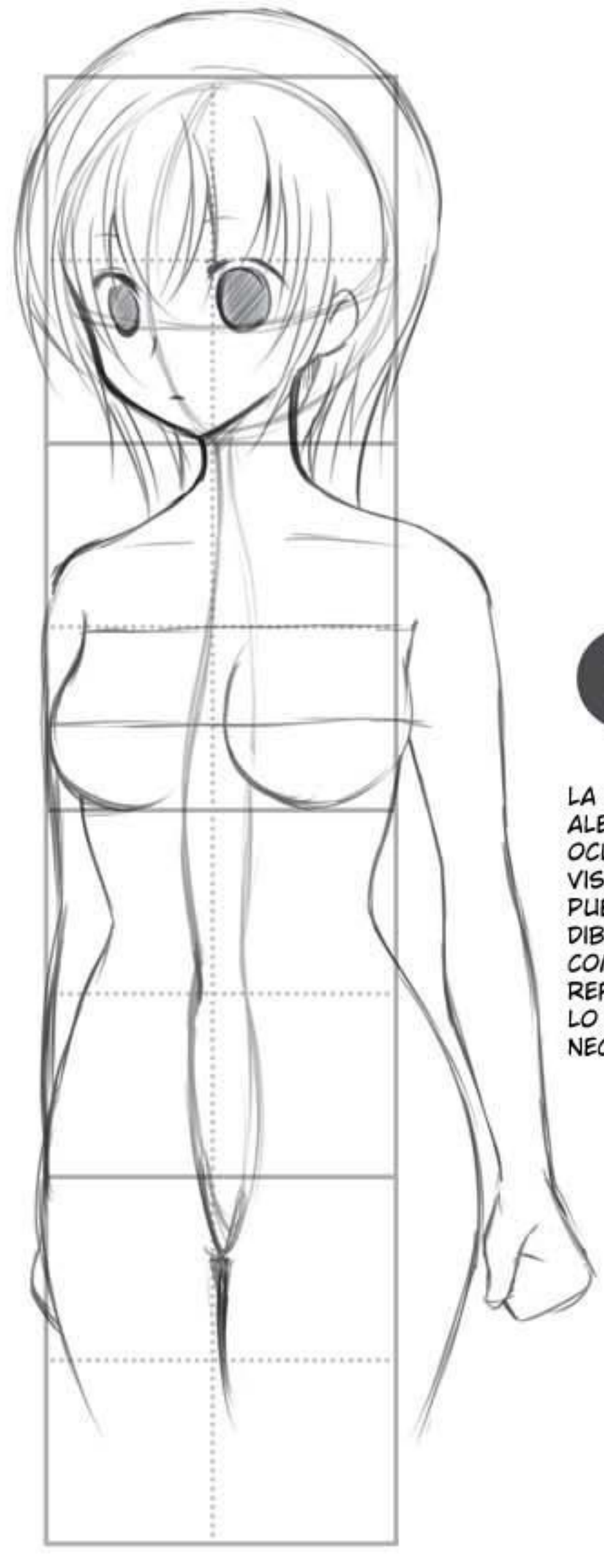
3 LAS PROPORCIONES IZQUIERDA-DERECHA DEL ROSTRO Y LAS DEL TORSO Y LAS PIERNAS SON IGUALES.



4 DIBUJA EL CONTORNO DEL CUERPO SIGUIENDO LA LÍNEA MEDIA. EN EL LADO MÁS ALEJADO, HAZ LAS CURVAS MÁS SUTILES.



5 EN EL LADO EXTERIOR, ACENTÚA TANTO LA CINTURA COMO LOS GLÚTEOS.



1

2

3

4

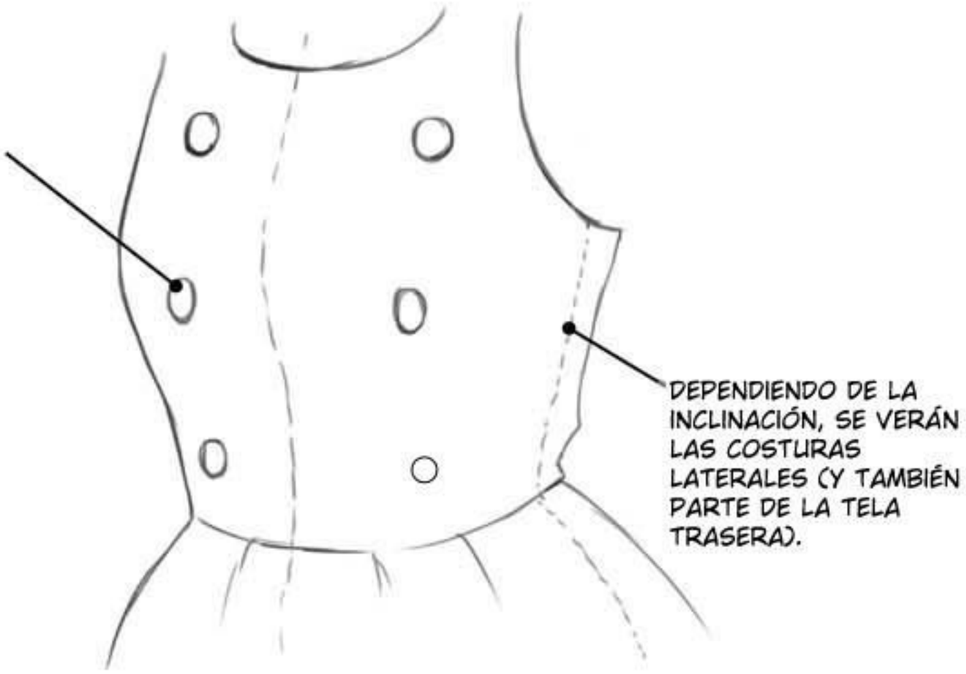
6 LA MANO MÁS ALEJADA QUEDA OCULTA Y NO ES VISIBLE, PERO PUEDES DIBUJARLA COMO REFERENCIA SI LO CONSIDERAS NECESARIO.

CUERPO EN ÁNGULO Y VESTIDO LOLITA

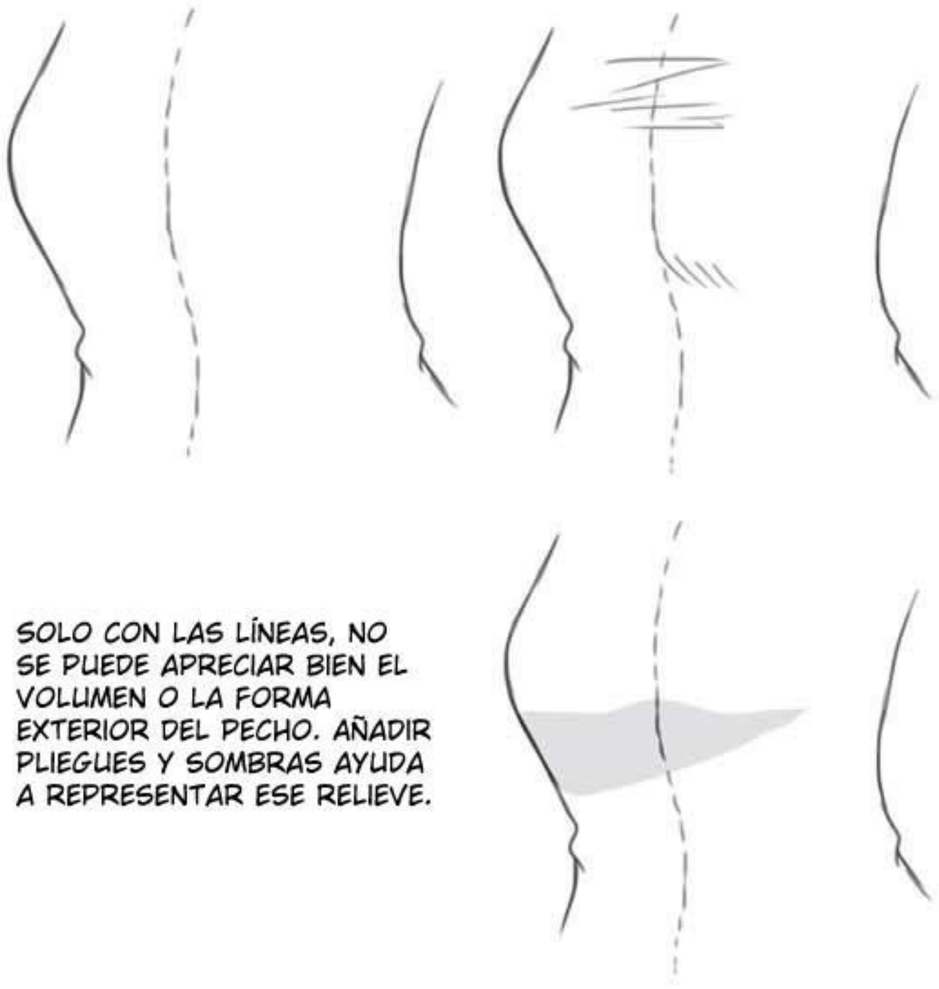
COMO EL VESTIDO LOLITA ES SIMÉTRICO, INCLUSO EN ÁNGULO, DEBEMOS IDENTIFICAR Y DIBUJAR LA LÍNEA MEDIA FRONTAL COMO REFERENCIA.

LA LÍNEA MEDIA ES LA QUE DIVIDE EL DISEÑO DE FORMA SIMÉTRICA. UTILÍZALA COMO BASE PARA DIBUJAR LA LÍNEA DE LOS BOTONES DE LA BLUSA, EL CUELLO, ETC.

AL ESTAR DE LADO, EL VOLUMEN DEL PECHO ES DIFÍCIL DE DISTINGUIR, ASÍ QUE HAY QUE RESALTARLO USANDO LA INCLINACIÓN DE LOS BOTONES, ENTRE OTROS DETALLES.



DEPENDIENDO DE LA INCLINACIÓN, SE VERÁN LAS COSTURAS LATERALES (Y TAMBIÉN PARTE DE LA TELA TRASERA).



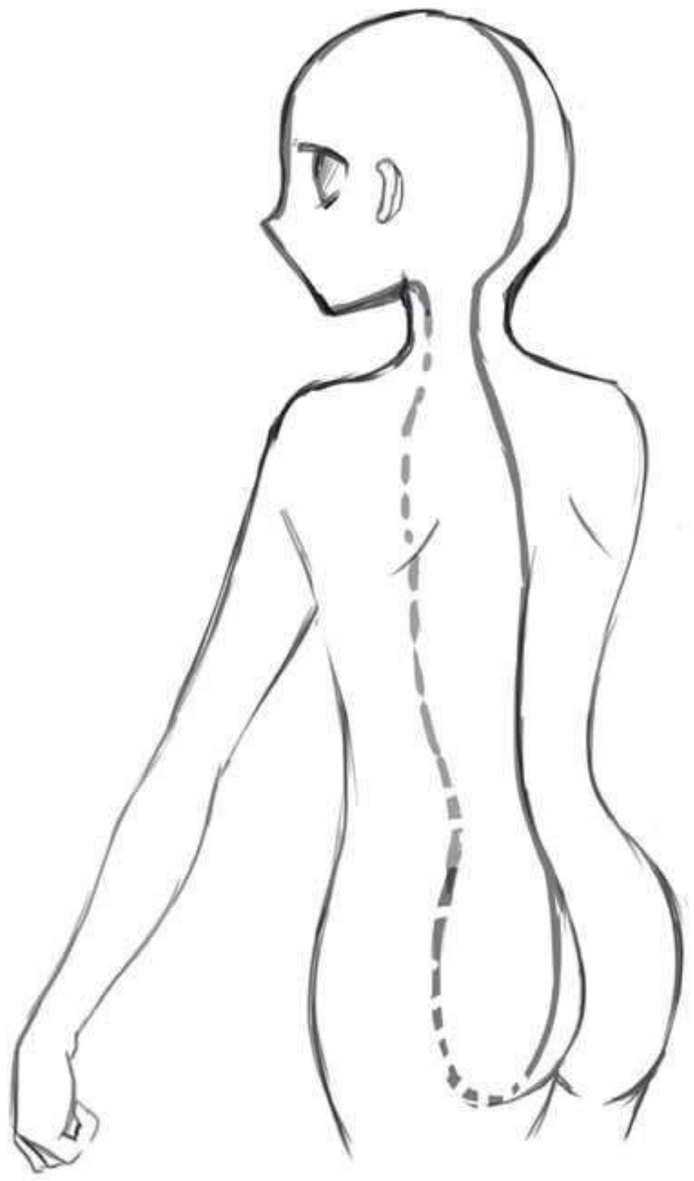
SOLO CON LAS LÍNEAS, NO SE PUEDE APRECIAR BIEN EL VOLUMEN O LA FORMA EXTERIOR DEL PECHO. AÑADIR PLIEGUES Y SOMBRAS AYUDA A REPRESENTAR ESE RELIEVE.

EN UNA VISTA ANGULAR, LOS ACCESORIOS DE CABEZA QUE SE COLOCAN INCLINADOS, COMO MINI SOMBREROS O TOCADOS CIRCULARES, LUCEN MUY BIEN.

LA INCLINACIÓN IDEAL PARA LOS ACCESORIOS DE CABEZA ES ENTRE 30 Y 45 GRADOS.

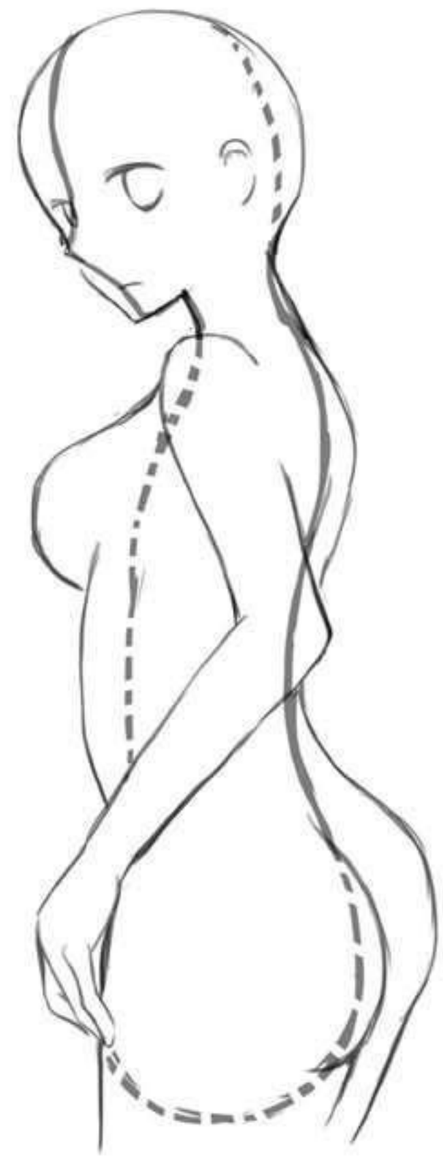
CÓMO DIBUJAR POSES CON TORSIÓN

INTENTEMOS DIBUJAR UNA POSE CON TORSIÓN APROVECHANDO LA PROPIEDAD DE QUE LA LÍNEA CENTRAL ES UNA LÍNEA RECTA DE FRENTE Y UNA LÍNEA DE CONTORNO DE PERFIL.



BÁSICAMENTE EN UNA POSTURA DE ESPALDAS, SOLO LA CARA GIRA HACIA UN LADO. LOS OJOS MIRAN HACIA ATRÁS. AL OBSERVAR LA LÍNEA CENTRAL, LA PARTE DE LA CARA ESTÁ DE PERFIL, MIENTRAS QUE EL TORSO SE VE DELGADO, CASI COMO UNA LÍNEA RECTA.

LÍNEA CENTRAL



INCLINA TODO EL CUERPO Y GIRA DESDE LA CARA HASTA LOS HOMBROS. COMO LA LÍNEA CENTRAL EN LA ZONA DE LOS GLÚTEOS ESTÁ BIEN DEFINIDA, SE PUEDE VER QUE EL CUERPO ESTÁ CASI DE PERFIL. LA CARA Y EL PECHO ESTÁN EN ÁNGULO.

LÍNEA CENTRAL

EN LA MISMA POSICIÓN, GIRA DESDE LA CARA HASTA EL PECHO. SI OBSERVAS LA LÍNEA MEDIA, LA ZONA DEL TORSO QUEDA CASI DE LADO. LA CARA ADOPTA UNA POSICIÓN DIAGONAL, MIRANDO HACIA EL FRENTE.

LÍNEA MEDIA

GIRA TODO LO QUE PUEDAS DESDE LA CARA HASTA EL ABDOMEN. COMO LA CARA QUEDA CASI DE FRENTE, LA LÍNEA SE ACERCA A SER RECTA; EL PECHO TAMBIÉN EMPIEZA A MIRAR HACIA ADELANTE, POR LO QUE SU LÍNEA TAMBIÉN TIENDE A SER RECTA. SOLO LAS CADERAS PERMANECEN DE LADO.

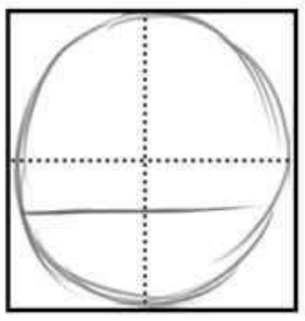
LÍNEA MEDIA

LA FORMA EN S SE MARCA CLARAMENTE EN EL CUERPO DE PERFIL.

AL ESTAR DE PERFIL, LA LÍNEA MEDIA ESTÁ CERCA DEL CONTORNO, POR LO QUE NO SIRVE COMO REFERENCIA PARA DIBUJAR EL CUERPO. EN CAMBIO, EL CUERPO DE LADO RESALTA AL MÁXIMO LA LÍNEA EN FORMA DE S; USÉMOSLA COMO BASE PARA EL DIBUJO.

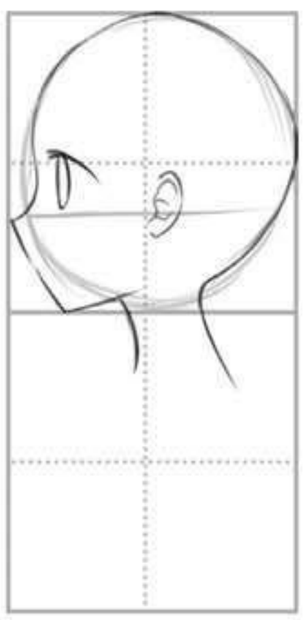
MÉTODO DE DIBUJO

1



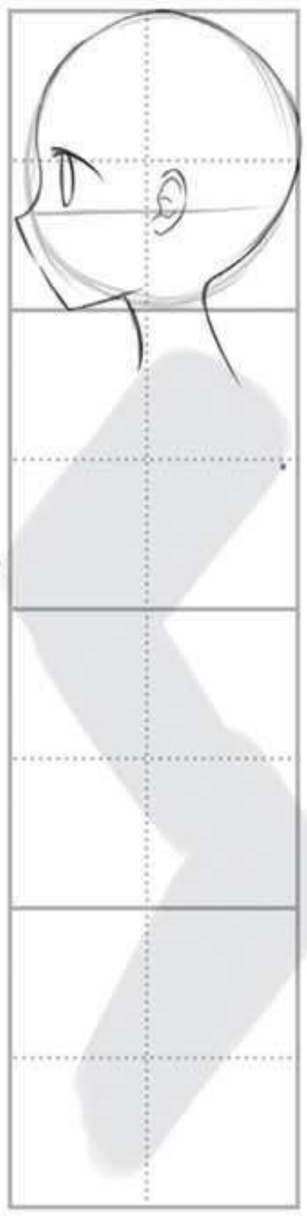
DIBUJA EL BOCETO DE LA CABEZA. ES IGUAL QUE DE FRENTE O DE TRES CUARTOS, PERO SIN DIBUJAR LA LÍNEA MEDIA.

2



EL TAMAÑO DE LA CABEZA SIRVE COMO REFERENCIA PARA DIBUJAR EL RESTO DEL CUERPO, POR LO QUE DEBES DEFINIRLO BIEN EN ESTE MOMENTO.

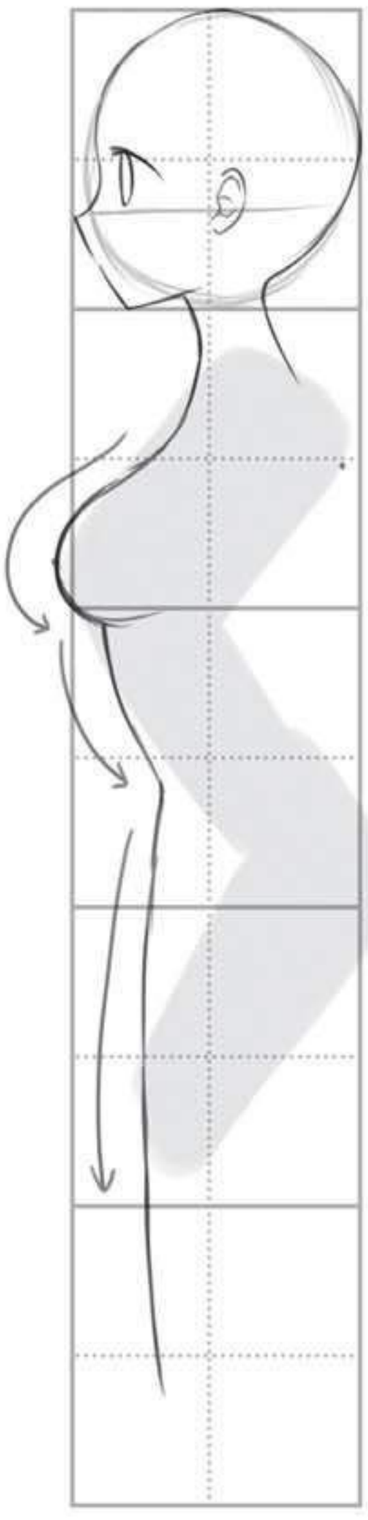
3



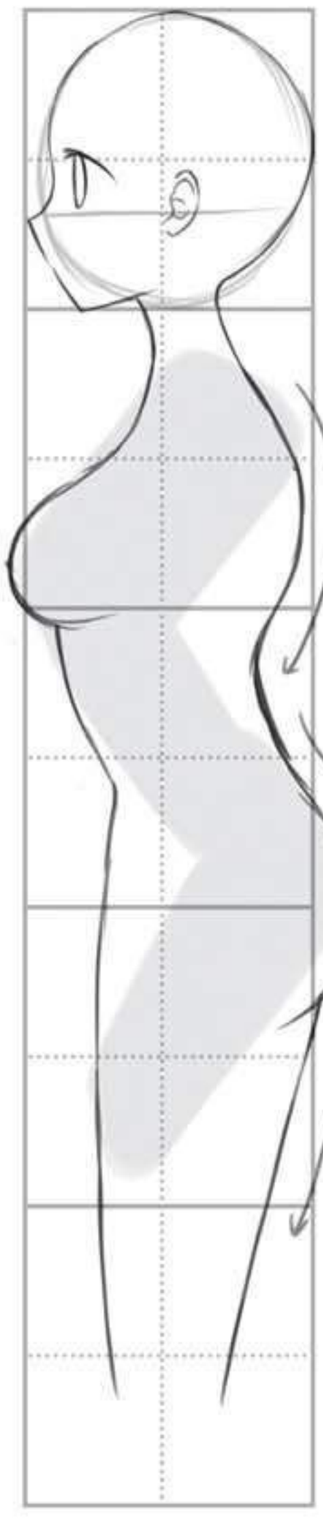
BÁSICAMENTE, NINGUNA PARTE SUPERA EL ANCHO DE LA CABEZA, EXCEPTO EL PECHO Y LOS GLÚTEOS. TENLO EN CUENTA AL TRAZAR LA CURVA EN S. LA BASE DEL BUSTO DEBE QUEDAR A LA ALTURA DE LA SEGUNDA CABEZA, Y LOS GLÚTEOS A LA ALTURA DE LA TERCERA.

4

LA PARTE MÁS PROMINENTE DEL FRENTE ES EL PECHO. EL RESTO DEBE SER SUAVE.

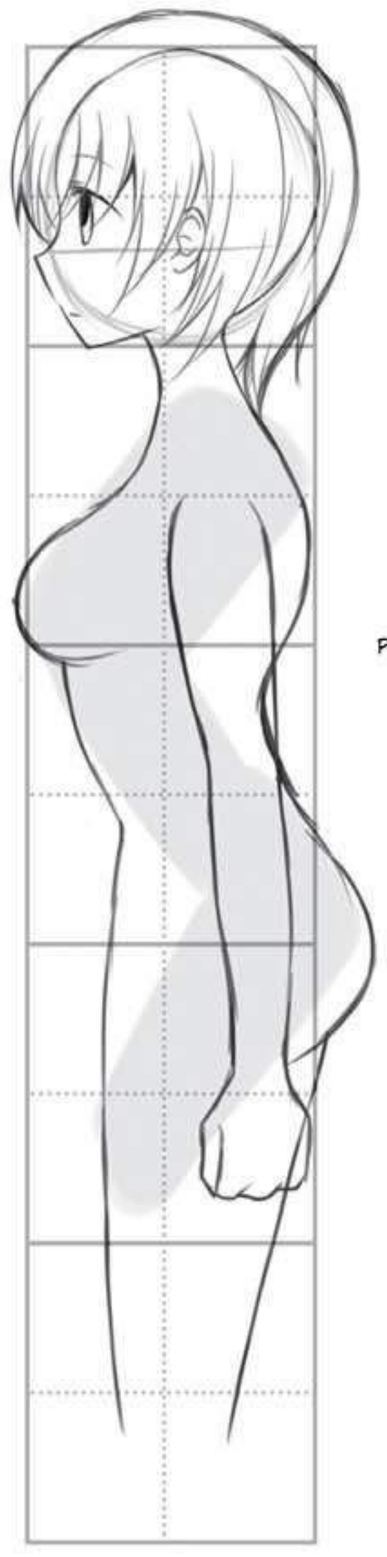


5



SI QUIERES QUE LOS GLÚTEOS SE VEAN MÁS GRANDES, SITÚALOS MÁS ATRÁS QUE LA NUCA.

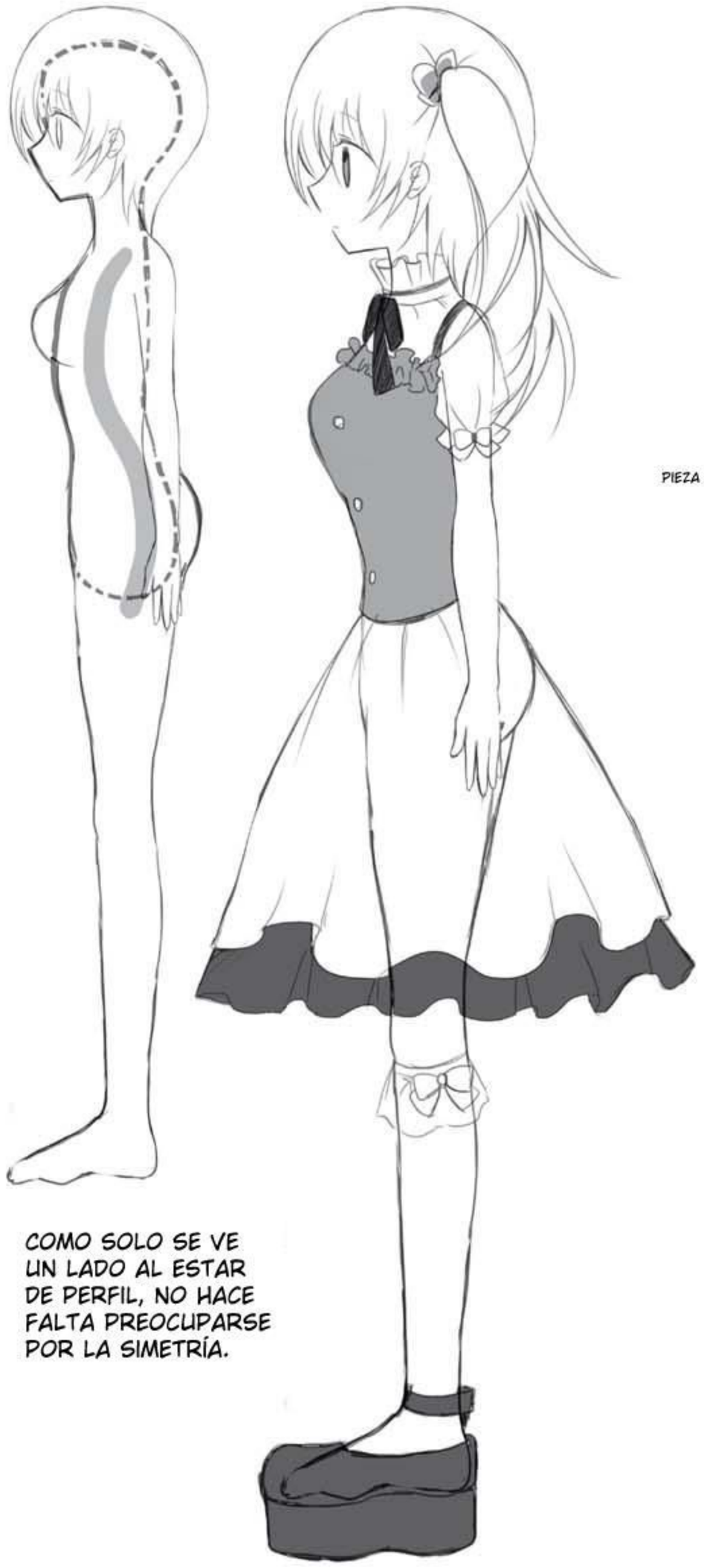
6



PARA LOS BRAZOS, USA LA POSICIÓN DE LAS OREJAS COMO REFERENCIA.

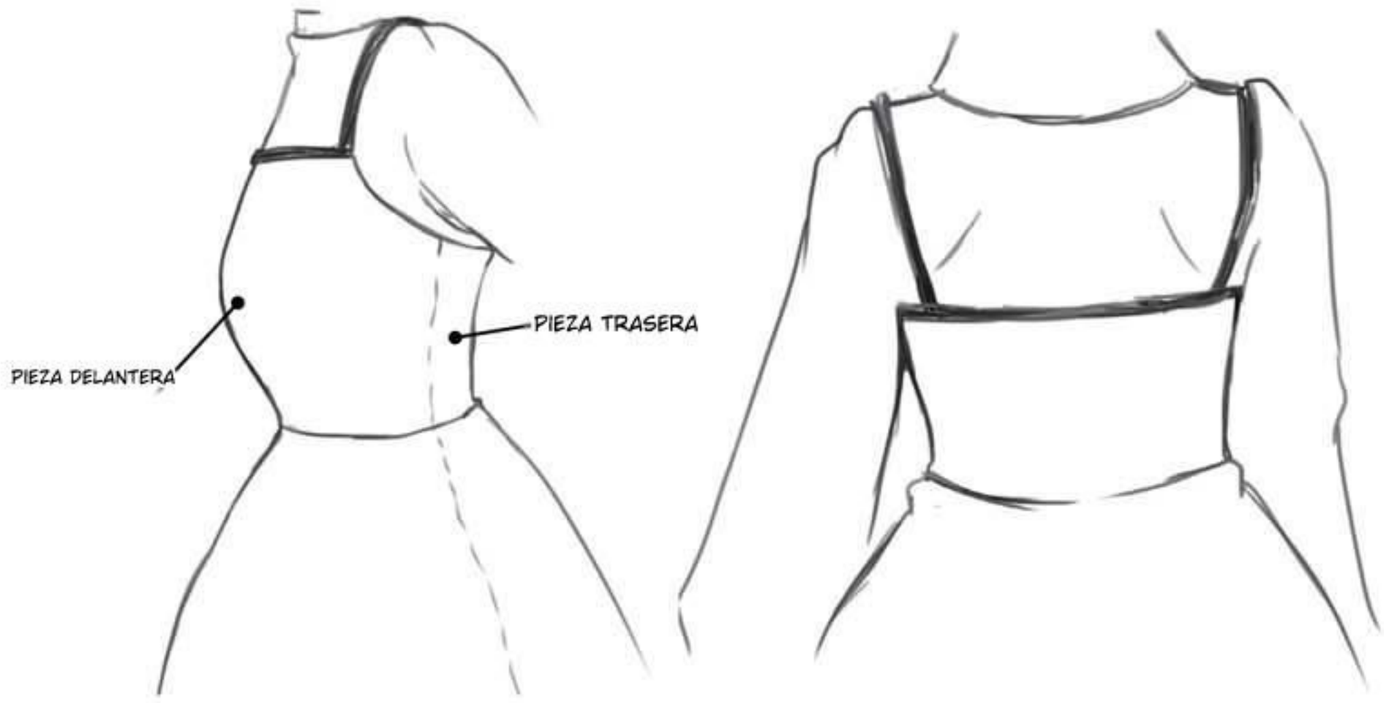
CUERPO DE LADO Y VESTIDO LOLITA

AL DIBUJAR DE LADO, HAY QUE PRESTAR ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS EN LA CONFECCIÓN DE LAS PIEZAS DELANTERA Y TRASERA.

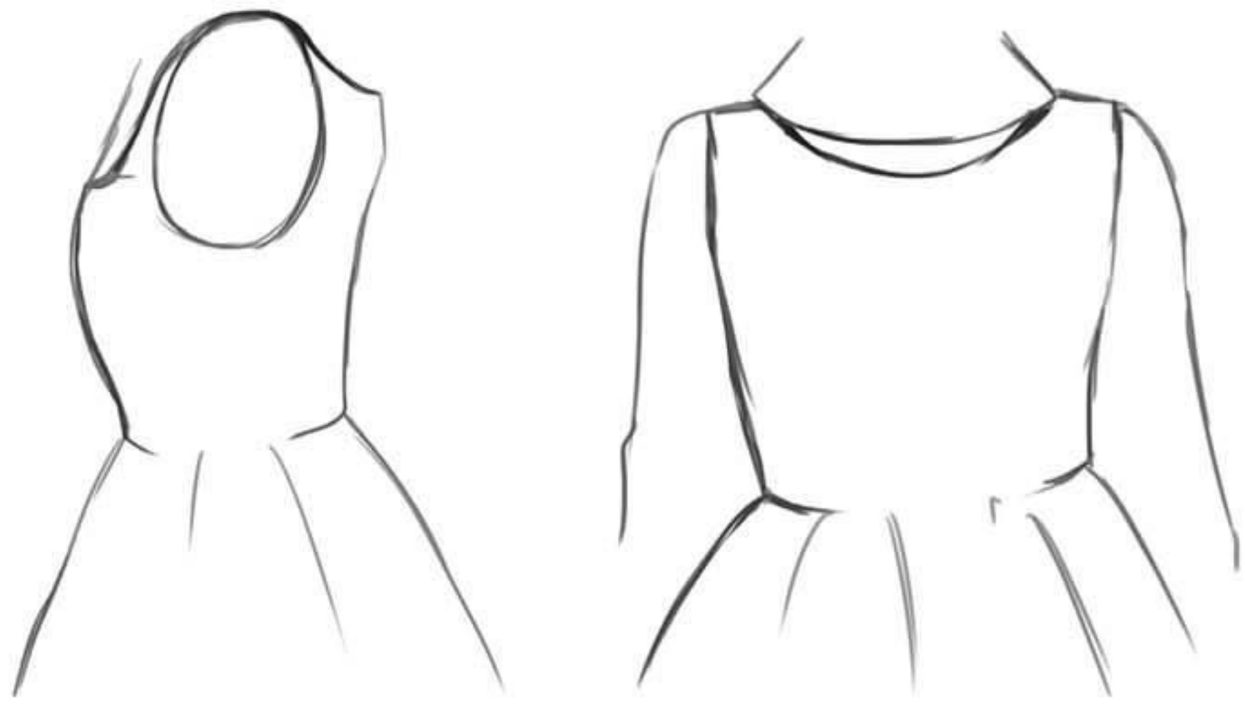


COMO SOLO SE VE UN LADO AL ESTAR DE PERFIL, NO HACE FALTA PREOCUPARSE POR LA SIMETRÍA.

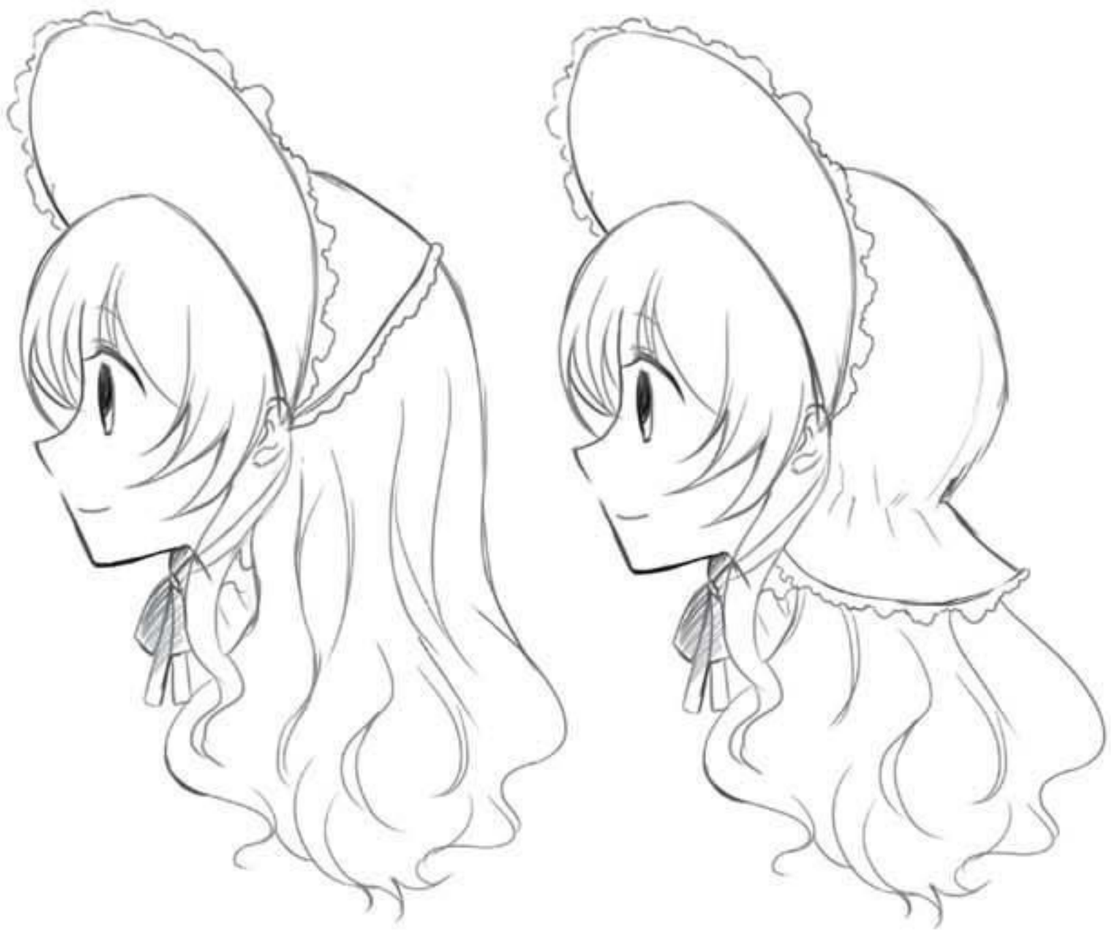
DISEÑO BÁSICO DE UN VESTIDO TIPO PICHI (JUMPER SKIRT)



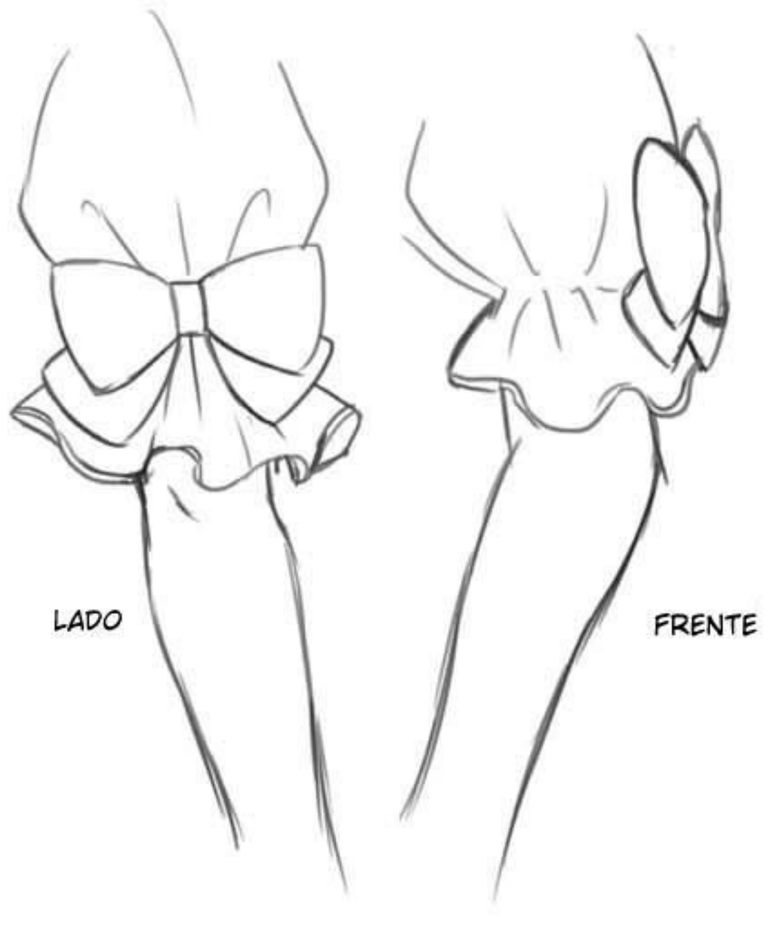
CUANDO LA PIEZA TRASERA ES MÁS PEQUEÑA QUE LA DELANTERA



CUANDO LA PIEZA TRASERA ES MÁS LARGA QUE LA DELANTERA (CUBRIENDO LA ESPALDA)



ES LA PARTE TRASERA DEL BONETE, QUE SOLO SE APRECIA DE LADO. PUEDE SER CORTO HASTA LA NUCA O CUBRIR TODA LA CABEZA; HAY MUCHAS VARIANTES.



CUANDO SE AÑADE UN LAZO EN EL LATERAL, LA VISTA DE PERFIL ES LA QUE MUESTRA CÓMO SE VE REALMENTE.

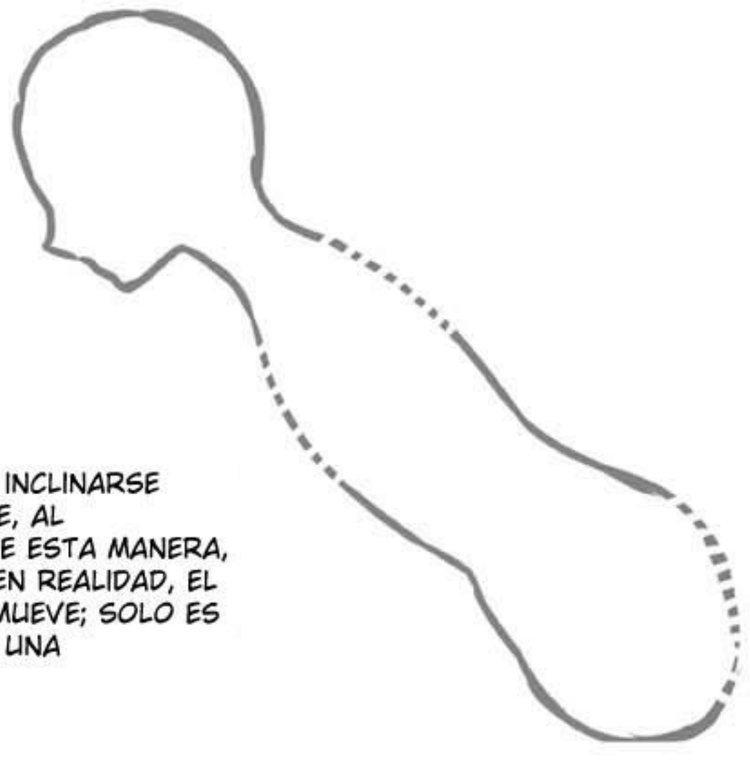
POSES DE PERFIL Y LA LÍNEA MEDIA

EN EL CASO DE LAS POSES DE PERFIL, LA LÍNEA MEDIA NO SE UTILIZA MUCHO, PERO INTENTEMOS DIBUJAR LA POSE APROVECHANDO LA NATURALEZA ELÁSTICA DE ESTA LÍNEA.

POSE DE PIE ESTÁNDAR

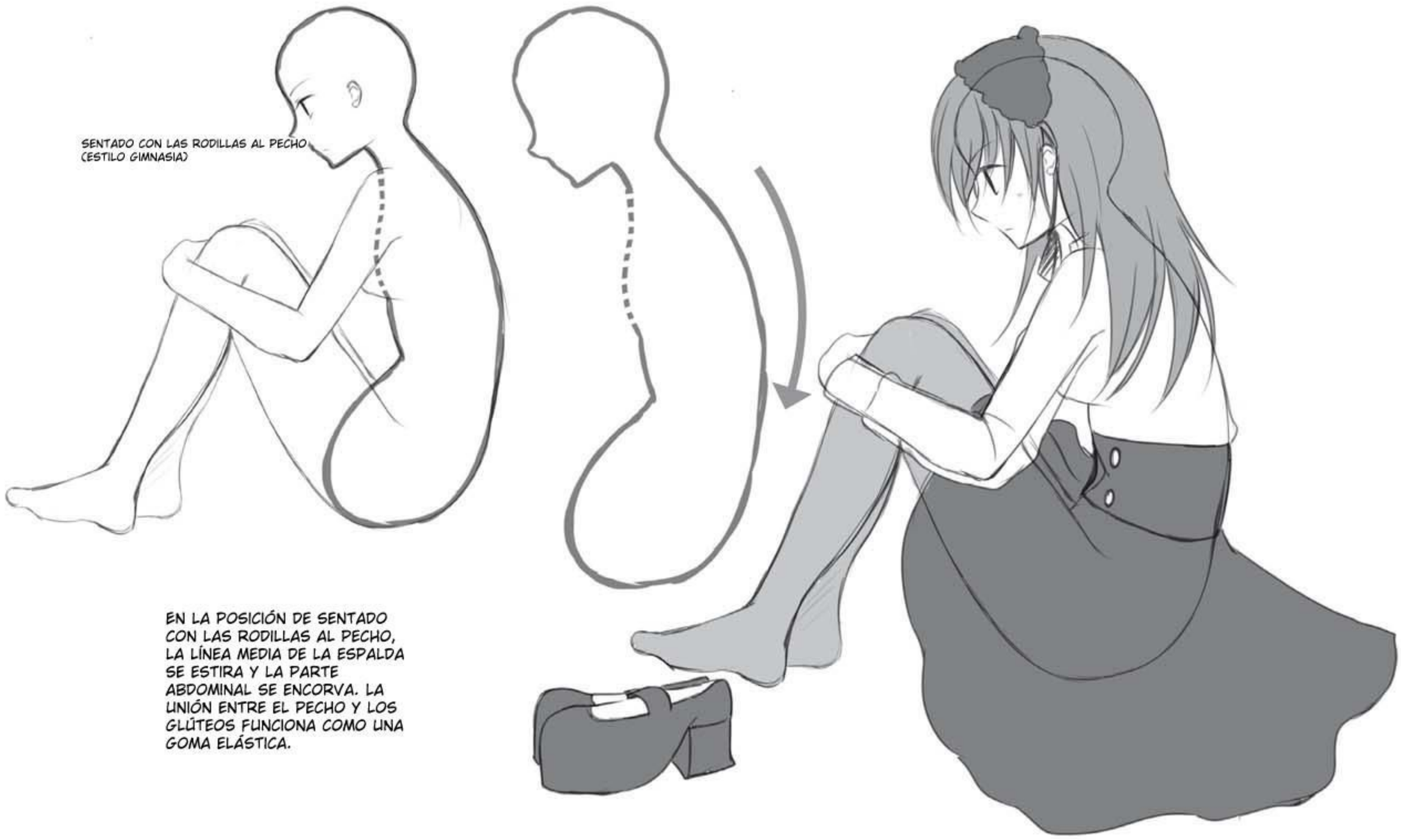
EN UNA POSE DE PIE NORMAL, LA LÍNEA MEDIA MANTIENE ESTA FORMA.

INCLINADO HACIA ADELANTE



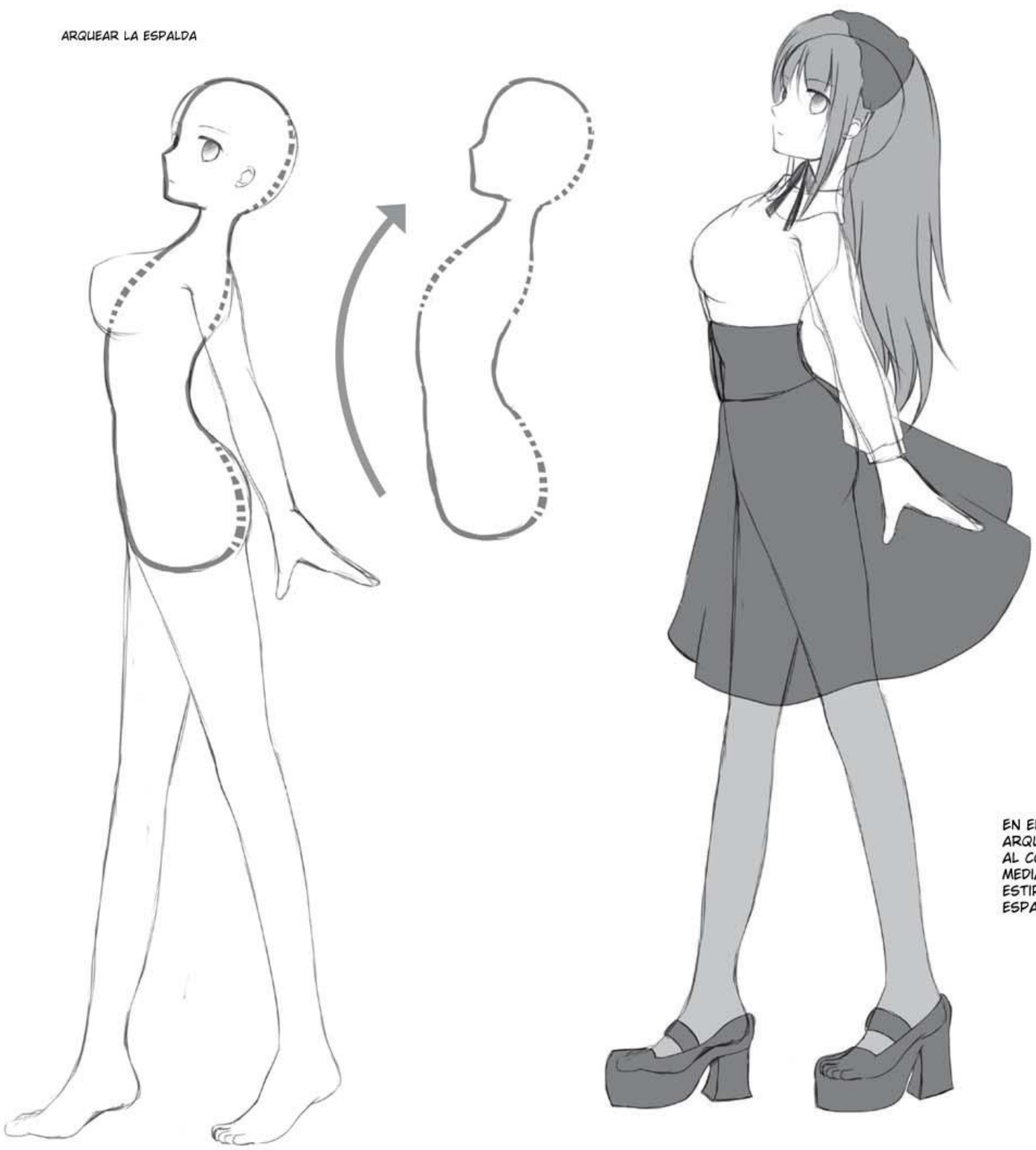
EN EL CASO DE INCLINARSE HACIA ADELANTE, AL OBSERVARLO DE ESTA MANERA, SE NOTA QUE, EN REALIDAD, EL TORSO NO SE MUEVE; SOLO ES UNA POSE CON UNA INCLINACIÓN.

SENTADO CON LAS RODILLAS AL PECHO
(ESTILO GIMNASIA)



EN LA POSICIÓN DE SENTADO CON LAS RODILLAS AL PECHO, LA LÍNEA MEDIA DE LA ESPALDA SE ESTIRA Y LA PARTE ABDOMINAL SE ENCORVA. LA UNIÓN ENTRE EL PECHO Y LOS GLÚTEOS FUNCIONA COMO UNA GOMA ELÁSTICA.

ARQUEAR LA ESPALDA



EN EL CASO DE LA POSE ARQUEANDO LA ESPALDA, AL CONTRARIO, LA LÍNEA MEDIA DEL PECHO SE ESTIRA Y LA PARTE DE LA ESPALDA SE ENCORVA.

DEL DOBLADILLO

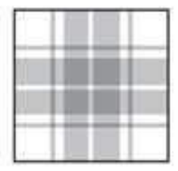
ACENTO EN EL DOBLADILLO

LA MODA LOLITA SUELE TENER ESTAMPADOS EN TODA LA FALDA, PERO SI SOLO APLICAS EL PATRÓN EN EL DOBLADILLO, PUEDES CREAR UNA FALDA SENCILLA QUE NO SE VEA RECARGADA.

MARINERO

LÍNEAS UTILIZADAS EN LOS UNIFORMES DE MARINERO. PUEDES ELEGIR EL NÚMERO DE LÍNEAS A TU GUSTO.

CUADROS



EN LUGAR DE UNA FALDA DE CUADROS, APLÍCALOS SOLO EN EL DOBLADILLO COMO ACENTO.

RAYAS

UN TIPO DE RAYAS COLORIDAS CON LÍNEAS GRUESAS.

VOLANTES

VOLANTES DISPUESTOS SOBRE LA FALDA. SE VUELVE MÁS LUJOSA A MEDIDA QUE SE AÑADEN NIVELES.

PATRÓN DE CUADROS (AJEDREZADO)

ES UN PATRÓN SENCILLO, PERO APORTA UN TOQUE RETRO Y SOFISTICADO.

AÑADIR LAZOS O ACCESORIOS CON EL MISMO PATRÓN DEL DOBLADILLO AYUDA A ARMONIZAR EL CONJUNTO.

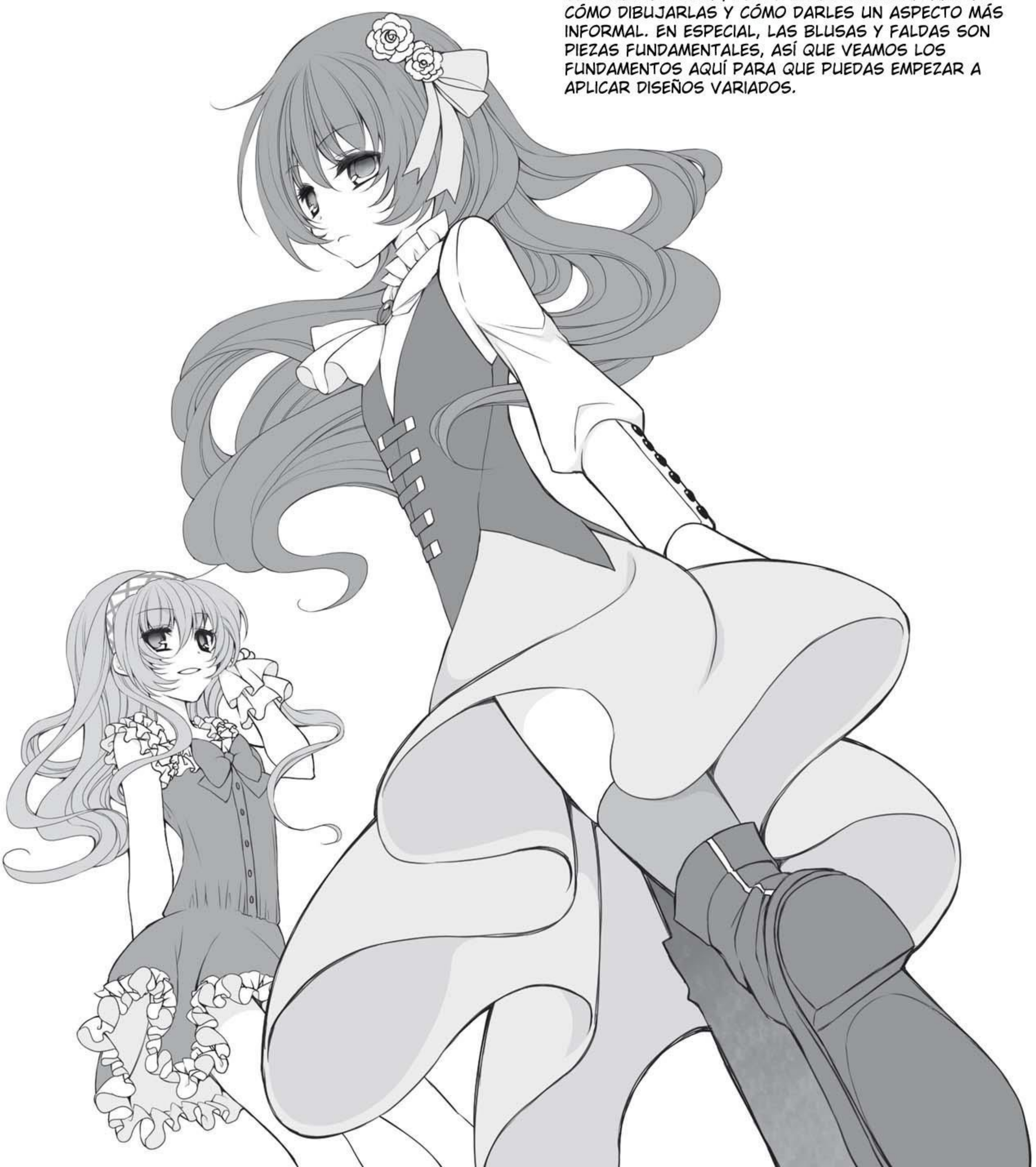
FLORES DE CEREZO

UN PATRÓN CON PEQUEÑAS FLORES DE CEREZO ESPARCIDAS POR EL DOBLADILLO, PERFECTO PARA UN ESTILO JAPONÉS.

CAPÍTULO 4

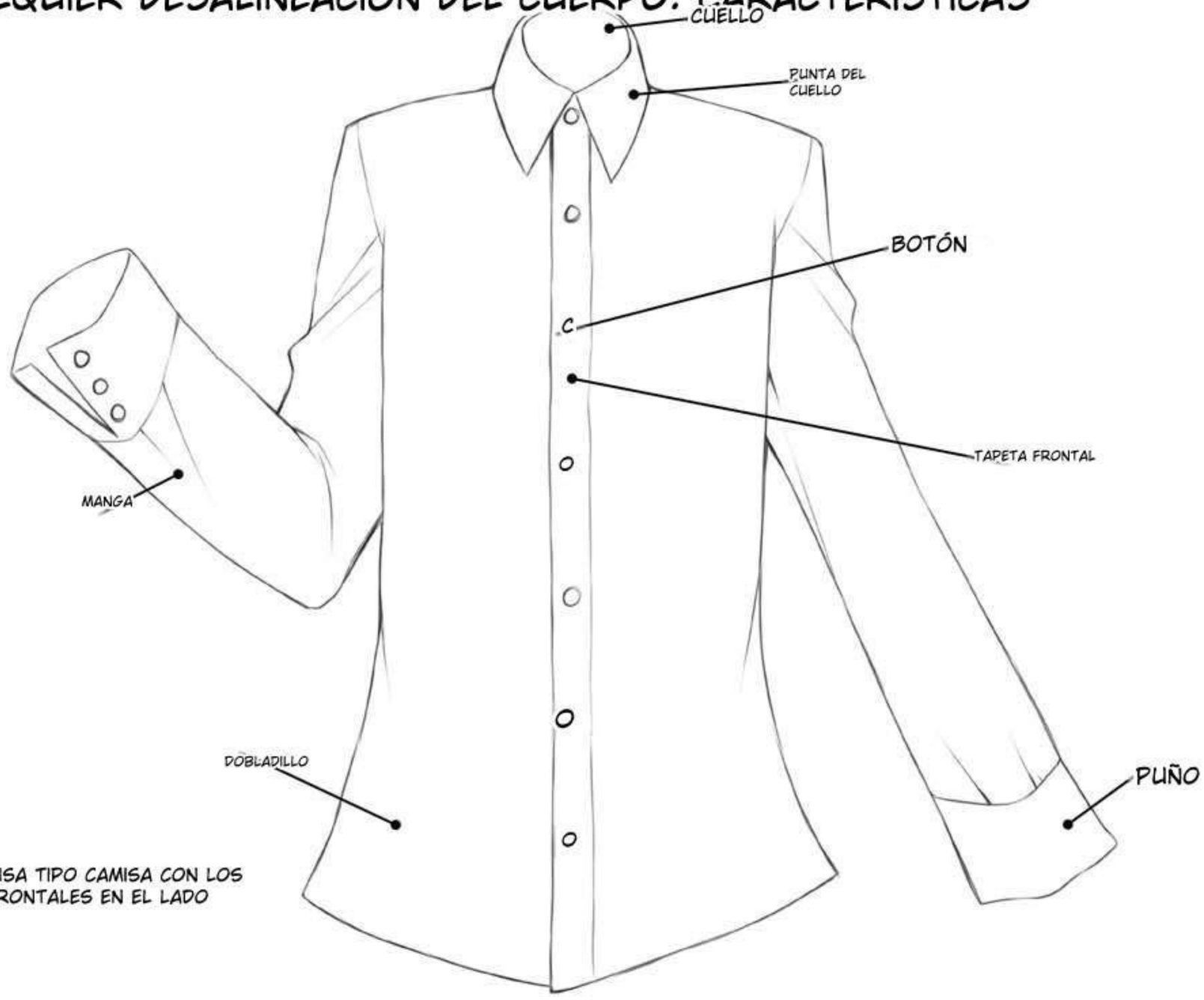
ESTRUCTURA Y DIBUJO DE VESTIDOS LOLITA

EXPLICAREMOS LAS PARTES BÁSICAS DE LA VESTIMENTA LOLITA, DESDE SU ESTRUCTURA HASTA CÓMO DIBUJARLAS Y CÓMO DARLES UN ASPECTO MÁS INFORMAL. EN ESPECIAL, LAS BLUSAS Y FALDAS SON PIEZAS FUNDAMENTALES, ASÍ QUE VEAMOS LOS FUNDAMENTOS AQUÍ PARA QUE PUEDAS EMPEZAR A APLICAR DISEÑOS VARIADOS.

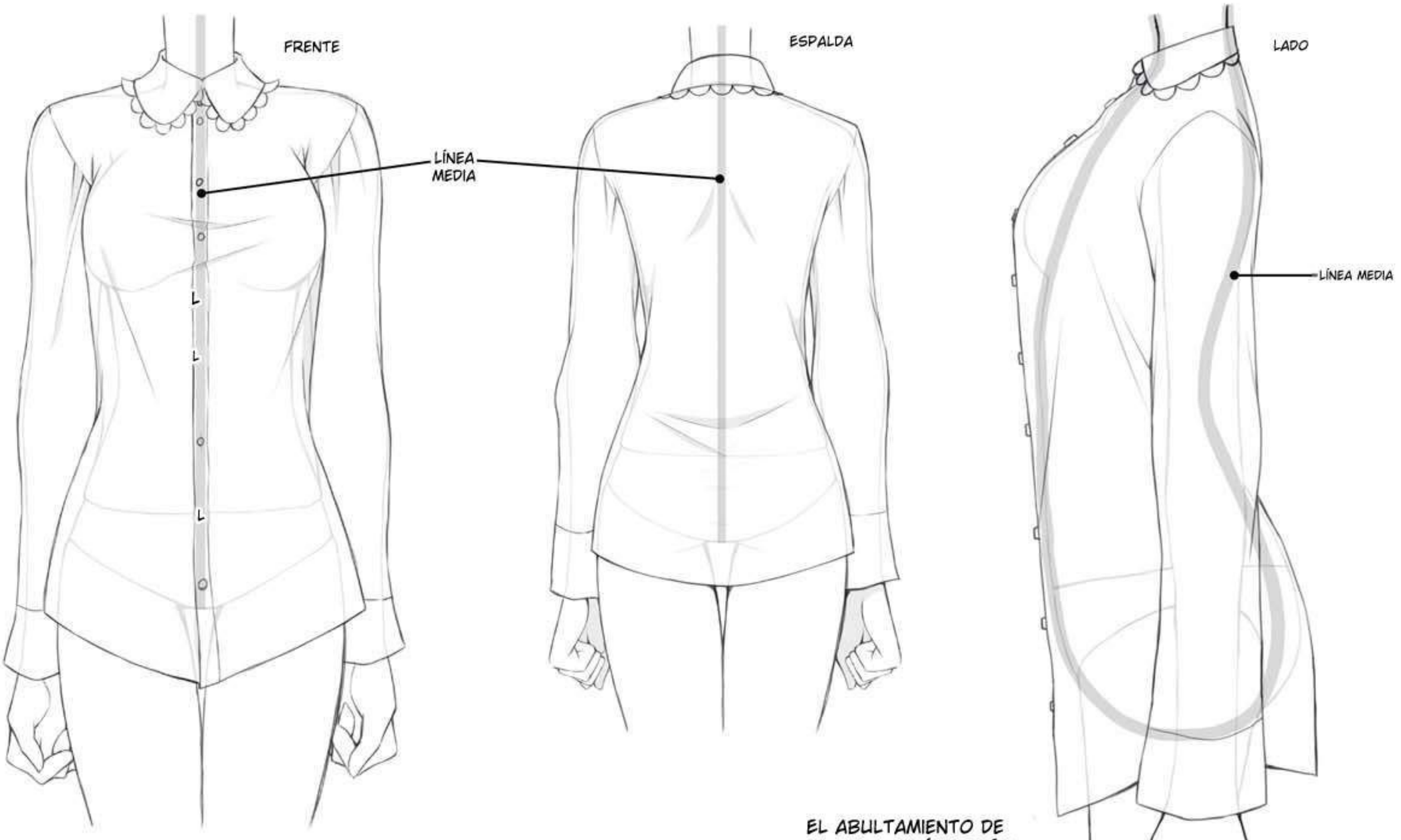


BLUSA

EN LA MODA LOLITA, LAS BLUSAS ESTÁN HECHAS CASI SIN EXCEPCIÓN DE FORMA SIMÉTRICA. POR ELLO, USAR UNA LÍNEA MEDIA AL DIBUJAR FACILITA MANTENER EL EQUILIBRIO Y AYUDA A TRANSMITIR LA RIGIDEZ CARACTERÍSTICA DE LA BLUSA. ADEMÁS, DADO QUE LOS BOTONES TAMBIÉN SIGUEN LA LÍNEA MEDIA, ESTA ES ÚTIL PARA CORREGIR CUALQUIER DESALINEACIÓN DEL CUERPO. CARACTERÍSTICAS



ES UNA BLUSA TIPO CAMISA CON LOS BOTONES FRONTALES EN EL LADO DERECHO.



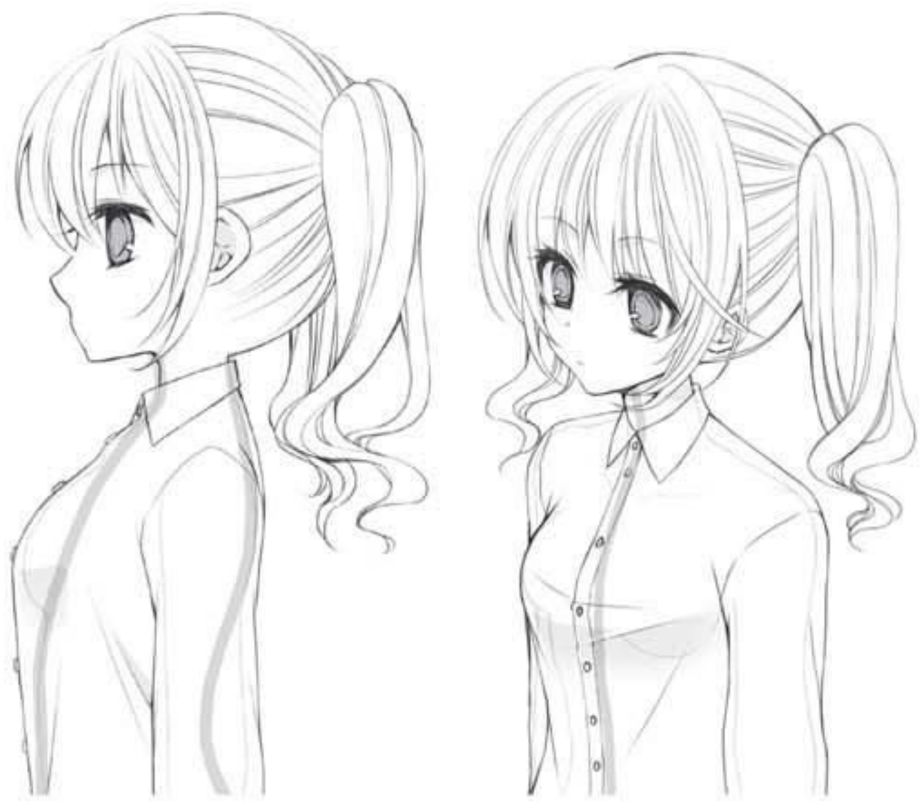
LOS BOTONES ESTÁN DISPUESTOS A LO LARGO DE LA LÍNEA MEDIA.

EL ABULTAMIENTO DE LA TELA VARÍA SEGÚN EL VOLUMEN DEL PECHO.

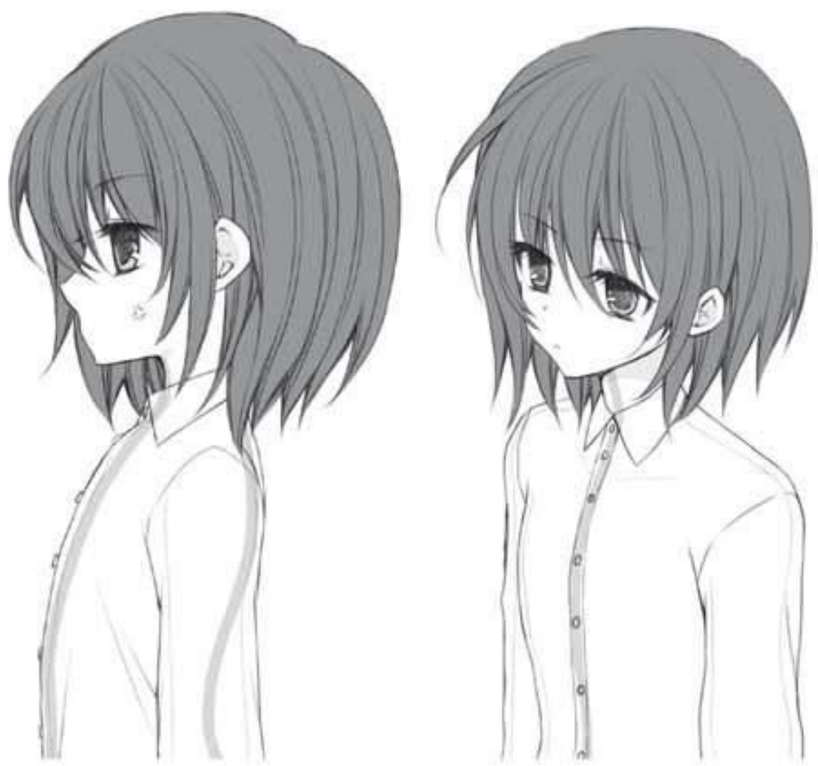
DIAGONAL

LAS ARRUGAS SE DIRIGEN HACIA LA PUNTA DEL PECHO.

POSICIÓN DE LOS BOTONES Y LÍNEA MEDIA



CUANDO HAY VOLUMEN EN EL PECHO, LA POSICIÓN DE LOS BOTONES SE ELEVA LIGERAMENTE SOBRE LA LÍNEA MEDIA.

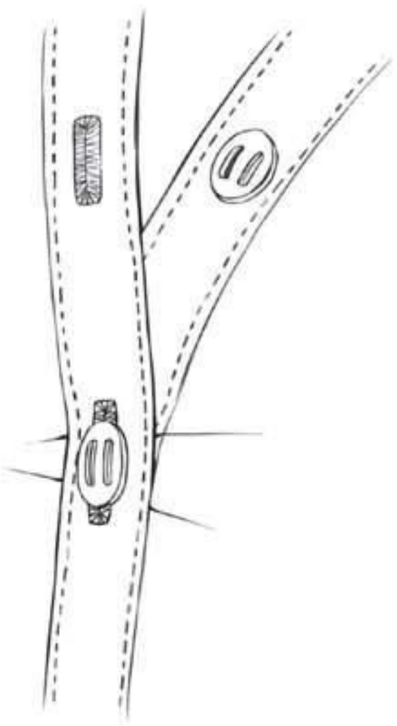


SIN VOLUMEN, LOS BOTONES SE ALINEAN SOBRE LA LÍNEA MEDIA.

BOTÓN

DE FRENTE

DIAGONAL



TIPO CON LOS BOTONES FRONTALES EN EL LADO IZQUIERDO.

PUÑO

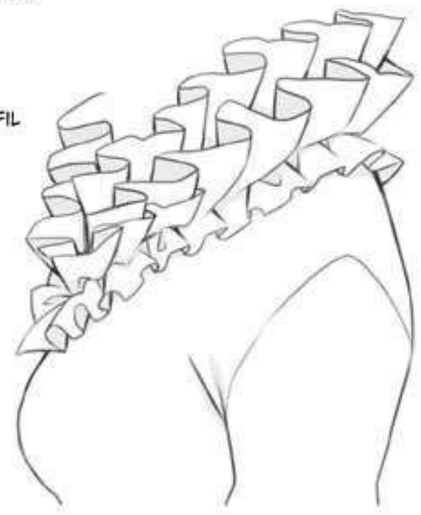
EL BOTÓN SE COLOCA EN EL LATERAL DE LA MUÑECA, HACIA EL LADO DEL DEDO MEÑIQUE.

VARIOS CUELLOS Y MANGAS

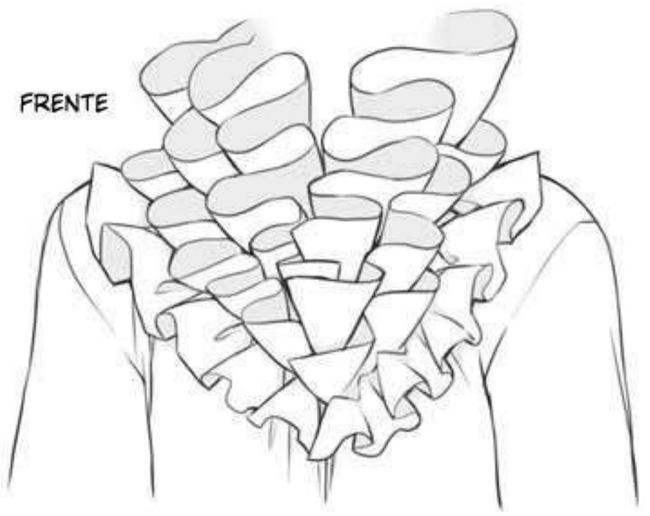
LAS BLUSAS DE MODA LOLITA VARÍAN EN MATERIALES, DISEÑOS, TAMAÑOS, COLORES Y MÁS. AUNQUE A MENUDO QUEDAN OCULTAS BAJO EL VESTIDO TIPO «JUMPERSKIRT», LA BLUSA POR SÍ SOLA YA LUCE LO SUFICIENTE COMO PARA SER UN ATUENDO LOLITA. ES UNA BUENA IDEA INTENTAR DIBUJAR TU PROPIA BLUSA ORIGINAL COMBINANDO VARIOS TIPOS DE CUELLOS, MANGAS Y BOTONES.

CUELLO

PERFIL

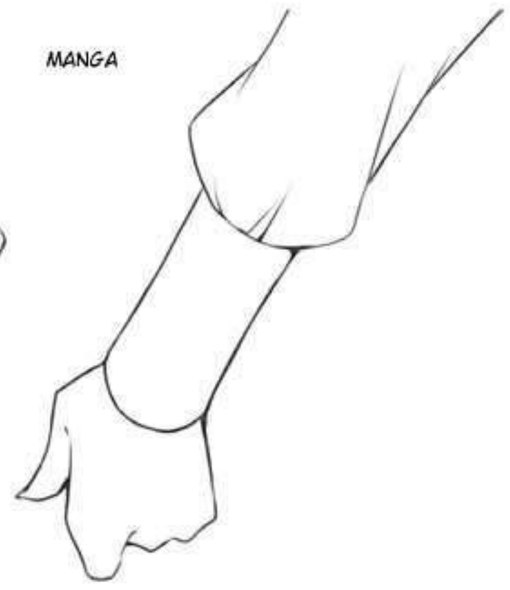


FRENTE

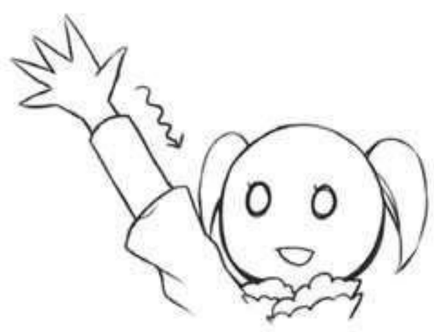


CUELLO ALTO CON MÚLTIPLES CAPAS DE VOLANTES GRANDES QUE CUBREN HASTA LA BARBILLA O EL CUELLO.

MANGA

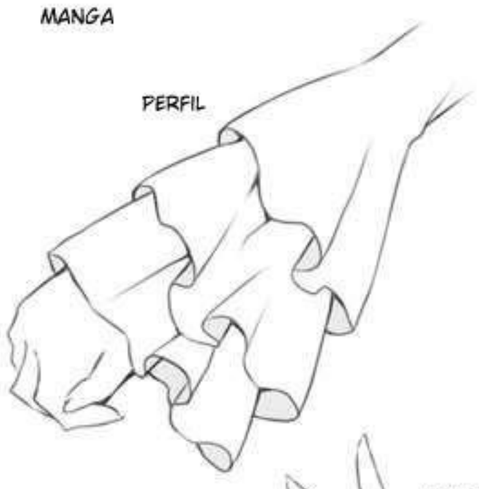


MANGA CON UN PUÑO QUE SE EXTIENDE DESDE LA MUÑECA HASTA LA MITAD DEL ANTEBRAZO. AL LEVANTAR EL BRAZO, LA PRENDA SE ESTIRA Y BAJA LIGERAMENTE.



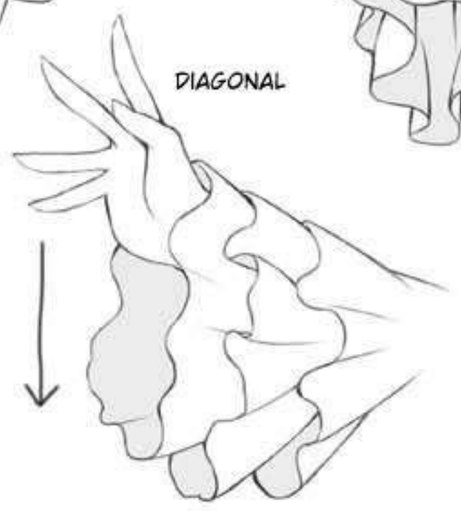
MANGA

PERFIL



FRENTE

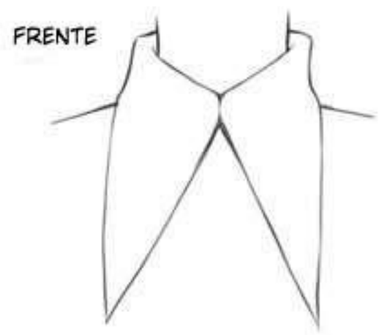
DIAGONAL



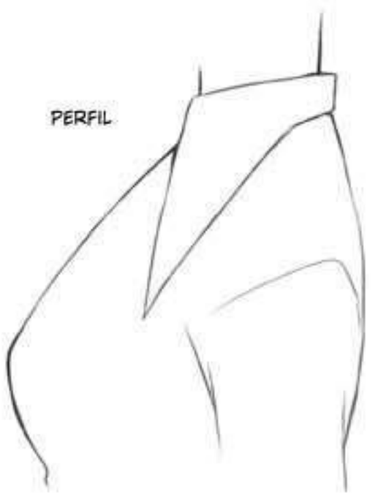
TIPO DE MANGA CON VOLANTES ESCALONADOS. LA PARTE SUPERIOR ESTÁ SUJETA CON ELÁSTICO PARA QUE NO SE DESPLACE.

CUELLO

FRENTE



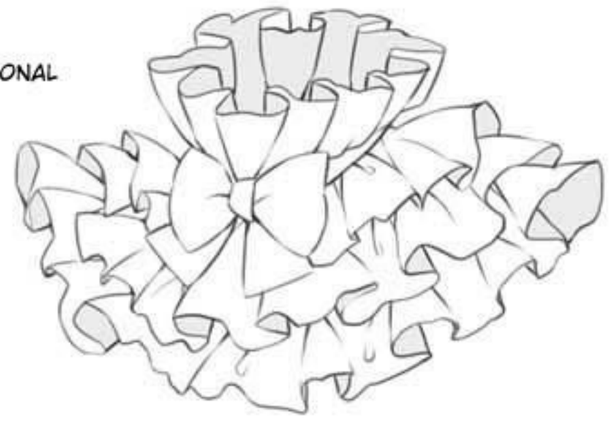
PERFIL

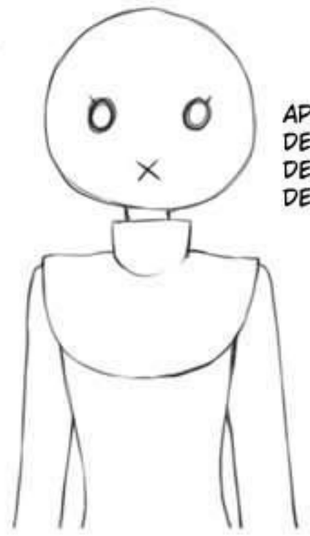


TIPO DE CUELLO CON PUNTAS LARGAS

MODELO CON CUELLO ANCHO ADORNADO CON VOLANTES FINOS.

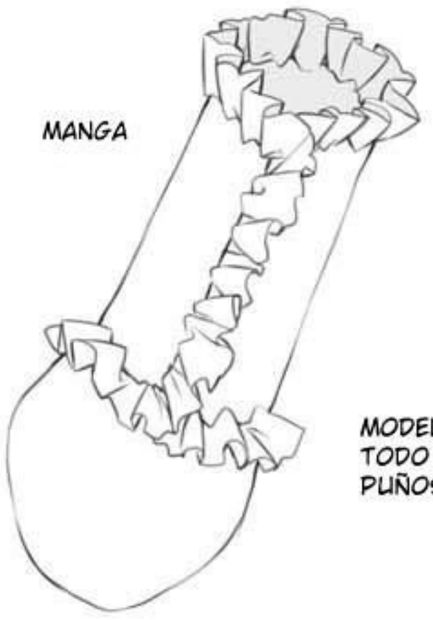
DIAGONAL

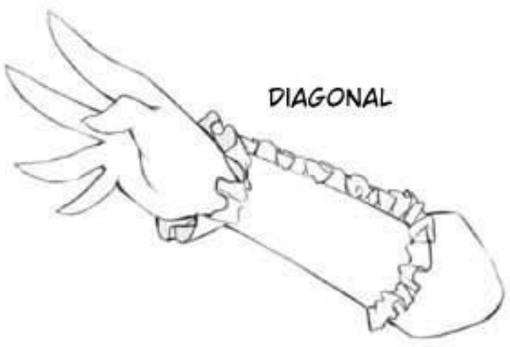




APROXIMADAMENTE DEL TAMAÑO DE UN DELANTAL

MANGA





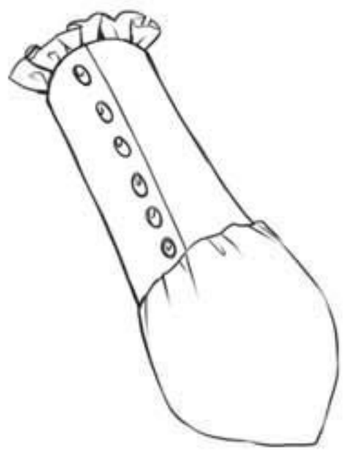
DIAGONAL

MODELO CON DECORACIONES EN TODO EL CONTORNO DE LOS PUÑOS.

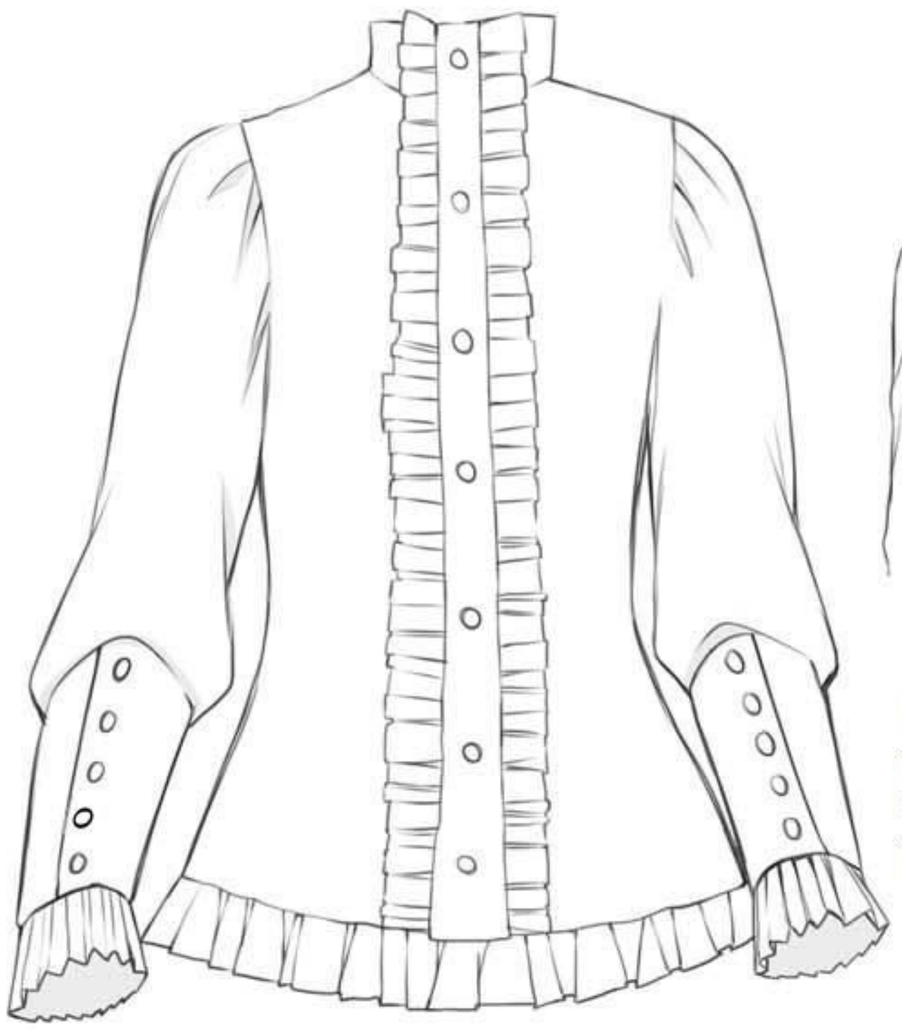
CUELLO

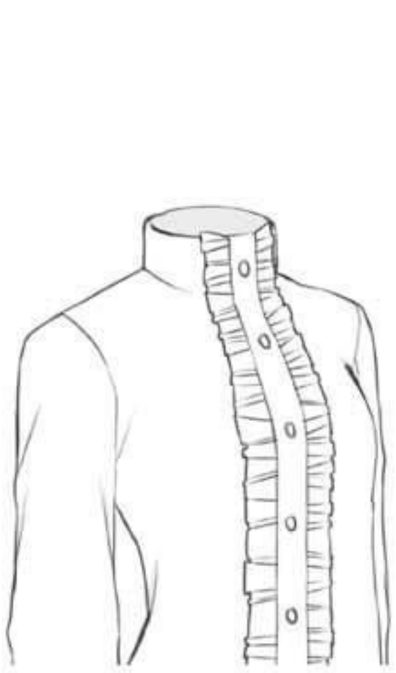
MODELO CON UN PAÑUELO O SIMILAR COMO ACENTO EN EL PECHO.

MANGA



MODELO DE PUÑOS LARGOS CON MUCHOS BOTONES.



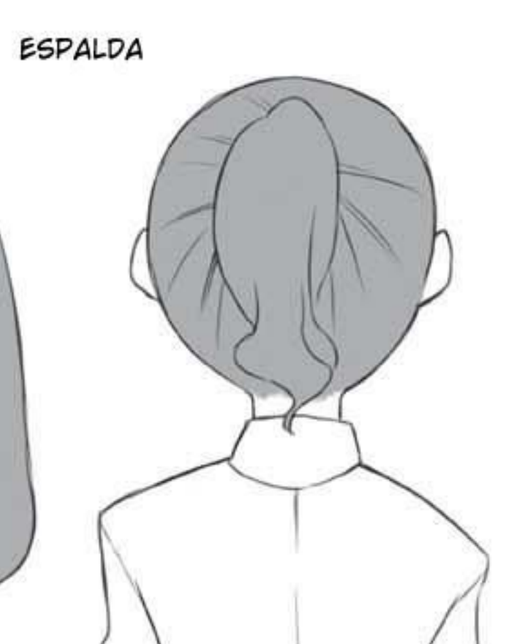


CUELLO

MANGA

El cuello, los puños, el bajo de la falda y demás partes del conjunto llevan la misma decoración, como pliegues fijos y encaje.

INTENTARÉ DESABOTONAR LA BLUSA UNO POR UNO. LAS ARRUGAS QUE SE FORMABAN DESDE EL CENTRO HACIA LOS LADOS CUANDO ESTABA BIEN PUESTA SE IRÁN SOLTANDO POCO A POCO, CREANDO HOLGURA EN LA TELA.

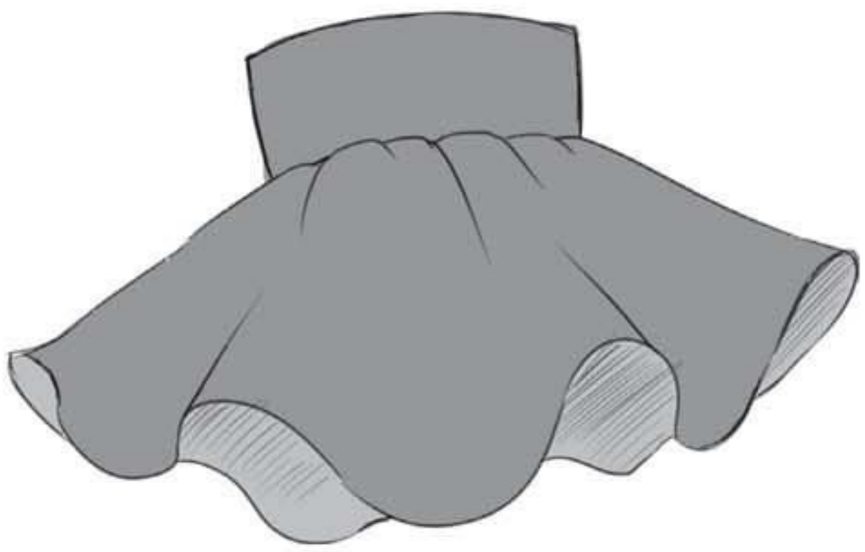


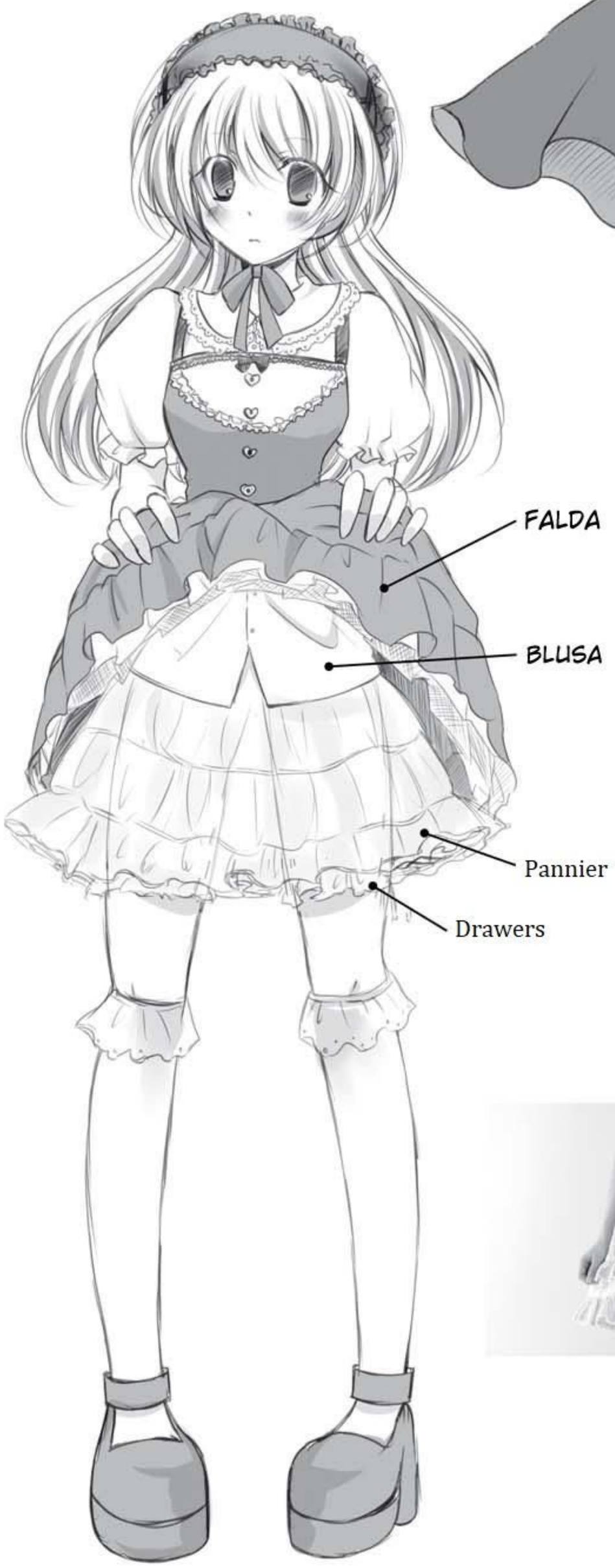
FALDA

LAS FALDAS DE ESTILO LOLITA UTILIZAN BÁSICAMENTE MUCHA MÁS TELA QUE LAS FALDAS NORMALES Y ESTÁN DISEÑADAS PARA ABRIRSE MUCHO. ADEMÁS, SE USA UNA ENAGUA DEBAJO PARA INFLAR LA FALDA A PROPÓSITO.

EL INTERIOR DE LA FALDA

- VAMOS A LEVANTAR CADA CAPA DE TELA UNA POR UNA PARA VER QUÉ HAY DENTRO DE LA FALDA.





MIRANDO DESDE ABAJO, SE PUEDE VER QUE HAY UNA GRAN CANTIDAD DE VOLANTES ENTRELAZADOS.

Por debajo de la falda se ve el bajo de la camisa, y debajo hay un pannier y drawers.

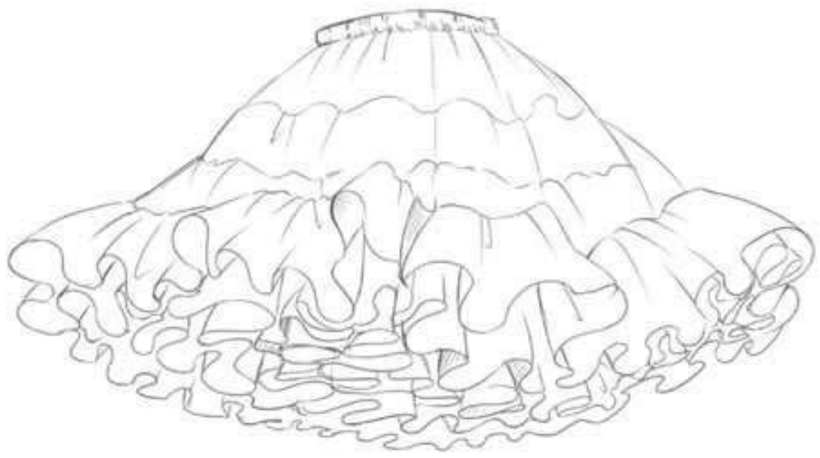
Primero, levanta la parte más exterior de la falda. Entonces verás la tela unida al reverso de la falda: esa es la enagua interior ligera ペチコート).
La enagua interior ligera está hecha de una tela fina y su función es evitar que, al transparentarse la falda o el vestido, se vean las piernas.

Al levantar la tela unida a la falda, aparece la superficie de la estructura voluminosa (パニエ).

La estructura voluminosa se lleva por dentro, pero también tiene volantes en el borde.

PANNIER

ES UNA PRENDA CON FORMA DE FALDA DISEÑADA PARA DARLE VOLUMEN AL VESTIDO. EXISTEN DIVERSOS TIPOS, CON TELAS QUE VAN DESDE LAS MÁS SUAVES HASTA LAS MÁS RÍGIDAS.



La estructura voluminosa está formada por varias capas superpuestas de volantes.
Gracias a ello, al levantar la falda puede verse una gran cantidad de frunces y volumen.

Al seguir levantando la estructura voluminosa, se descubre que está compuesta por cuatro o cinco capas superpuestas, así que no se termina de levantar fácilmente.

La tela de la estructura voluminosa (pannier) suele estar hecha básicamente de materiales translúcidos de una sola capa.

Al superponer varias capas, consigue verse opaca.

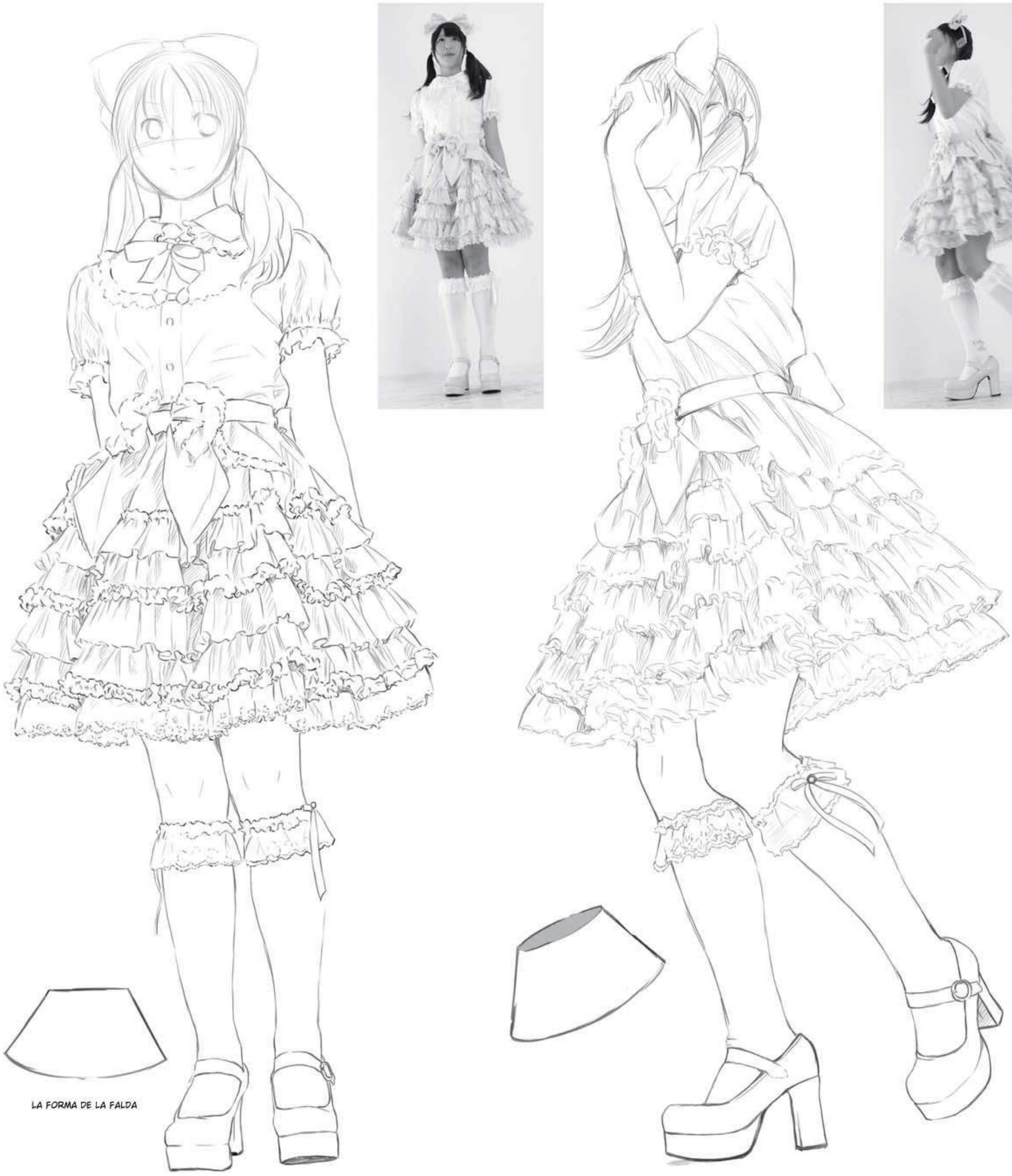
uando se levanta por completo la estructura voluminosa, aparecen los bloomers (ドロワーズ).
Los bloomers suelen ser blancos o negros, y normalmente se eligen para combinar con el color de la falda.

Drawers/Bloomers

Los bloomers son un tipo de prenda interior.
Se usan para evitar que, aunque la falda se abra o se levante, quede visible la ropa interior.
Por lo general se llevan de forma que no sobresalgan de la falda, aunque también es popular un estilo en el que se muestran intencionalmente.

EL VUELO DE LA FALDA

OBSERVEMOS EL MOVIMIENTO DE LA FALDA, TANTO EN ESTADO CERRADO COMO EXTENDIDO. SE NOTA ESPECIALMENTE BIEN DESDE UN ÁNGULO CONTRAPICADO.



Primero está en estado cerrado.
Cuando se mantiene en una postura estática, la estructura voluminosa (パニエ/pannier) del interior prácticamente no se ve.

DAMOS UNA VUELTA COMPLETA EN SENTIDO HORARIO. AL AÑADIR MOVIMIENTO, LA FALDA COMIENZA A AHUECARSE Y EXTENDERSE.

Se pueden ver los bloomers del interior.

LA FALDA DIBUJA UNA FORMA CIRCULAR.

La falda y la estructura voluminosa (ノ⌒二工) del interior se despliegan por completo, formando un círculo.

AL TERMINAR DE GIRAR, LA FALDA VUELVE A SU POSICIÓN ORIGINAL GRADUALMENTE.

AUNQUE TE DETENGAS, LA FALDA NO SE DETIENE DE GOLPE, POR LO QUE LA INERCIA DE LA ROTACIÓN HACE QUE SIGA GIRANDO.

Después, la falda vuelve a su posición original.
Mientras aún no ha regresado a su estado cerrado, todavía pueden verse la estructura voluminosa (パニエ) y los bloomers (ドロワーズ).

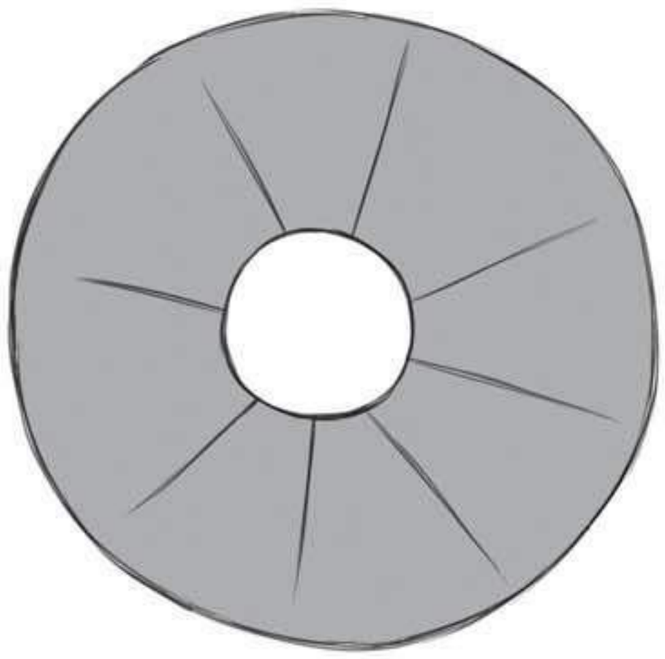
La falda tiene forma de 8.

DENTRO DE LA MODA LOLITA, LA FALDA CUMPLE EL PAPEL MÁS IMPORTANTE. LAS FALDAS LOLITA UTILIZAN MUCHA MÁS TELA QUE LAS FALDAS NORMALES; ESTÁN DISEÑADAS PARA ONDEAR, EXPANDIRSE Y MOVERSE DRÁSTICAMENTE CON EL VIENTO. POR ELLO, SU FORMA CAMBIA SEGÚN LA SITUACIÓN, YA SEA EN REPOSO O AL EXPANDIRSE. PRACTIQUEMOS CÓMO DIBUJARLAS EN CADA SITUACIÓN.

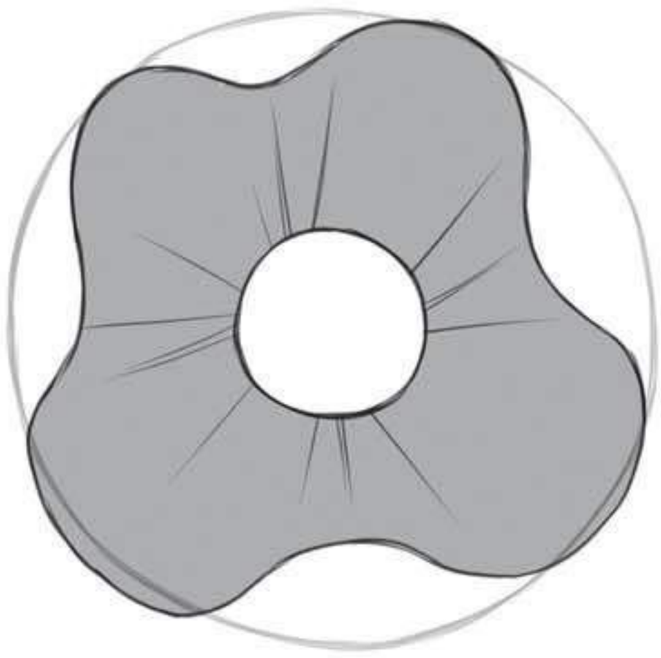
AL DIBUJAR UNA FALDA LOLITA, USAR EL SÍMBOLO DE INFINITO (∞) COMO GUÍA TE AYUDARÁ A QUE LA FALDA LUZCA UN MOVIMIENTO ELEGANTE.

Al dibujar la falda de una lolita, si la trazas tomando como referencia estas marcas 8 guía, podrás dibujar un vuelo de falda desplegado de forma natural y hermosa.

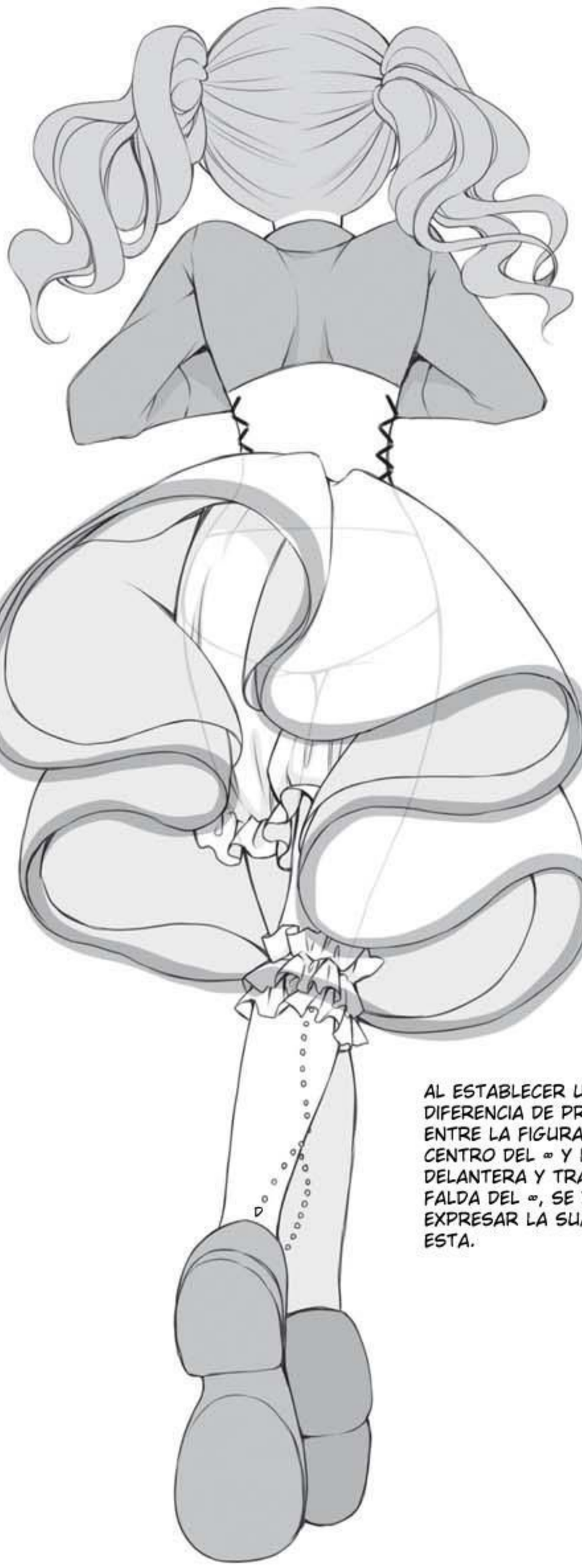
ROTACIÓN VISTA DESDE ARRIBA



Cuando está simplemente desplegada, vista desde arriba la falda tiene forma circular.
La falda de una camisa-vestido tiene forma cilíndrica, pero las faldas de estilo lolita suelen aproximarse a una forma cónica.



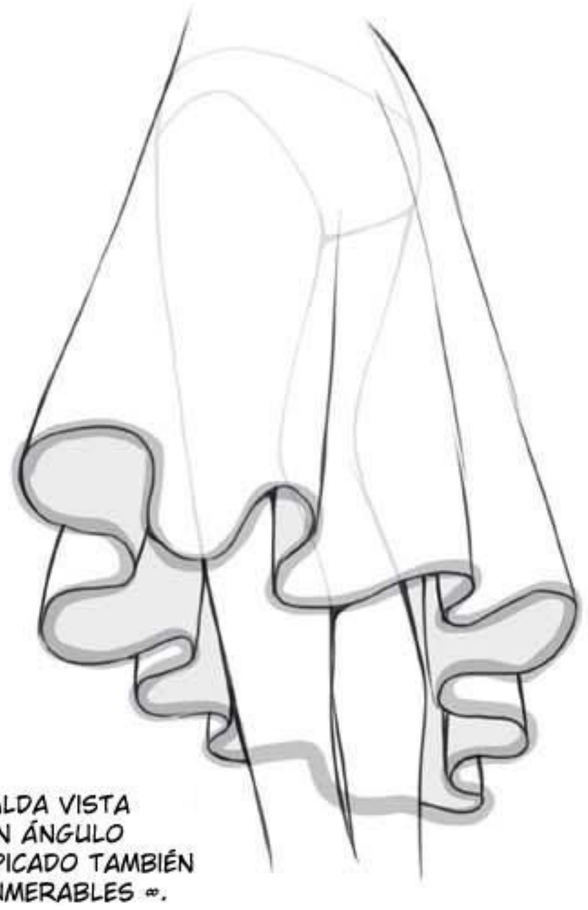
AÑADIR CÍRCULOS SUAVES PARECIDOS A UN ∞ AYUDA A EXPRESAR LA SUAVIDAD DE LA FALDA.



AL ESTABLECER UNA DIFERENCIA DE PROFUNDIDAD ENTRE LA FIGURA EN EL CENTRO DEL ∞ Y LA PARTE DELANTERA Y TRASERA DE LA FALDA DEL ∞, SE PUEDE EXPRESAR LA SUAVIDAD DE ESTA.

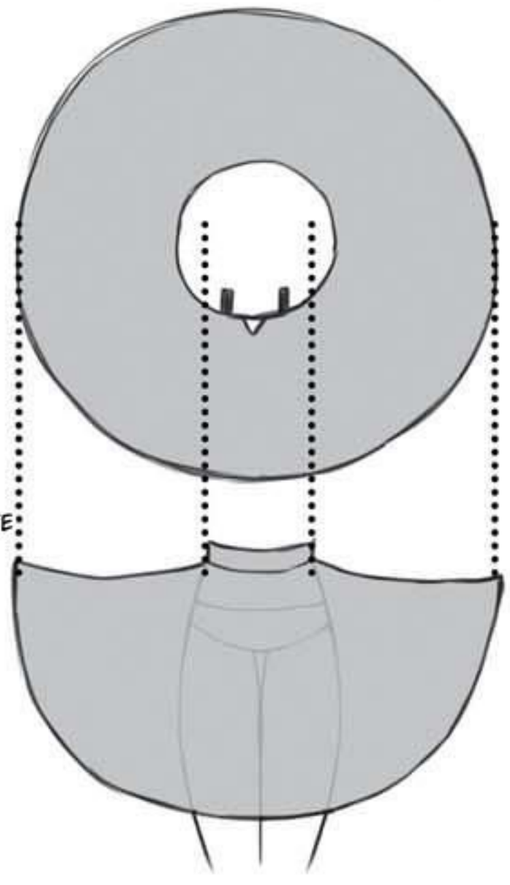
CUANDO LA FALDA SE ABRE AMPLIAMENTE...

AL PRESIONAR DESDE ARRIBA, SE FORMAN ∞ EN LA FALDA.



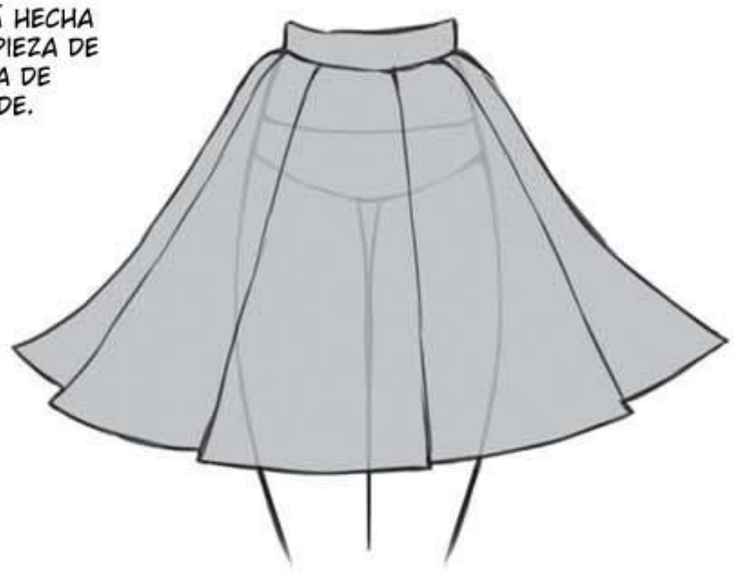
EN LA FALDA VISTA DESDE UN ÁNGULO CONTRAPICADO TAMBIÉN HAY INNUMERABLES ∞.

NO



LA FALDA ESTÁ HECHA DE UNA SOLA PIEZA DE TELA EN FORMA DE CÍRCULO GRANDE.

AL VERLA DE FRENTE SE FORMA UN SEMICÍRCULO.

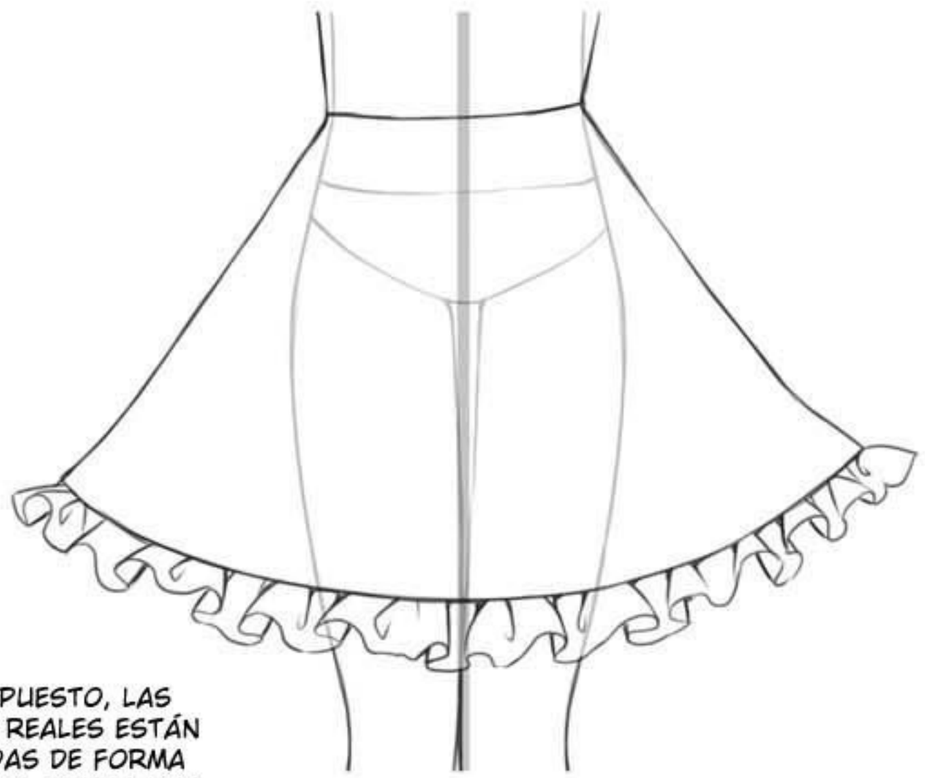


AL CERRARLA, LA TELA SE SUPERPONE O SE PLIEGA, CREANDO UNA SENSACIÓN DE VOLANTES.

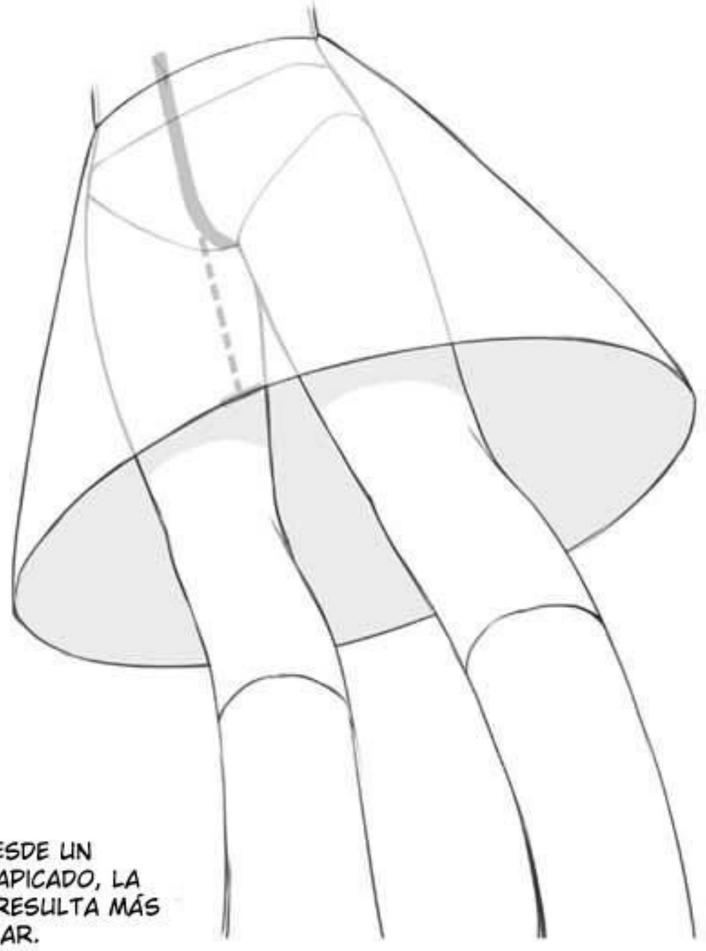
¡LA FALDA ES UN CONO!

EN EL CASO DE LAS FALDAS CORTAS, LAS ONDULACIONES SON MENORES. AL SER LIGERAS, SE ONDEAN MÁS FÁCILMENTE CON EL VIENTO Y, POR LO TANTO, LAS PIERNAS QUEDAN MÁS VISIBLES.

COMO LAS FALDAS LARGAS TIENEN MUCHA MÁS TELA, LAS ONDULACIONES SON MÁS PRONUNCIADAS Y LA SUPERPOSICIÓN DE LAS CAPAS ES MAYOR. ESTO LES DA UN TOQUE MÁS ESPLÉNDIDO.



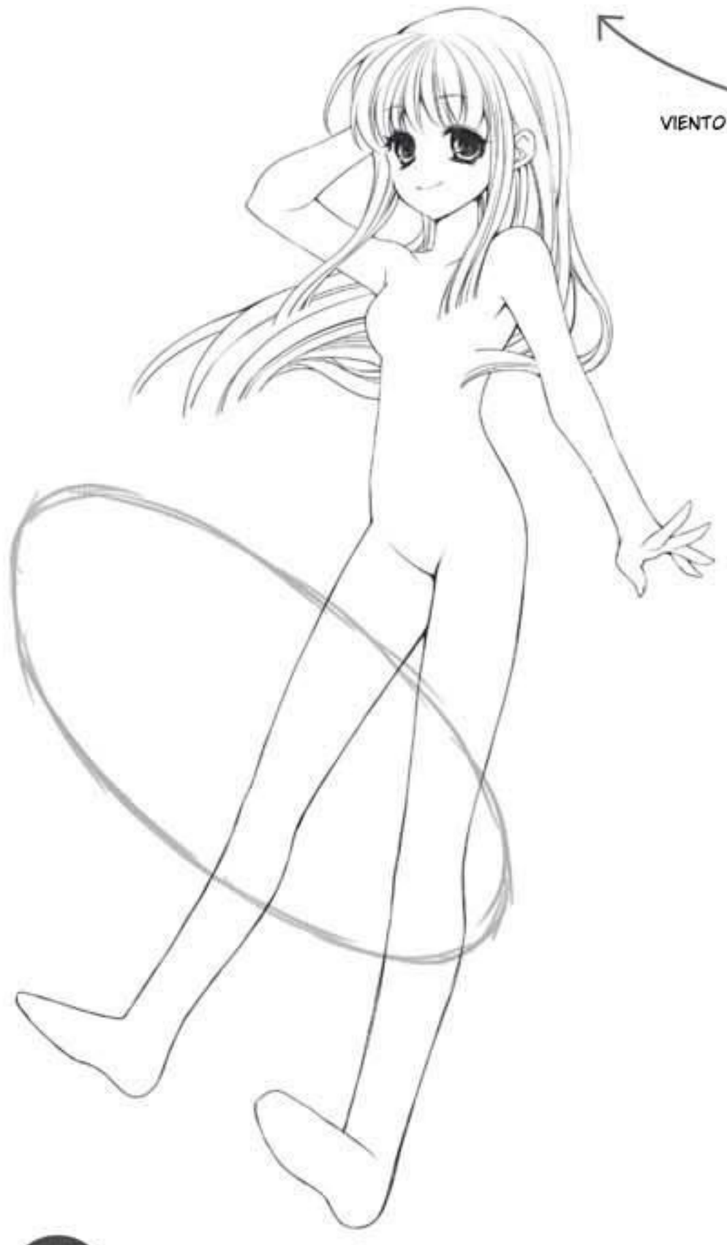
POR SUPUESTO, LAS FALDAS REALES ESTÁN DISEÑADAS DE FORMA SIMÉTRICA. TRAZA UNA LÍNEA CENTRAL Y ASEGÚRATE DE DIBUJAR AMBOS LADOS CON EL MISMO TAMAÑO.



SI LAS MIRAS DESDE UN ÁNGULO CONTRAPICADO, LA FORMA CÓNICA RESULTA MÁS FÁCIL DE APRECIAR.

CÓMO DUBUJAR FALDAS CON VOLUMEN CON FORMA DE ∞

Si prestas atención a la posición delantera y trasera entre la falda y las piernas, podrás dibujar una falda más esponjosa y suave.



1 DETERMINA LA POSICIÓN APROXIMADA DEL DOBLADILLO DE LA FALDA USANDO UN CÍRCULO.

2 DIBUJA UN DOBLADILLO ONDULADO SIGUIENDO LA FORMA DEL CÍRCULO.

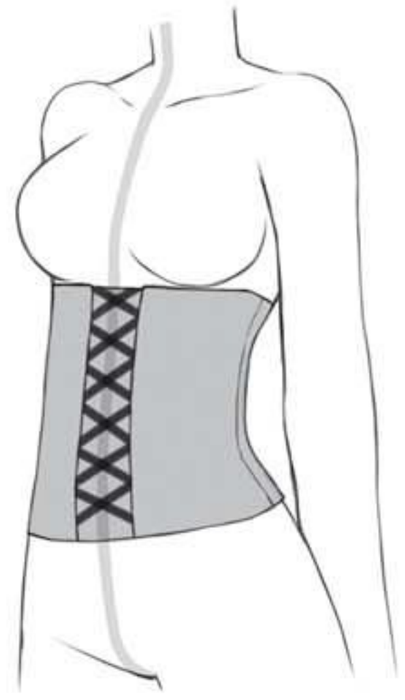
3 EXTIENDE LAS LÍNEAS DE VOLUMEN HACIA LA CINTURA PARA LA PARTE DE LA FALDA QUE ESTÁ POR DELANTE DE LAS PIERNAS, Y HACIA ABAJO DE LA CINTURA PARA LA PARTE QUE QUEDA POR DETRÁS.

4

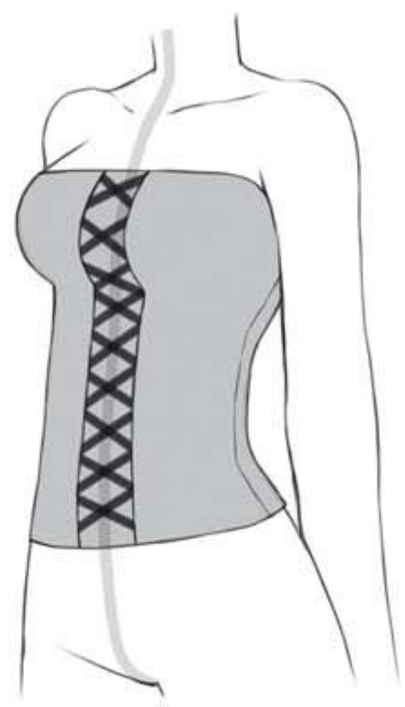
Blusa interior

UN CORSÉ SE COLOCA ENVOLVIENDO DESDE EL BUSTO HASTA LA CINTURA, USÁNDOSE PARA ESTILIZAR LA FIGURA O COMO UN ACCESORIO DECORATIVO. SI SE USA COMO ROPA INTERIOR, SE PONE DIRECTAMENTE SOBRE LA PIEL, PERO EN EL ESTILO LOLITA, GENERALMENTE SE COLOCA SOBRE LA BLUSA. DADO QUE LOS CORSÉS TIENEN UNA ESTRUCTURA RÍGIDA, DIBÚJALOS CON PRECISIÓN UTILIZANDO LA LÍNEA MEDIA CENTRAL COMO REFERENCIA. LOS MODELOS QUE APRIETAN MENOS Y SE USAN COMO PRENDA EXTERIOR SUELEN LLAMARSE CHALECOS.

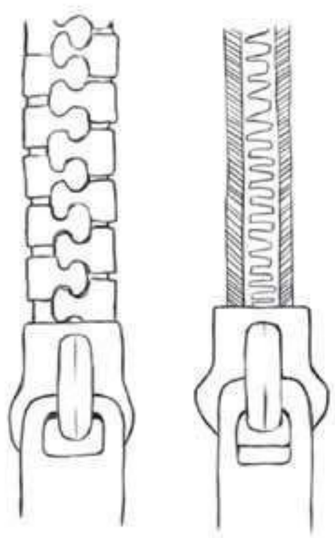
CORSÉ



CORSÉ BAJO EL BUSTO: CUBRE DESDE DEBAJO DEL PECHO HACIA ABAJO



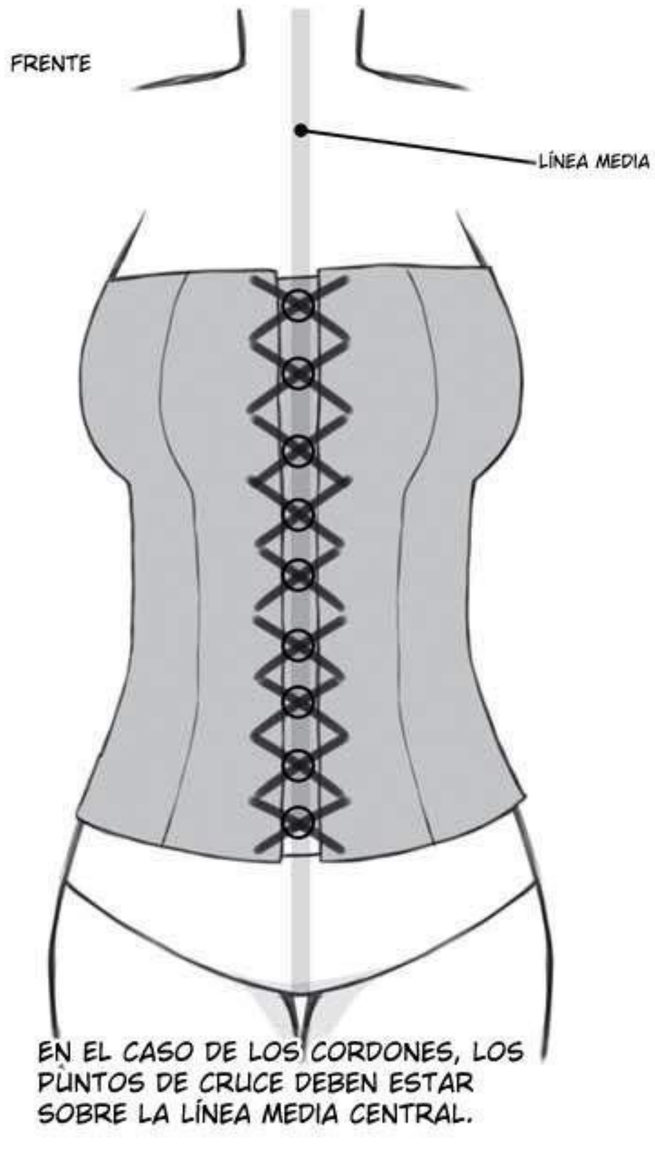
CORSÉ COMPLETO: CUBRE HASTA EL PECHO



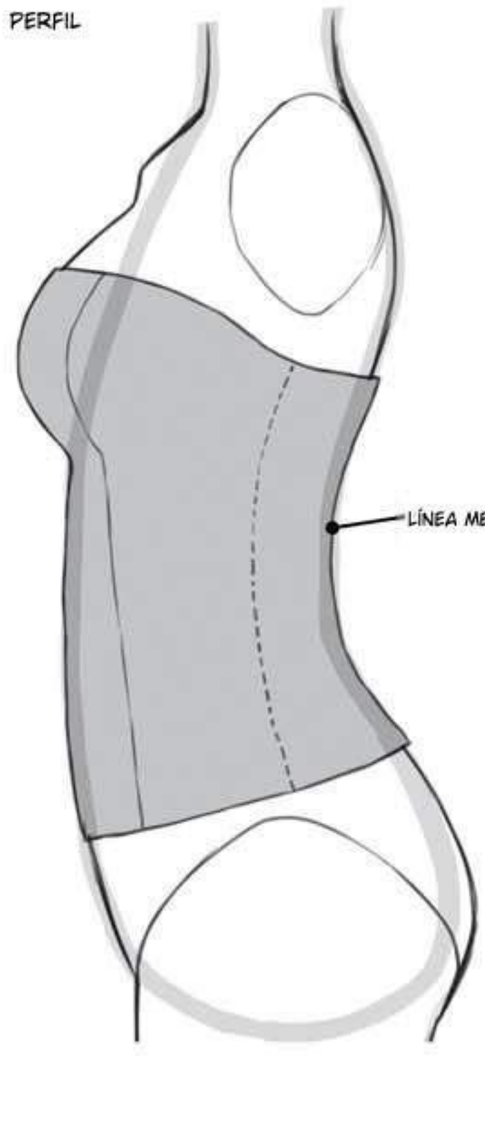
CREMALLERA

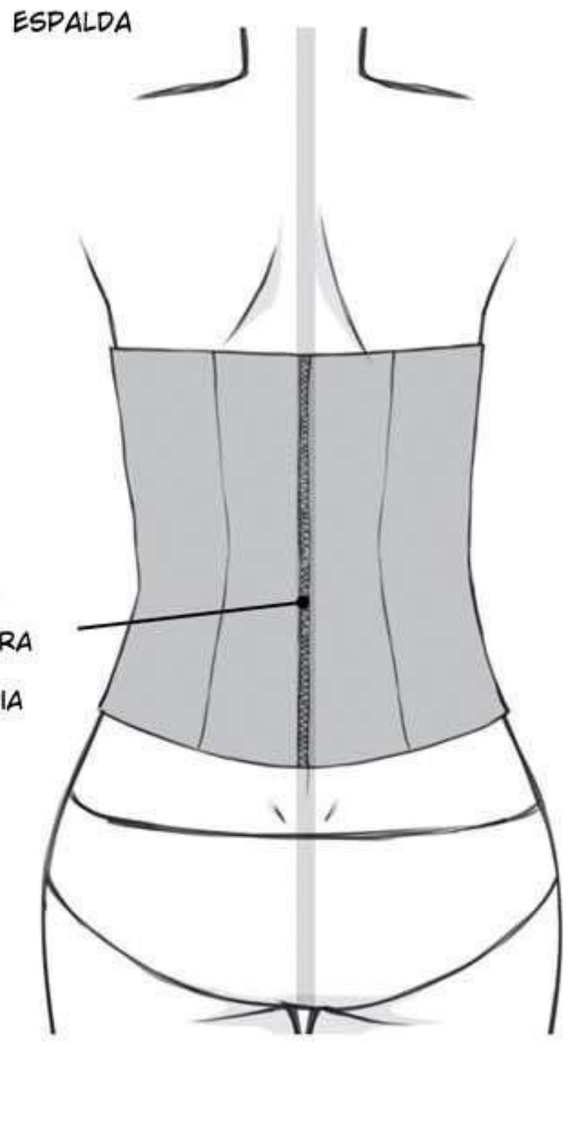
CINTA (TIPO CORDÓN)

BOTÓN



EN EL CASO DE LOS CORDONES, LOS PUNTOS DE CRUCE DEBEN ESTAR SOBRE LA LÍNEA MEDIA CENTRAL.

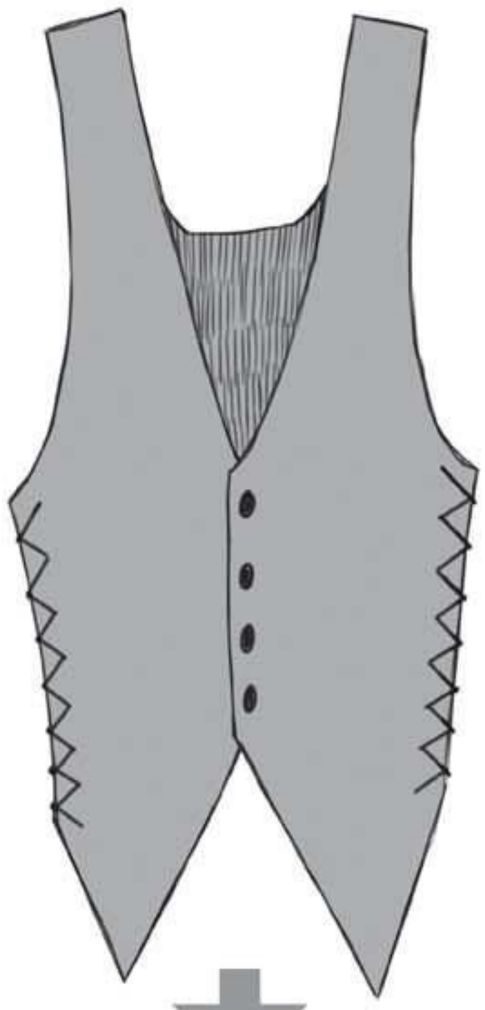




CHALECO

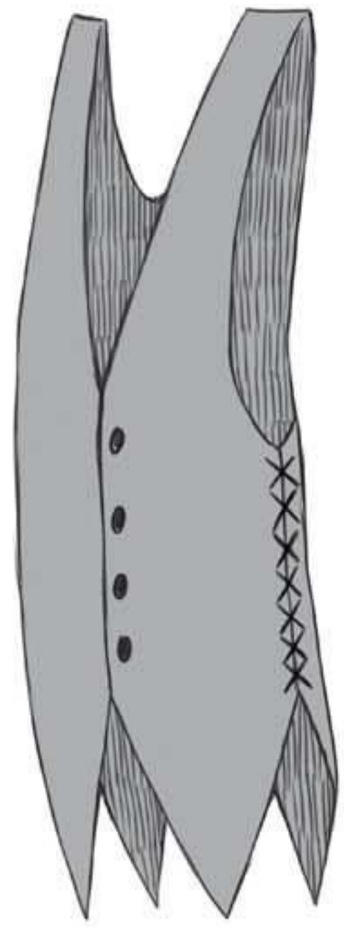
ES UNA PRENDA QUE SE USA PRINCIPALMENTE SOBRE UNA BLUSA. ES MÁS HOLGADA QUE UN CORSÉ.

VISTA FRONTAL



COMO ES SUAVE Y DELGADA .....

VISTA DIAGONAL



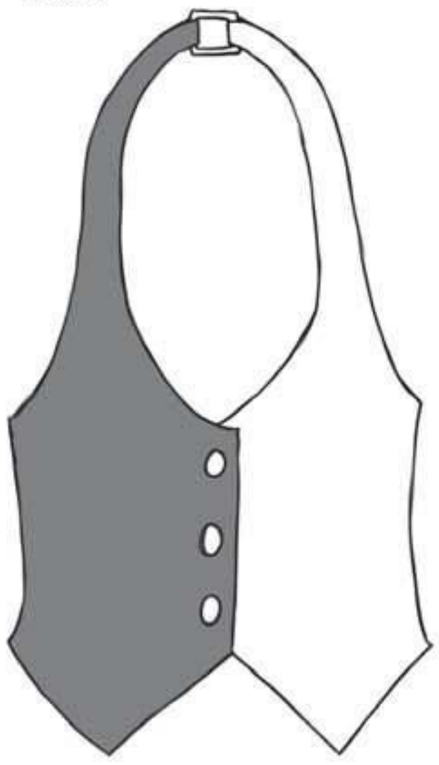
SE AMOLDA LIBREMENTE A LAS CURVAS DEL PECHO.

EL CIERRE QUE VA AL CUELLO QUEDA OCULTO POR EL CUELLO DE LA BLUSA.

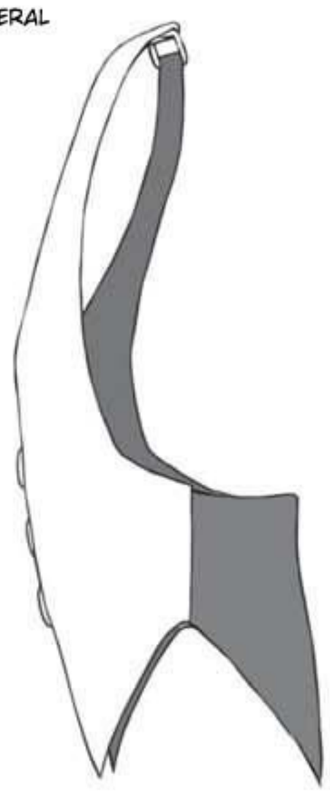
chaleco sin mangas

LO QUE SE CONOCE COMÚNMENTE COMO CHALECO. ES UNA PRENDA SIN MANGAS Y DE TALLE CORTO.

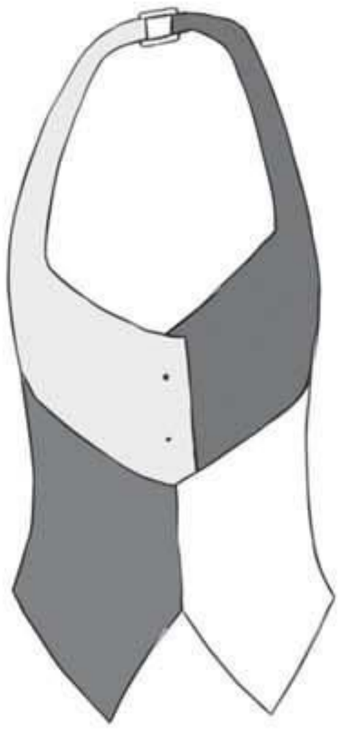
FRENTE



LATERAL



ATRÁS

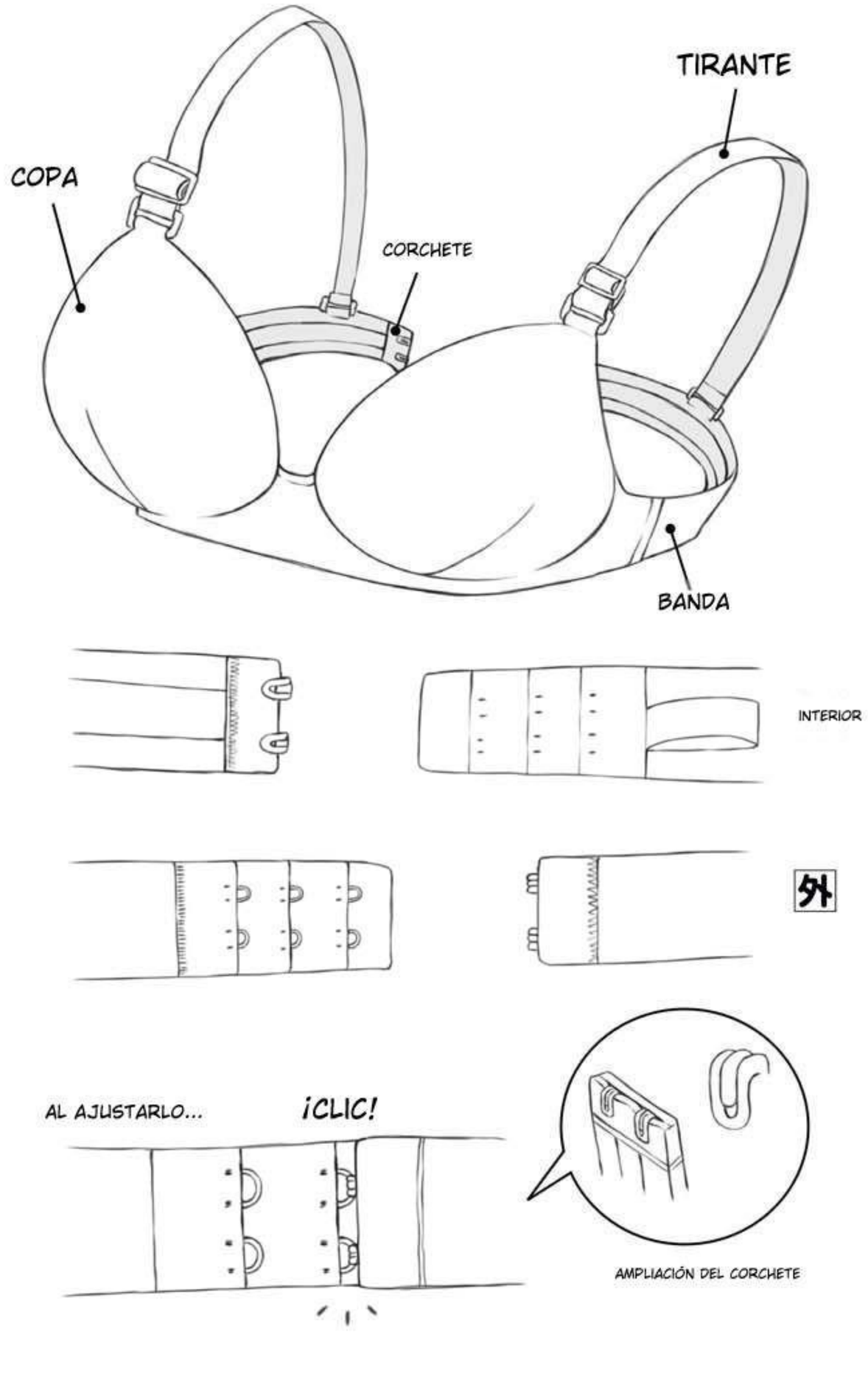


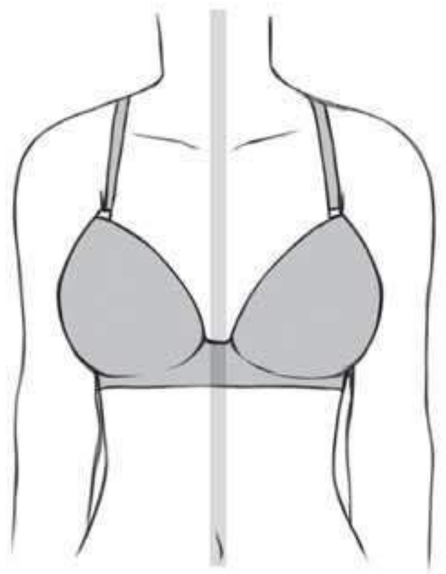
SUJETADOR

NO SE LIMITA SOLO A LA MODA LOLITA, EL SUJETADOR TAMBIÉN ES UNA PRENDA IMPORTANTE. CUANDO EL PERSONAJE SE QUITA LA ROPA, SI ESTÁ DIBUJADO CORRECTAMENTE, EL TOQUE SEXY AUMENTA CONSIDERABLEMENTE. POR LO GENERAL, LOS SUJETADORES TIENEN CIERRES (CORCHETES) EN LA PARTE TRASERA, PERO HAY MUCHAS FORMAS, COMO LOS QUE NO TIENEN CIERRES O LOS QUE LOS LLEVAN EN LA PARTE DELANTERA.

CORCHETE

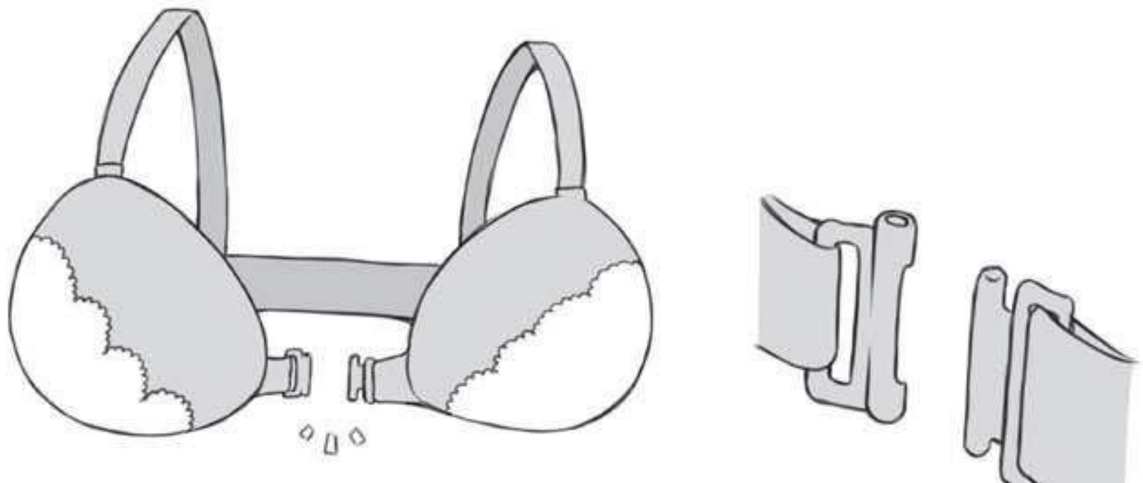
CORCHETE BÁSICO





LA POSICIÓN DEL TIRANTE DEL SUJETADOR QUEDA JUSTO POR ENCIMA DE LA AXILA.

SUJETADOR DE CIERRE FRONTAL

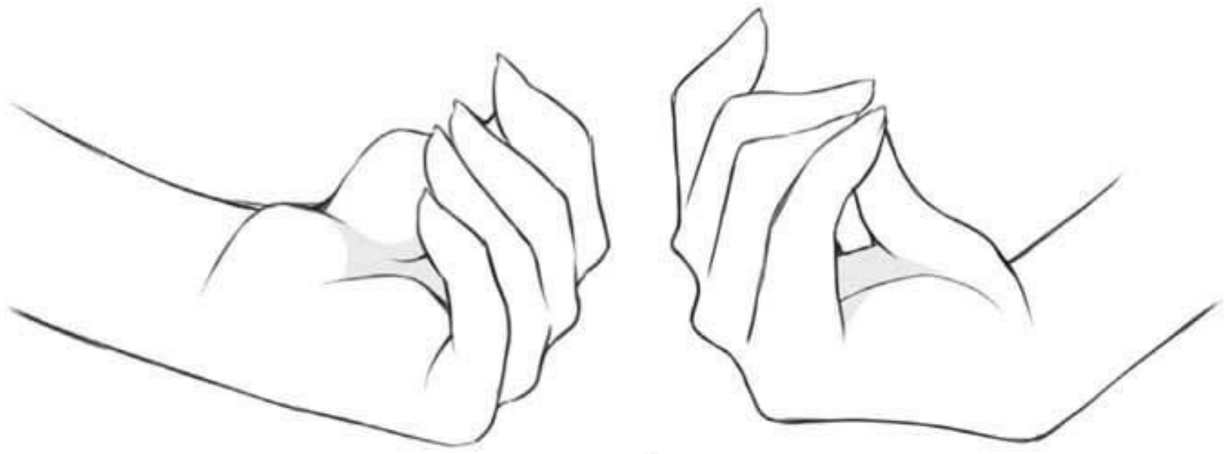


TIPO QUE SE ABROCHA EN EL CENTRO DEL PECHO.

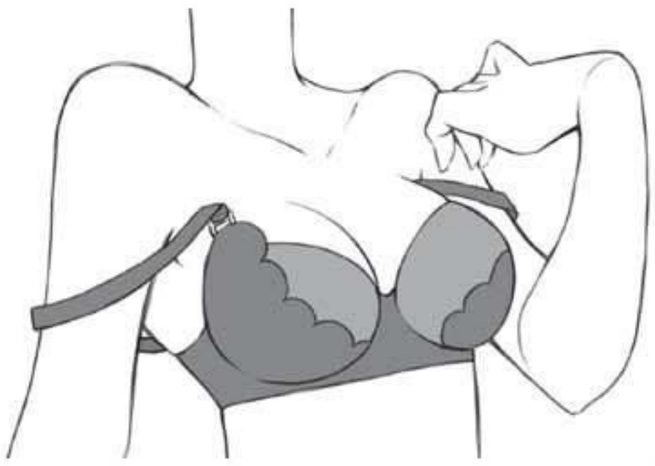
PONERSE Y QUITARSE EL BRASIER

TANTO PARA ABROCHAR COMO PARA DESABROCHAR EL GANCHO TRASERO DEL BRASIER, REALIZARÁS EL MISMO MOVIMIENTO.

SUJETA LA BANDA CON EL PULGAR Y EL DEDO ÍNDICE.



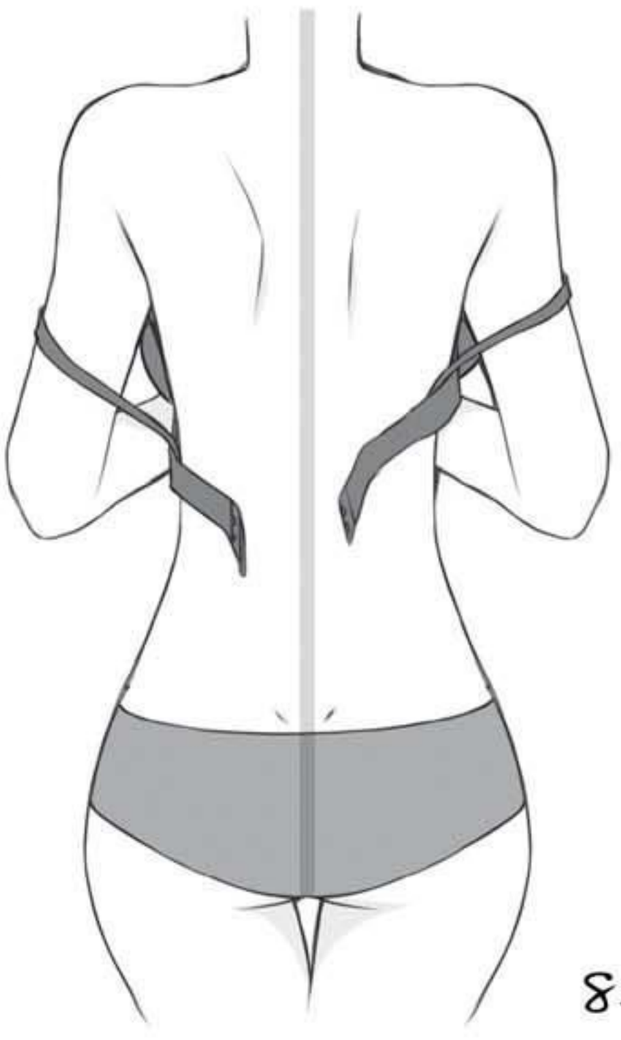
AMPLIACIÓN DE LA MANO



AUNQUE LOS TIRANTES SE CAIGAN DE TUS HOMBROS, EN REALIDAD EL BRASIER NO SE SOLTARÁ.

COMO LA BANDA INFERIOR SE AJUSTA FIRMEMENTE AL CUERPO, EL BRASIER NO SE MUEVE.

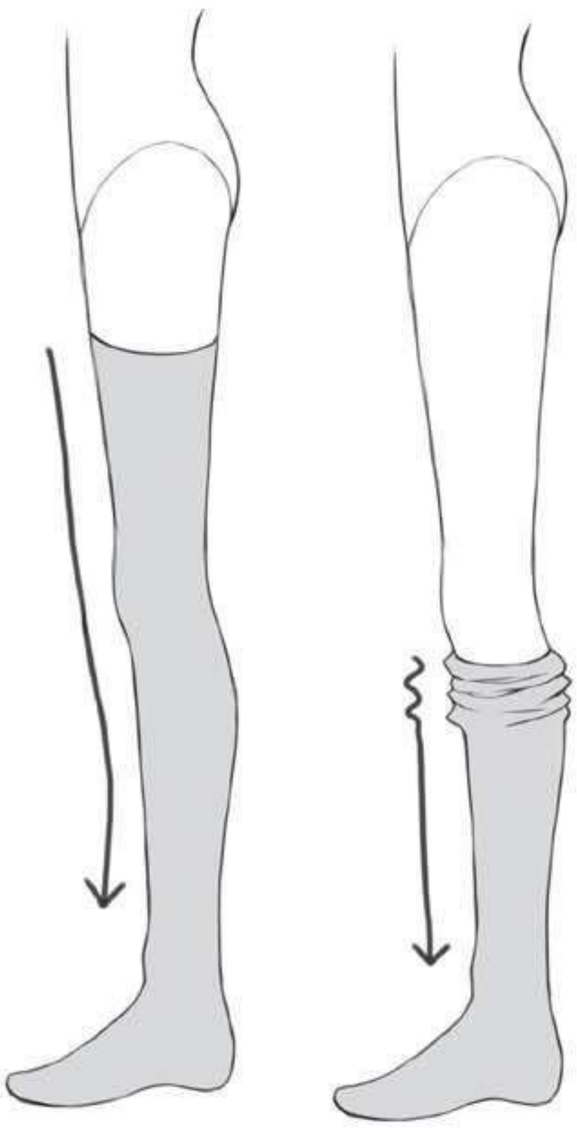
CUANDO EL GANCHO SE SUELTA...



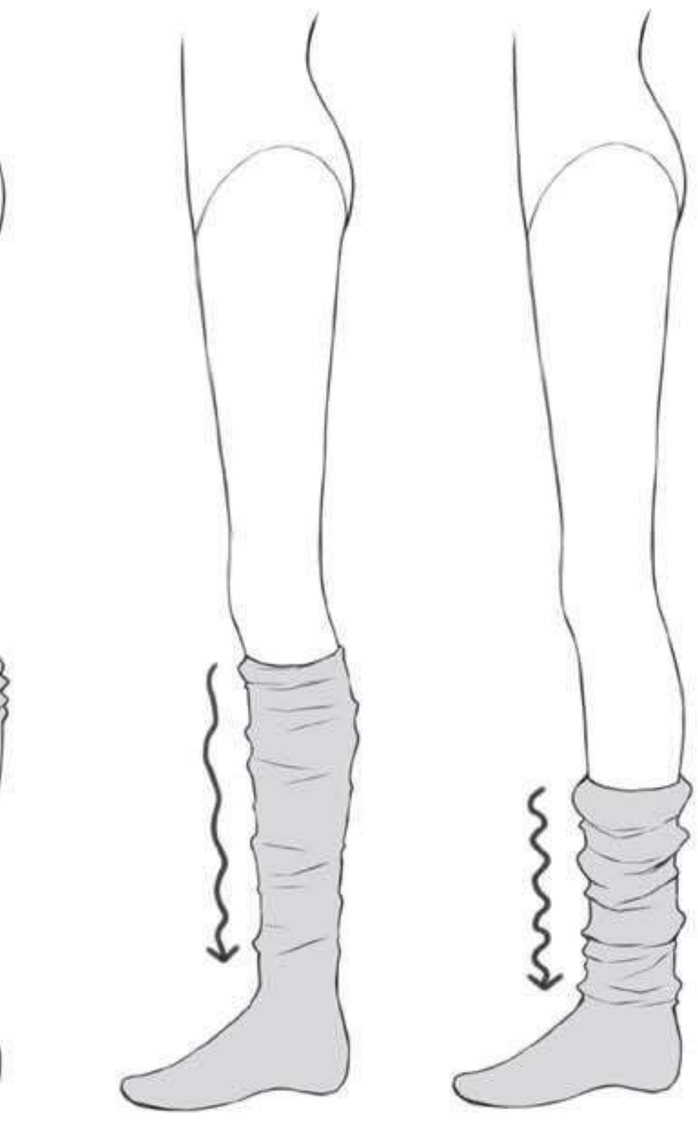
CALCETINES

EN CUANTO AL ESTILO LOLITA, SE UTILIZAN TRES TIPOS DE CALCETINES DEPENDIENDO DEL ATUENDO: CALCETINES CORTOS, CALCETINES ALTOS Y CALCETINES HASTA LA RODILLA. ESPECIALMENTE LOS QUE LLEGAN POR ENCIMA DE LA RODILLA, AL CUBRIR TANTO ESPACIO, OCUPAN UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE TELA. AL QUITÁRSELOS POCO A POCO, ES FÁCIL APRECIAR LA CANTIDAD DE TELA Y CÓMO SE FORMAN LAS ARRUGAS.

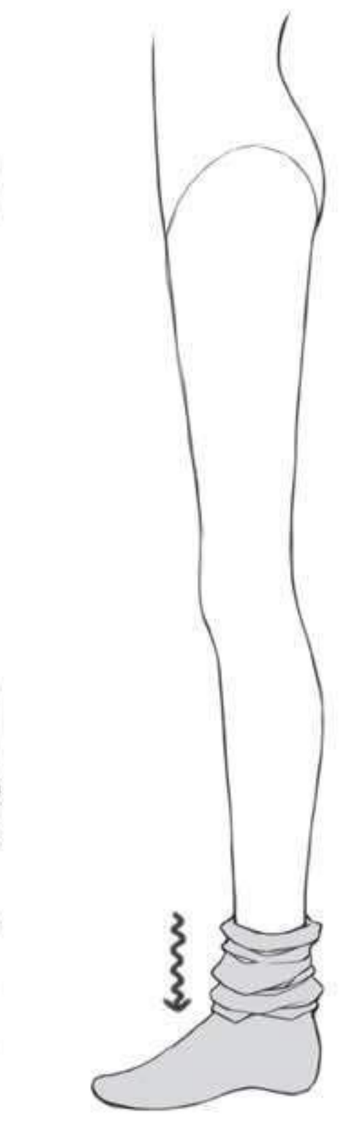
MEDIAS HASTA LA RODILLA



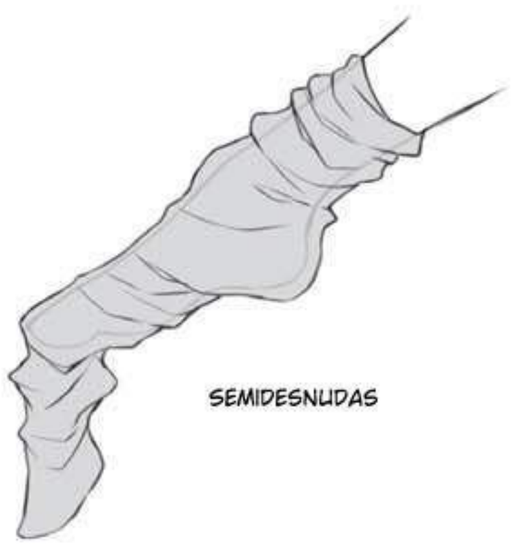
AL BAJARLAS HASTA LA RODILLA CON LAS MANOS, LAS ARRUGAS SE ACUMULAN EN LAS PANTORRILLAS.



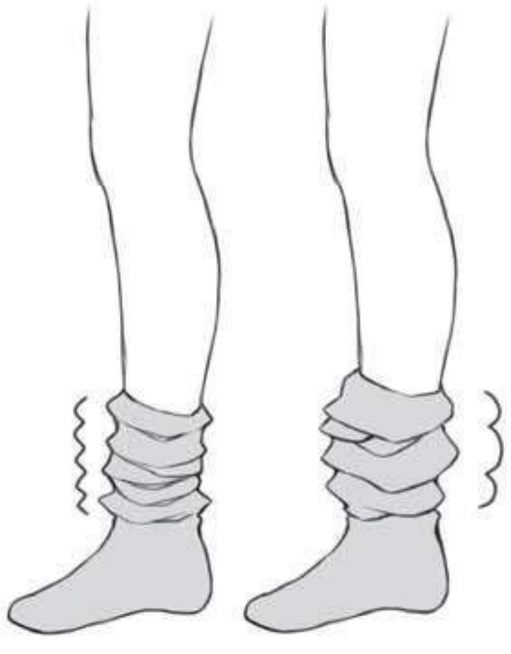
LA TELA DE LA PARTE DEL MUSLO DESCIENDE Y SE ARRUGA POR TODAS PARTES.



HAY UN LÍMITE EN LA CANTIDAD DE ARRUGAS QUE SE PUEDEN ACUMULAR EN LOS TOBILLOS DEBIDO A LA CANTIDAD DE TELA.



SEMIDESNUDAS

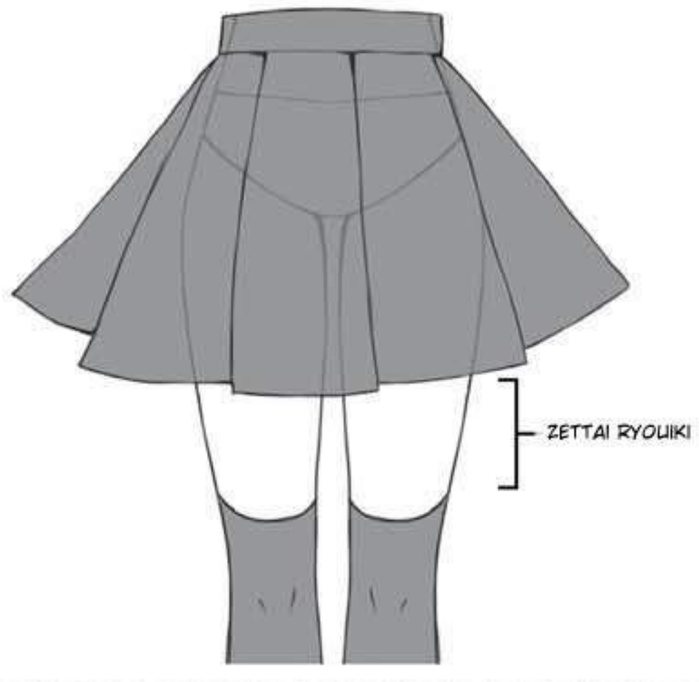


DEPENDIENDO DEL GROSOR DE LA TELA, LA FORMA EN QUE SE ACUMULA TAMBIÉN VARÍA.

¡ATENCIÓN!

ZETTAI RYOUIKI

EL ZETTAI RYOUIKI ES EL ESPACIO QUE QUEDA ENTRE LA MINIFALDA O LOS PANTALONES CORTOS Y LOS CALCETINES LARGOS. AUNQUE LA MAYORÍA DE LOS VESTIDOS LOLITA ESCONDEN LOS MUSLOS, SE PUEDE ENSEÑAR ESTE ESPACIO DEPENDIENDO DE CÓMO TE SIENTES.



CALCETINES ALTOS

CALCETINES QUE LLEGAN HASTA DEBAJO DE LA RODILLA. SON PERFECTOS PARA COMBINAR CON FALDAS A LA ALTURA DE LA RODILLA.

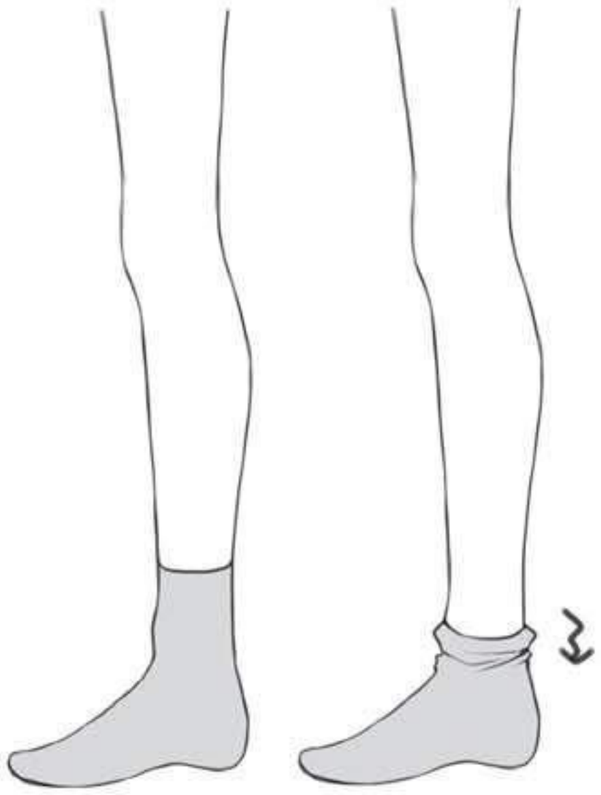
SON MUCHO MÁS CORTOS QUE LOS CALCETINES POR ENCIMA DE LA RODILLA, ASÍ QUE INCLUSO SI SE DESLIZAN, PARECEN CALCETINES CORTOS.

SEMIDESCALZADO

LOS CALCETINES ALTOS SUELEN TENER DISEÑOS AJUSTADOS.

CALCETINES CORTOS

CALCETINES DE LARGO CORTO, DESDE DEBAJO DE LA PANTORRILLA HASTA EL TOBILLO. SE USAN PRINCIPALMENTE EN LA MODA 'SWEET LOLITA'.



LA APARIENCIA DE LA PARTE DEL PIE APENAS CAMBIA.

SEMIDESCALZADO

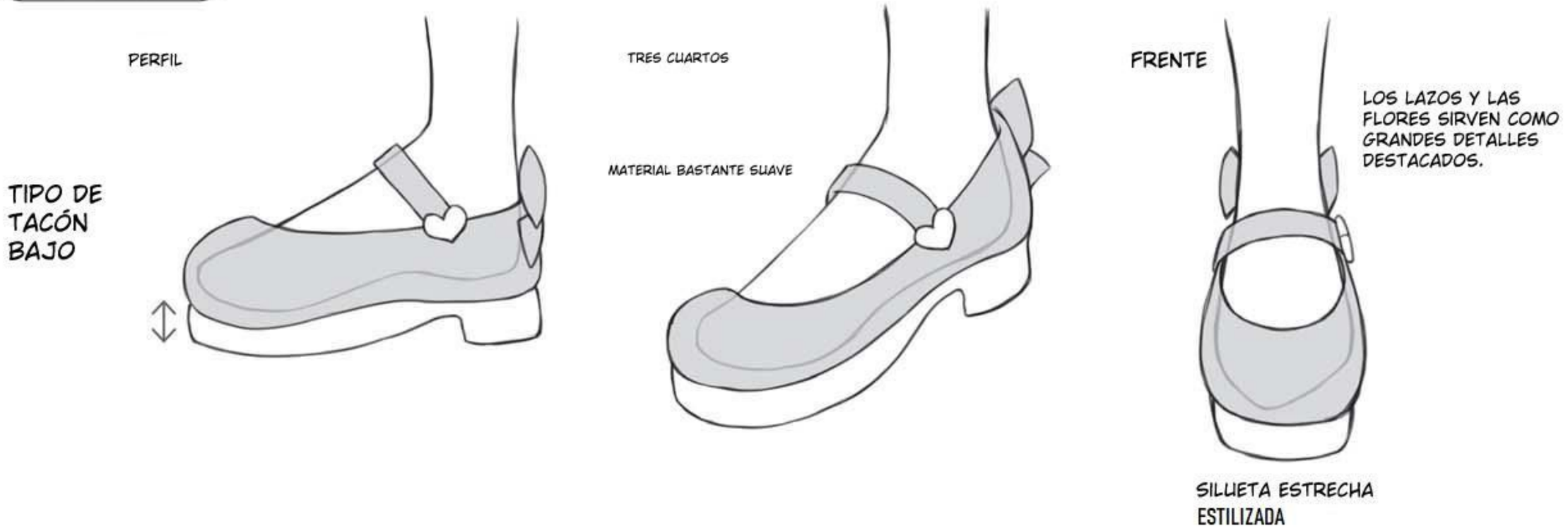
SIN IMPORTAR LA LONGITUD, LOS CALCETINES A MEDIO QUITAR SON UNA SITUACIÓN MUY TIERNA (MOE).

ZAPATOS

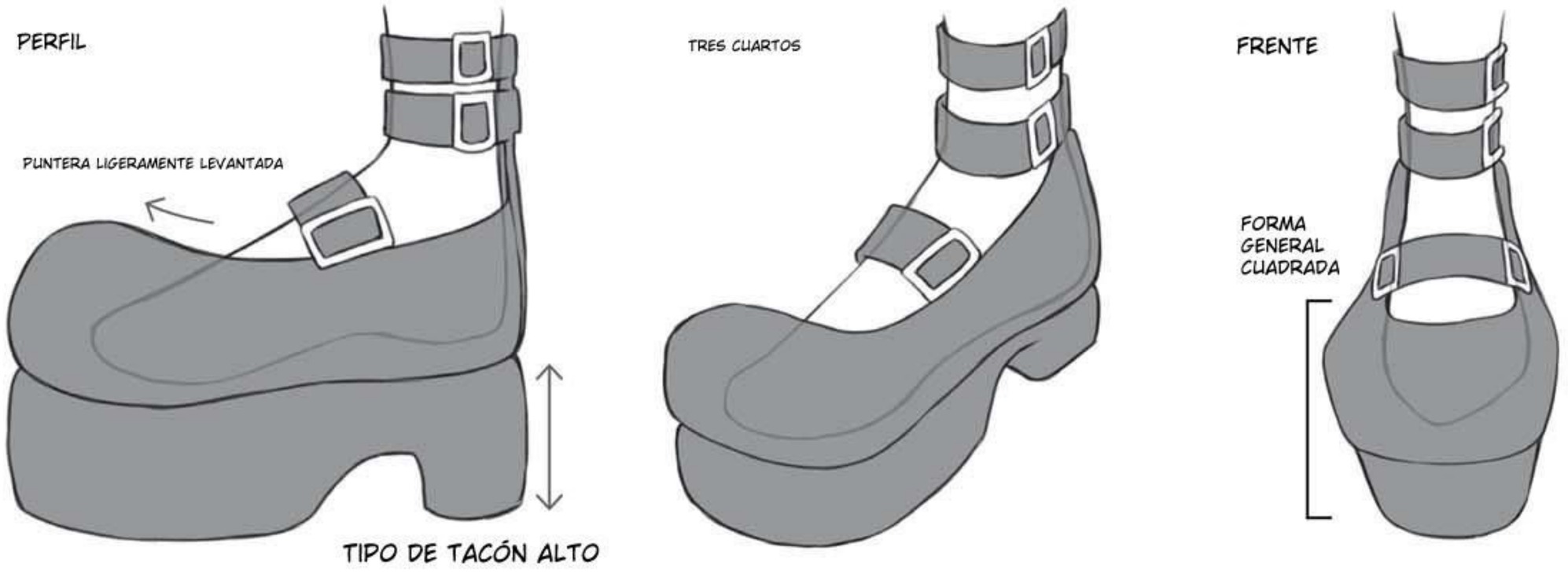
LAS BOTAS DE PLATAFORMA VIENEN EN VARIAS MEDIDAS, COMO 5 CM, 10 CM Y 12 CM. EN EL CASO DE LOS ZAPATOS LOLITA, EL TACÓN SUELE SER DE UNOS 3 A 10 CM, MIENTRAS QUE EN EL ESTILO GÓTICO LOLITA VARÍA ENTRE 5 Y 15 CM.

VARIOS ZAPATOS

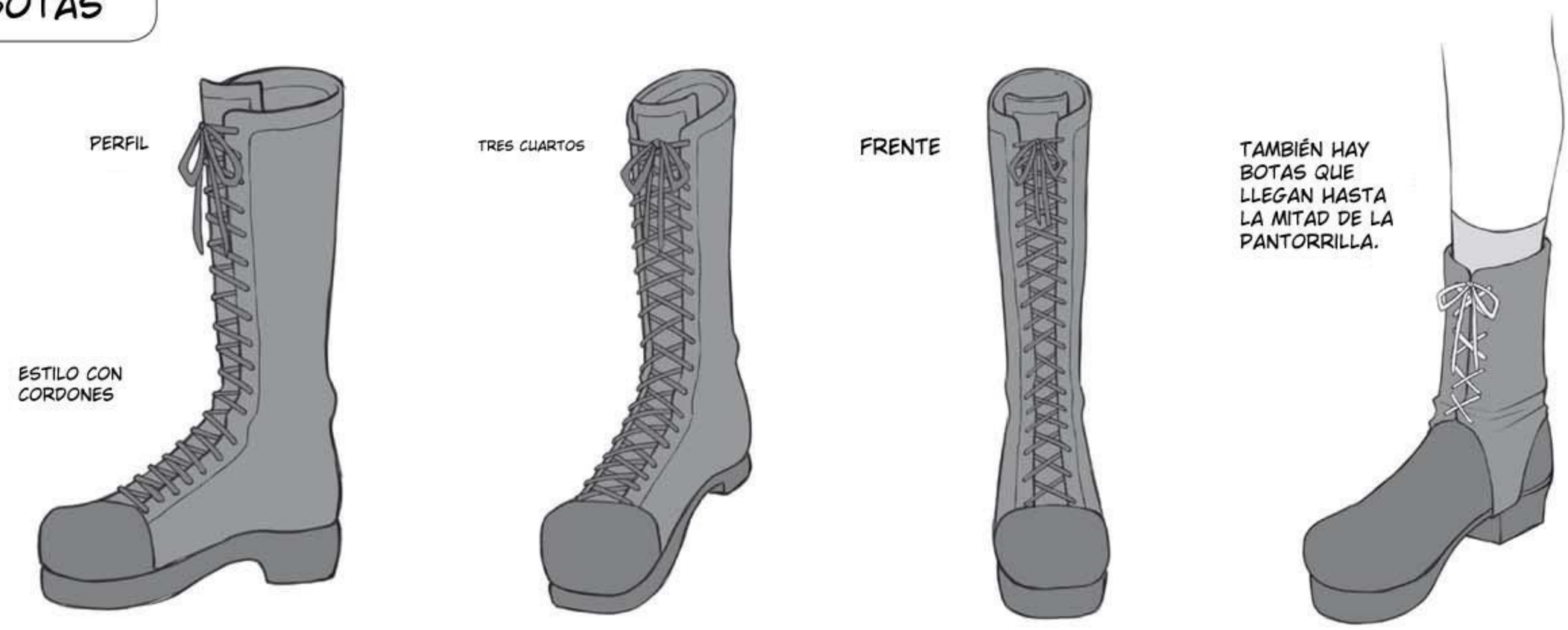
LOLITA



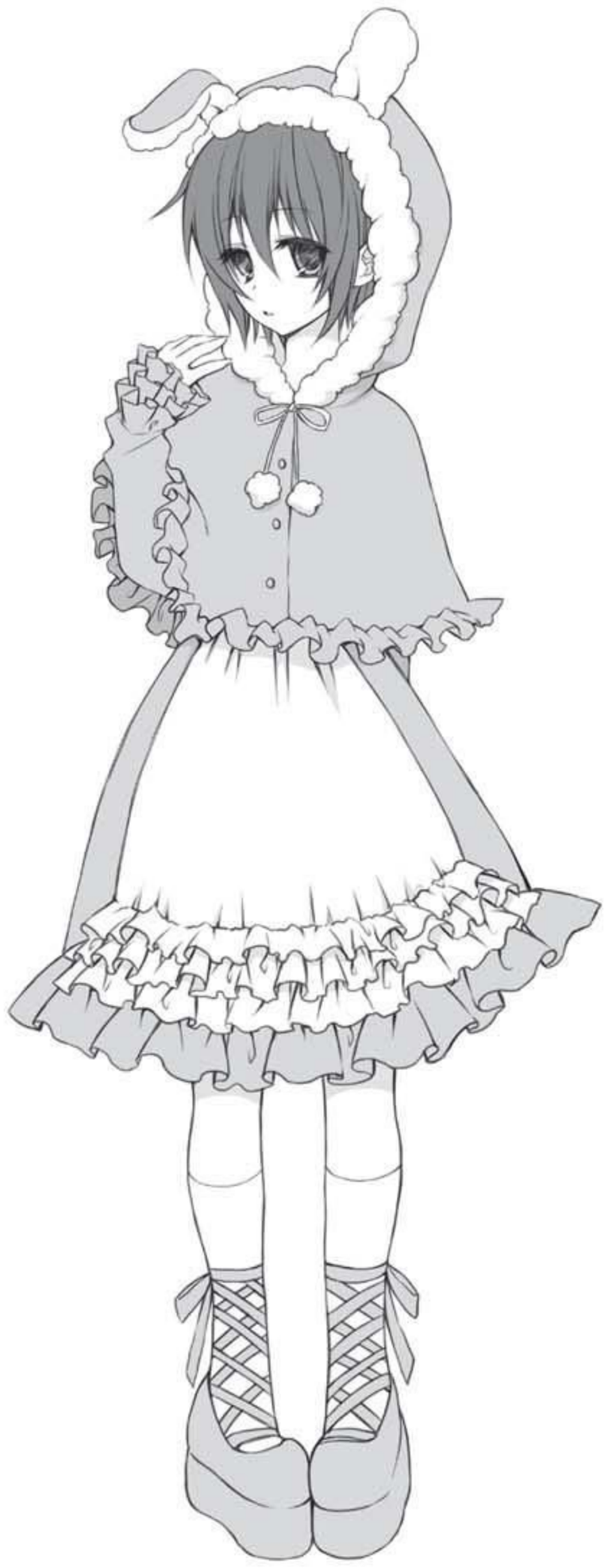
GÓTICO LOLITA



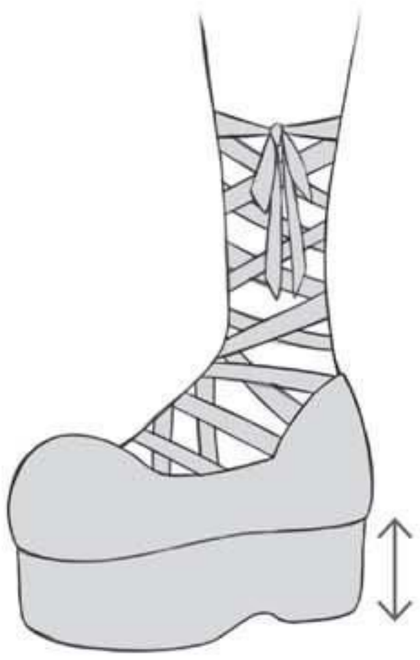
BOTAS



CARACTERÍSTICAS DEL CALZADO LOLITA



AL INTENTAR MANTENERSE ERGUIDA, EL CENTRO DE GRAVEDAD RECAE SOBRE EL PIE QUE LLEVA EL ZAPATO.



COMO LOS ZAPATOS LOLITA SUELEN SER DE PLATAFORMA, NO ES POSIBLE MANTENERSE EN PIE NORMALMENTE SI SOLO TE QUITAS UNO.

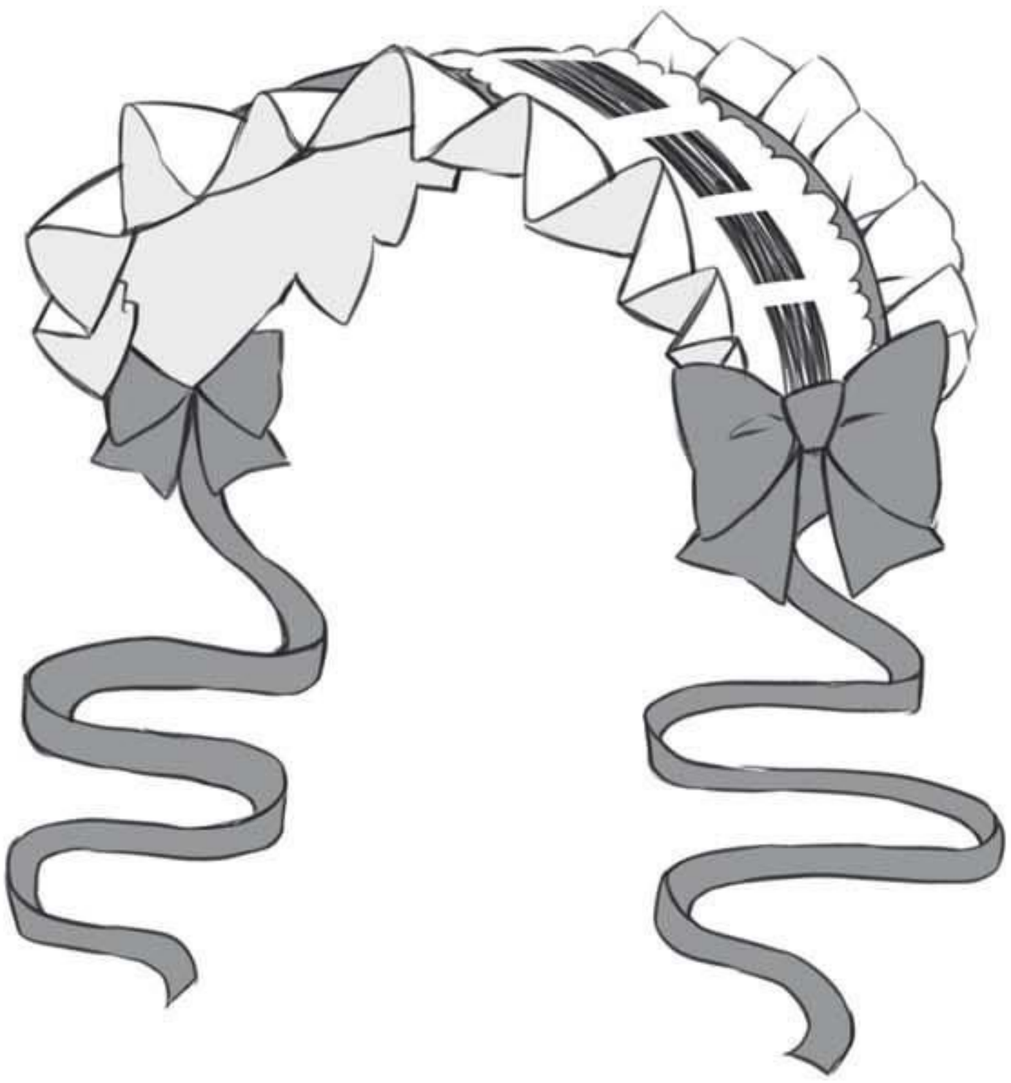
AL LLEVAR PUESTO SOLO UNO, UN PIE QUEDA MÁS ELEVADO QUE EL OTRO, COMO SI ESTUVIERAS APOYANDO UN PIE EN UN ESCALÓN.

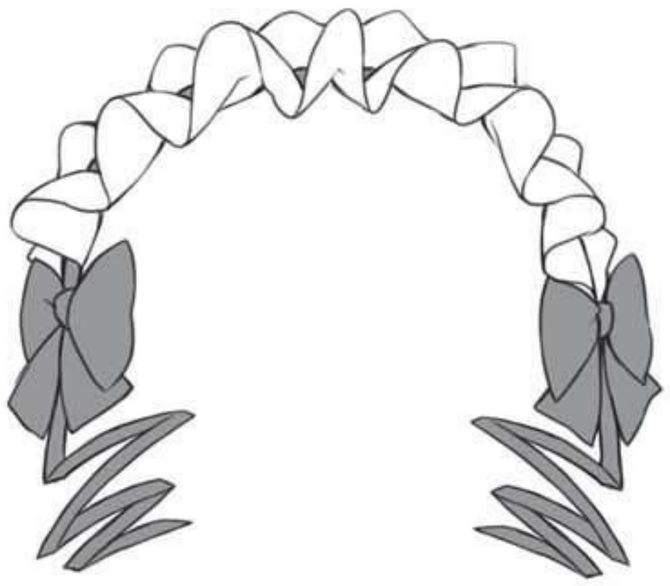
LOS ZAPATOS LOLITA TAMBIÉN TIENEN COMO OBJETIVO HACER QUE LAS PIERNAS PAREZCAN MÁS LARGAS O QUE LOS PIES PAREZCAN MÁS PEQUEÑOS.

ACCESORIO PARA LA CABEZA

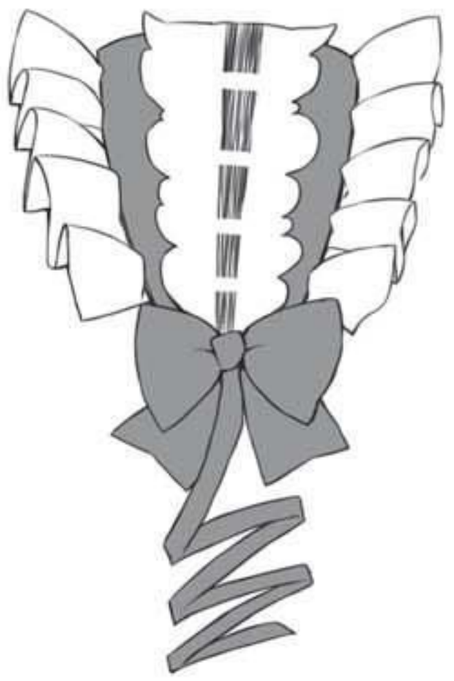
LOS ACCESORIOS PARA LA CABEZA SON INDISPENSABLES EN LA MODA LOLITA. SI COMPRENDES SU ESTRUCTURA Y CÓMO SE COLOCAN, PODRÁS DIBUJAR DE FORMA NATURAL PEINADOS CON VOLUMEN Y ACCESORIOS CON PROFUNDIDAD.

TOCADO





FRENTE



LADO

LOS TOCADOS SE SUJETAN A LA CABEZA ATANDO LAS CINTAS DE AMBOS EXTREMOS BAJO LA BARBILLA CON UN LAZO.

POSICIÓN

LADO

SI QUIERES MOSTRAR LAS OREJAS, LA CINTA DEBE PASAR POR DETRÁS DE ELLAS.

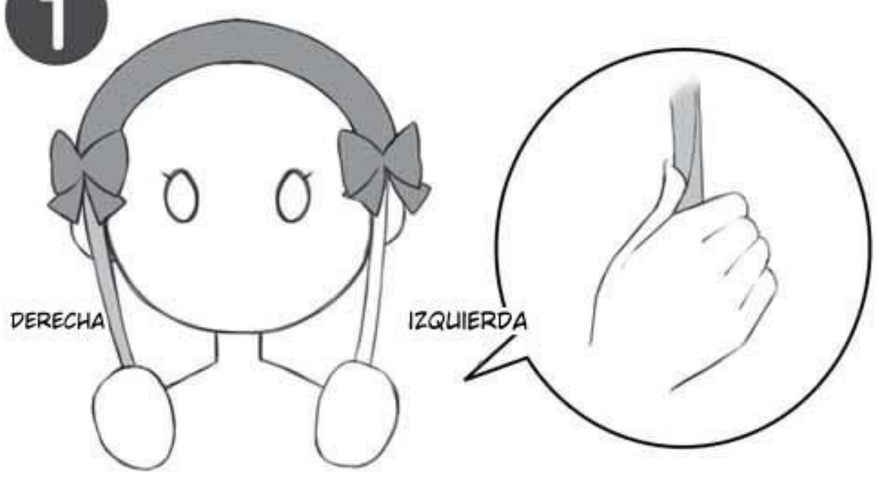
FRENTE

EL LAZO SE ATA BAJO LA BARBILLA O, SI COINCIDE CON EL LAZO DE LA ROPA, SE PUEDE ATAR HACIA LA NUCA.

CÓMO ATARLO

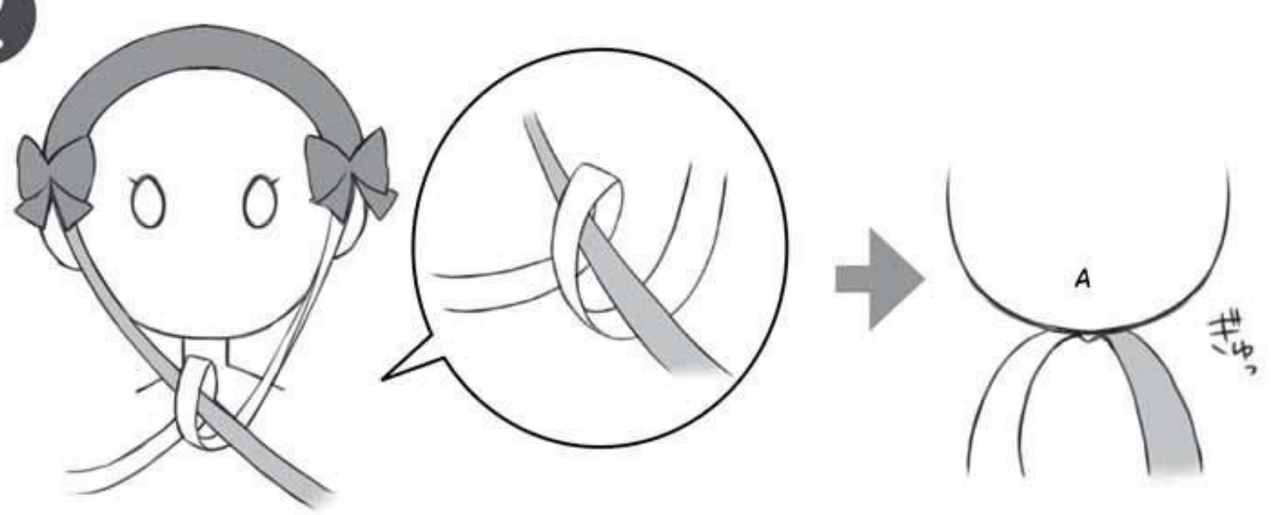
ES UN LAZO NORMAL, PERO QUEDA MUCHO MÁS BONITO SI LOS EXTREMOS ESTÁN BIEN COLOCADOS.

1



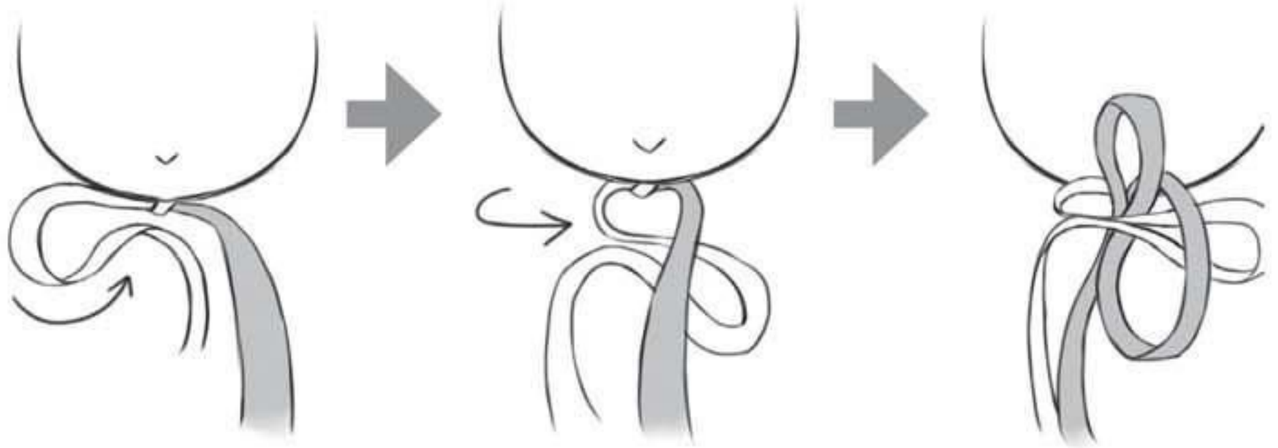
EL LAZO DEBE QUEDAR POR DELANTE DE LAS OREJAS.

2



ATA LAS DOS CINTAS BAJO LA BARBILLA.

3



HAZ UN BUCLE CON UN EXTREMO DE LA CINTA.

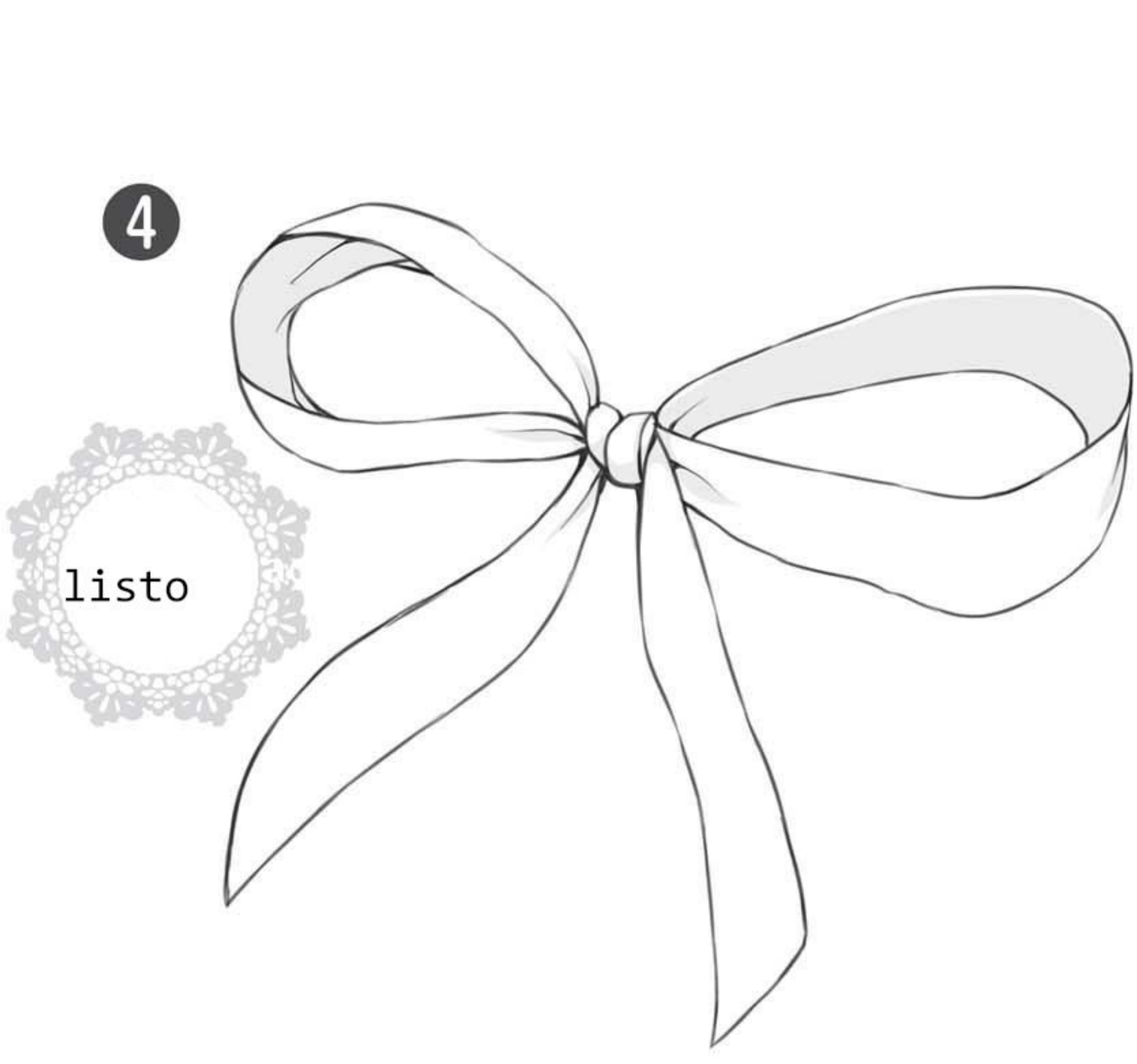
ENVUELVE EL BUCLE CON EL OTRO EXTREMO DE LA CINTA PARA FIJARLO.

MIENTRAS DAS LA VUELTA, FORMA OTRO BUCLE CON EL OTRO EXTREMO DE LA CINTA.

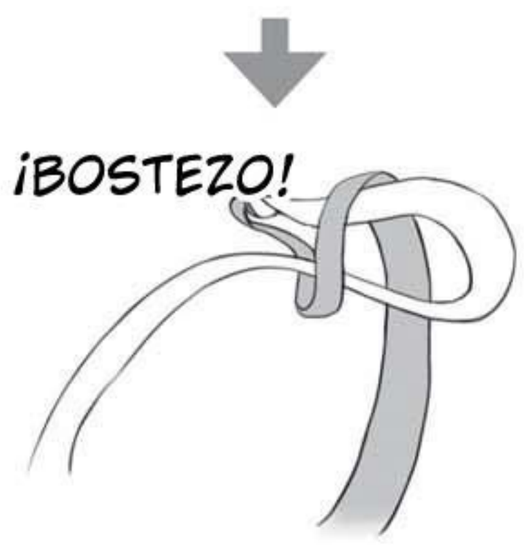
SI CRUZAS LAS CINTAS AL REVÉS...

EL NUDO QUEDARÁ TORCIDO.

4



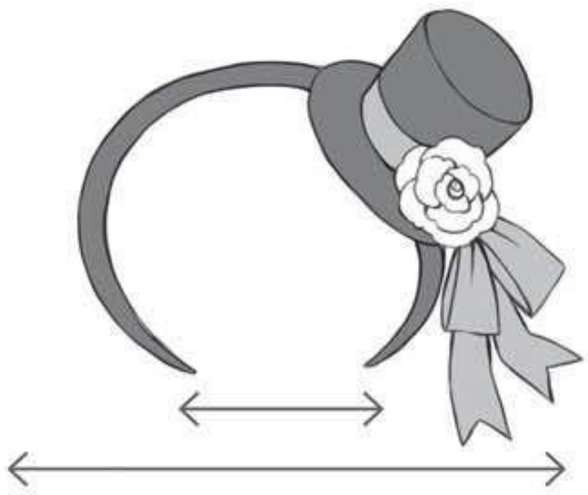
PARA DESATARLO



AL TIRAR DE UN EXTREMO, SE DESATARÁ FÁCILMENTE.

DIADEMA

LAS DIADEMAS SON UN ACCESORIO MUY COMÚN EN LA MODA LOLITA ACTUAL. AL AÑADIR CINTAS, VOLANTES O PEQUEÑOS SOMBREROS A LA DIADEMA, RESULTAN MUY FÁCILES DE PONER Y QUITAR.

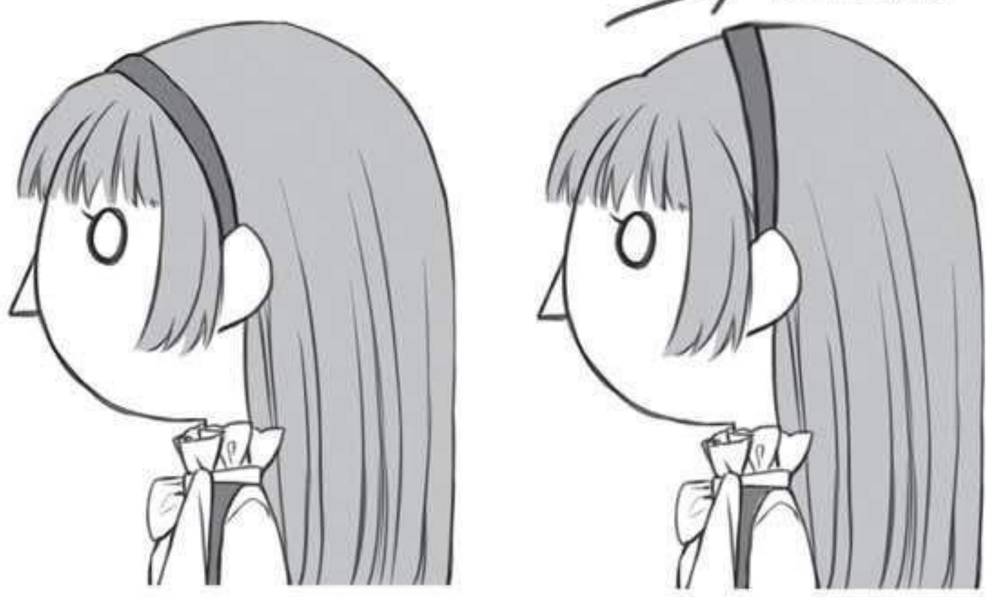


EN REALIDAD, LAS DIADEMAS SE FABRICAN BASTANTE MÁS PEQUEÑAS QUE EL TAMAÑO DE LA CABEZA.

COMO SE FUERZAN PARA ENCAJAR Y QUEDAR FIJAS, A VECES APRIETAN MÁS DE LO ESPERADO Y PUEDEN CAUSAR DOLOR.

LA ESTRUCTURA DE LA DIADEMA ES DE PLÁSTICO, POR LO QUE TIENE CIERTA FLEXIBILIDAD.

COLÓCALA DONDE EMPIEZA EL NACIMIENTO DEL FLEQUILLO.



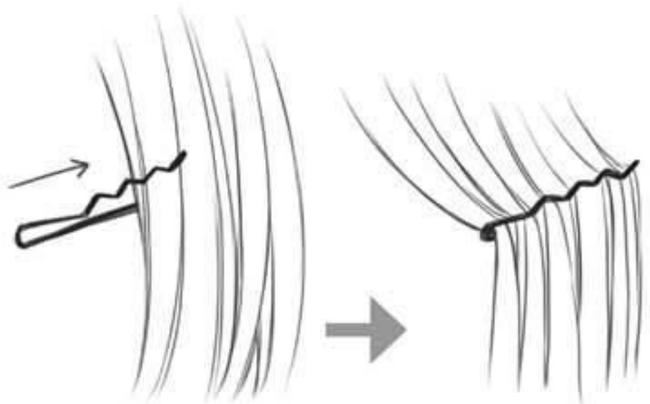
UNA VEZ PUESTA EN EL NACIMIENTO DEL FLEQUILLO, DESLÍZALA HACIA LA CORONILLA PRESIONANDO LIGERAMENTE PARA FIJARLA.

SI LLEVAS UNA COLETA LATERAL, EL CABELLO Y LA DIADEMA QUEDARÁN BIEN SUJETOS HACIA ATRÁS.

PASADOR

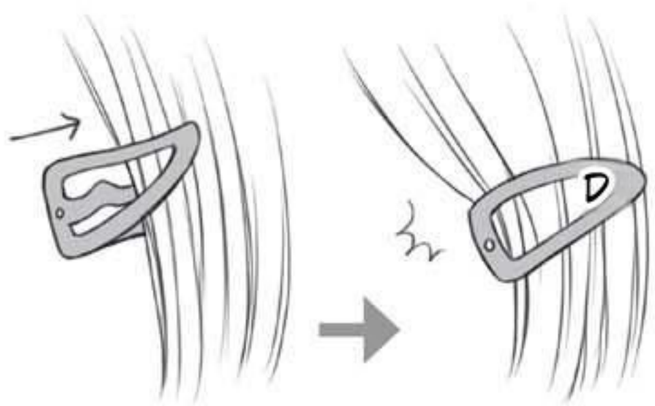
LOS DIVERSOS PASADORES SIRVEN COMO ACCESORIOS SECUNDARIOS. DADO QUE LA MODA LOLITA SUELE COMBINARSE CON EL CABELLO LARGO, ESTOS ARTÍCULOS SE UTILIZAN DE MODO QUE NO INTERFIERAN CON EL ACCESORIO PRINCIPAL PARA LA CABEZA.

HORQUILLA



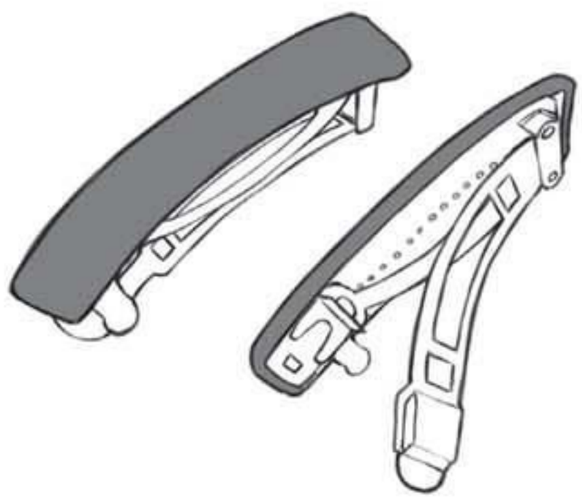
HORQUILLAS PARA RECOGER EL PELO FÁCILMENTE.

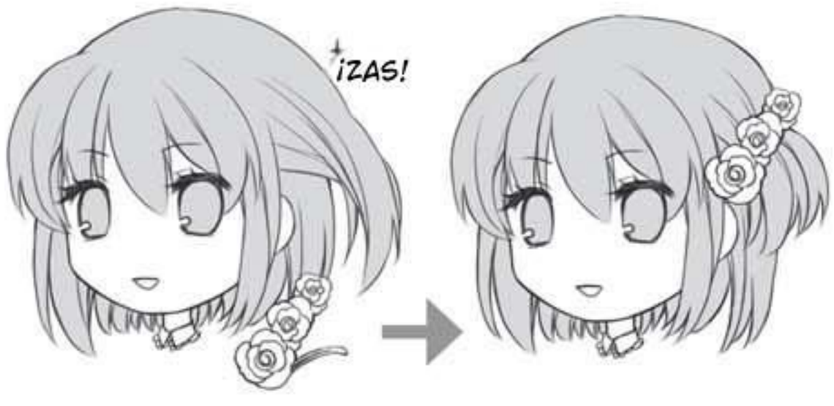
PASADOR DE CLIC



PINZA TRIANGULAR QUE PERMITE SUJETAR UNA MAYOR CANTIDAD DE CABELLO QUE UNA HORQUILLA NORMAL.

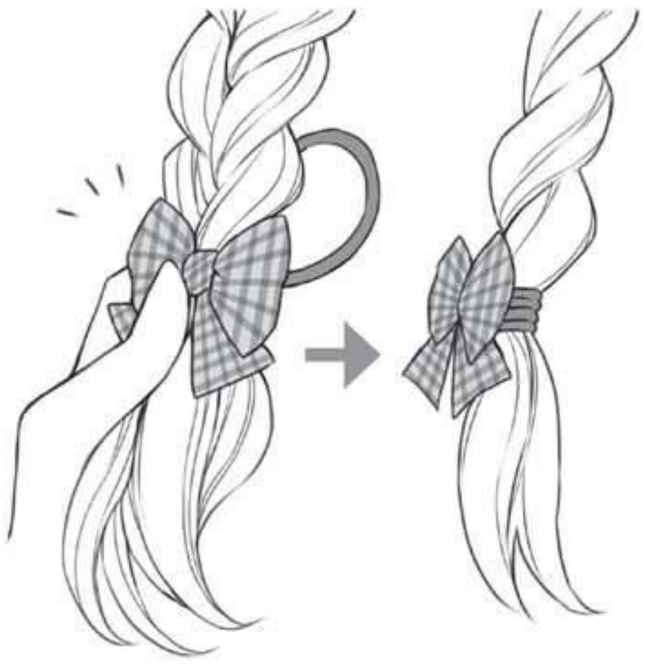
HEBILLA





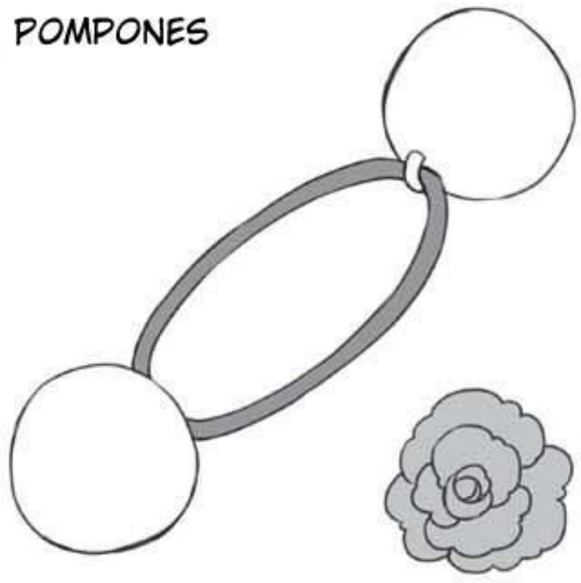
PERMITEN RECOGER Y SUJETAR CON FIRMEZA UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE CABELLO. POR EL CONTRARIO, SI TIENES POCO CABELLO, EL PESO DEL ADORNO HARÁ QUE SE RESBALE.

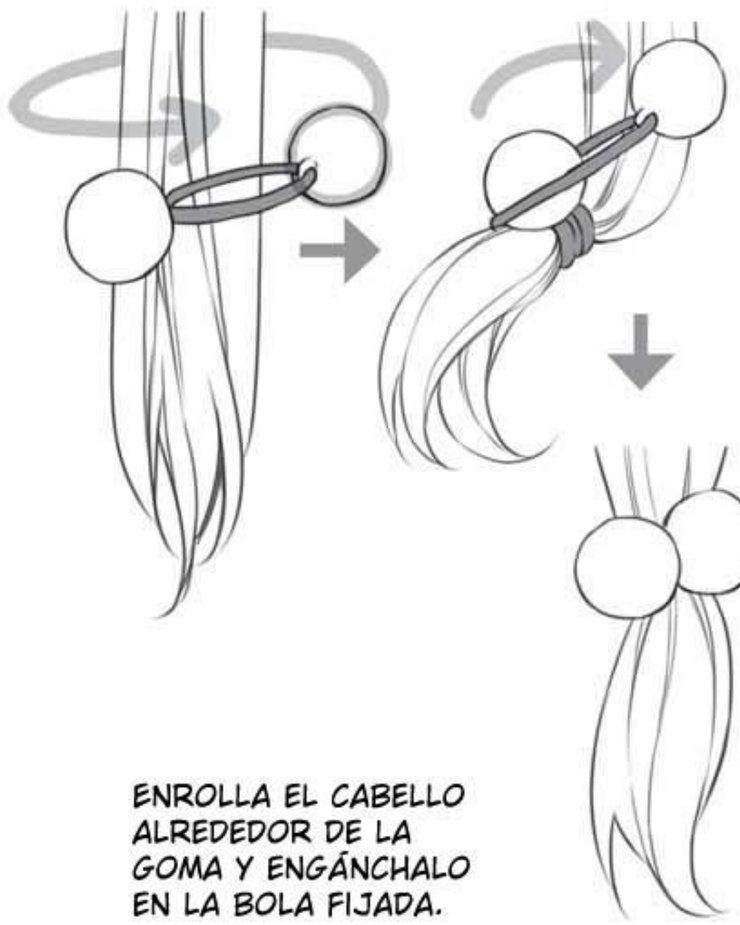
COLETERO CON LAZO



FIJA EL LAZO EN EL ÁNGULO DESEADO ANTES DE ATAR EL CABELLO CON LA GOMA.

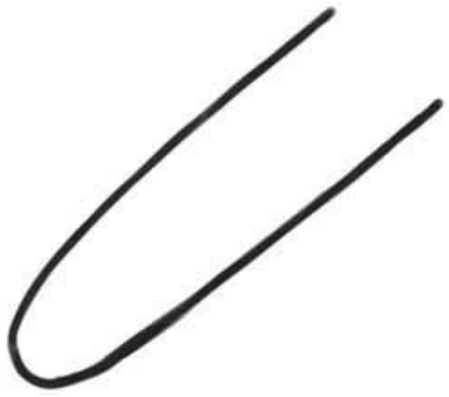
POMPONES





ENROLLA EL CABELLO ALREDEDOR DE LA GOMA Y ENGÁNCHALO EN LA BOLA FIJADA.

HORQUILLA EN U



RECOGE EL CABELLO, INSERTA LA HORQUILLA EN U Y CREA UN MOÑO.

Cómo usar el panier (enagua estructurada)

La falda se ve esponjosa y con volumen porque se lleva un panier debajo.
Existen distintos tipos de panier según su uso.

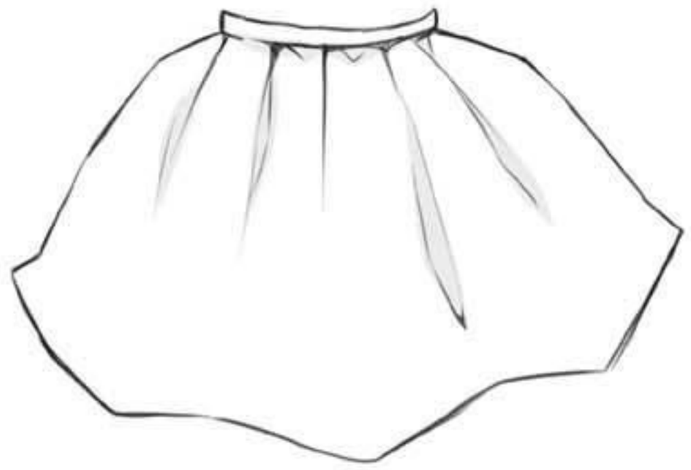
Bloomers

Prenda similar a unos pantalones bombachos que sirve para ocultar la ropa interior.

Panier suave

Un panier hecho de material suave y esponjoso, que protege la piel del panier rígido.

Panier rígido



Un panier hecho de material firme y duro, como el tul, para dar volumen a la falda.

Ejemplo correcto de cómo superponer las capas

En la práctica, la zona de la cintura puede volverse gruesa y pesada, así que ajusta la cantidad de capas según tu preferencia.

① Ponte los bloomers.

② Ponte el panier suave para proteger la piel.

③ Ponte el panier rígido para aumentar el volumen de la falda.

④ Ponte nuevamente el panier suave para acomodar y dar forma limpia a la silueta creada por el panier rígido.

⑤ Ponte la falda que prefieras y habrás terminado.

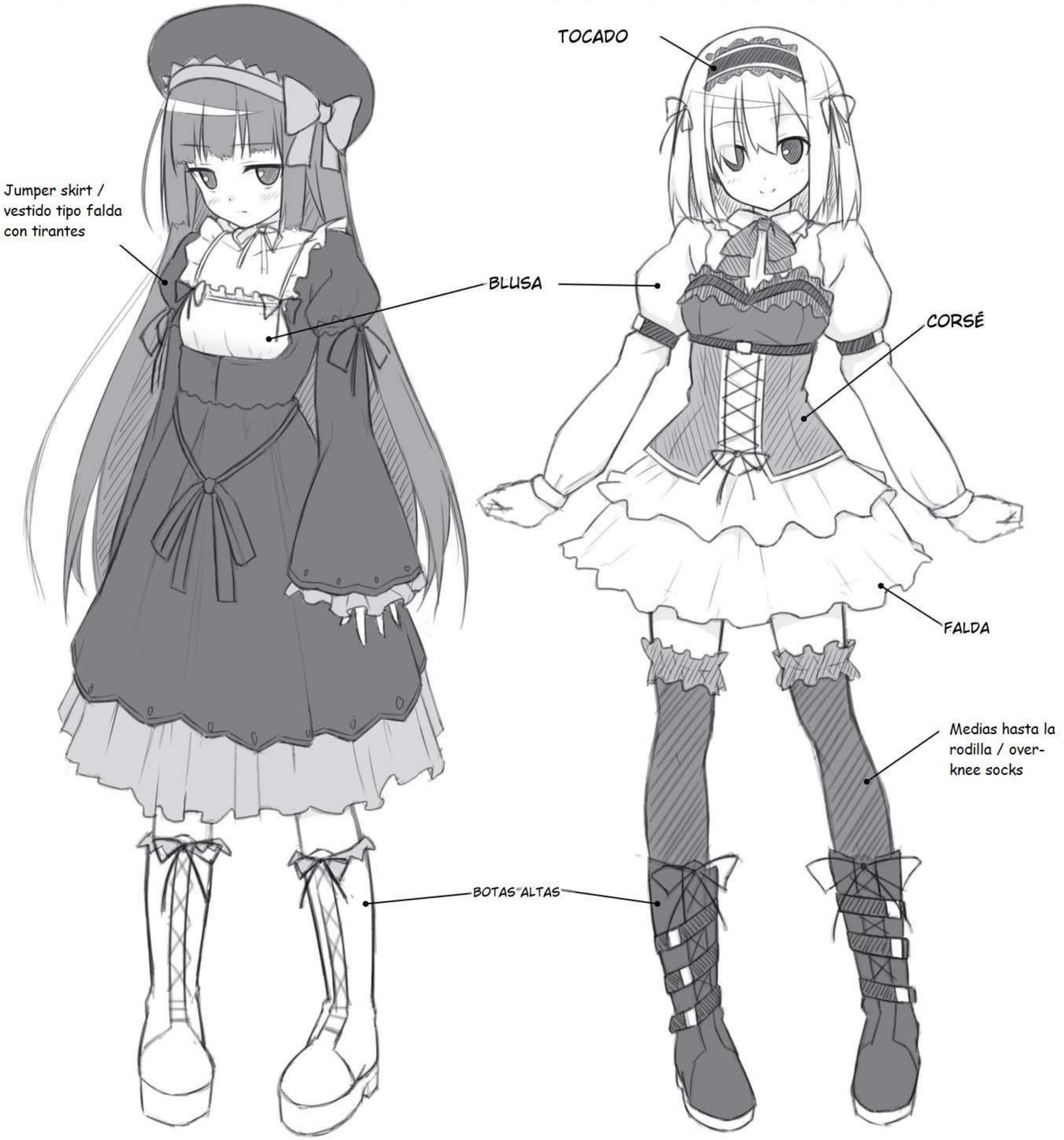
CAPÍTULO 5

VARIEDAD DE ESTILOS LOLITA

COMBINANDO LAS PIEZAS DE ROPA LOLITA APRENDIDAS EN EL CAPÍTULO ANTERIOR, O CAMBIANDO EL DISEÑO, LAS DECORACIONES Y LAS COORDENADAS, PODRÁS DIBUJAR LOS DIVERSOS GÉNEROS DE LA MODA LOLITA. HE RESUMIDO LAS CARACTERÍSTICAS Y PUNTOS CLAVE DE CADA ESTILO.

GOTHIC LOLITA

"Gosurori" es la abreviatura de "Gothic & Lolita", y es uno de los estilos clásicos y más representativos de la moda lolita. Usa como base el blanco y negro; procura no ser demasiado llamativo, pero añade elementos decorativos como lazos y volantes para mantener un aire dulce.
La combinación básica suele ser una blusa con una falda o un jumper skirt (vestido tipo falda con tirantes).



La principal característica del estilo gosurori es su gran libertad.
Se pueden combinar libremente elementos de estilos como el shiro-loli (lolita blanca), kuro-loli (lolita negra), classic lolita o punk lolita para crear un estilo propio.
Como no existen reglas estrictas sobre cómo debe ser, también resulta fácil crear diseños originales.

CONJUNTO BÁSICO DE GOTHIC LOLITA: A CONTINUACIÓN PRESENTAMOS LA MODA BÁSICA DE ESTILO GOTHIC LOLITA. USA ESTO COMO BASE PARA EXPERIMENTAR Y CREAR TUS PROPIAS COMBINACIONES.

LO BÁSICO

USA UNA BLUSA DE LOLITA BLANCA CON UN VESTIDO TIPO 'JUMPER' O UNA FALDA NEGRA. OPTA POR DISEÑOS RELATIVAMENTE SENCILLOS.

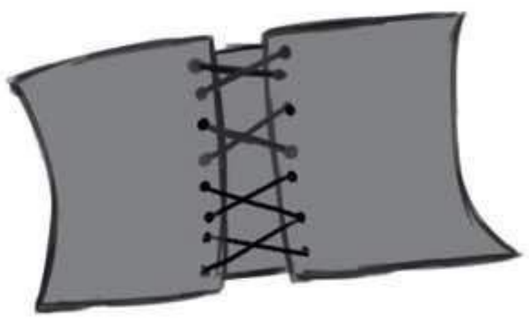
CABEZA

EL ACCESORIO POR EXCELENCIA ES EL 'HEADDRESS' (TOCADO). ESTE TAMBIÉN DEBE SER DE DISEÑO BLANCO Y NEGRO.

¡UN TOQUE EXTRA!

BOLSOS TIPO CAJA DE COLOR NEGRO O CON FORMA DE ATAÚD; LOS BOLSOS ROBUSTOS SON TÍPICOS DEL ESTILO GOTHIC LOLITA.

CINTURA



SI SIENTES QUE LA ZONA DE LA CINTURA SE VE VACÍA, AÑADE UN CORSÉ.

DEBAJO DE LA FALDA

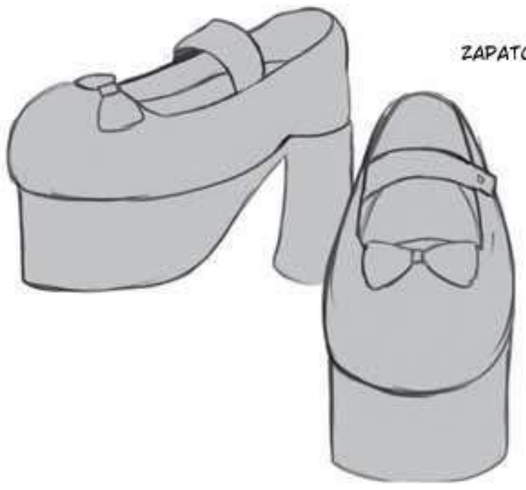
USA UNA ENAGUA (PANIER) DEBAJO DE LA FALDA. A DIFERENCIA DEL ESTILO 'SWEET LOLITA', LO IDEAL ES UN VOLUMEN ALGO MÁS MODERADO.

CALCETINES

USA CALCETINES HASTA LA RODILLA O MALLAS PARA MINIMIZAR LA EXPOSICIÓN DE PIEL. ELEGIR EL COLOR BLANCO DA UN TOQUE TIERNO, MIENTRAS QUE EL NEGRO LO HACE VER MÁS MADURO. TAMBIÉN QUEDAN BIEN LOS DISEÑOS DE RAYAS BLANCAS Y NEGRAS, CUADROS O ESTAMPADOS.

¡ECHA UN VISTAZO!

¡ESTOS SON LOS ZAPATOS PERFECTOS PARA EL ESTILO GOTHIC LOLITA!



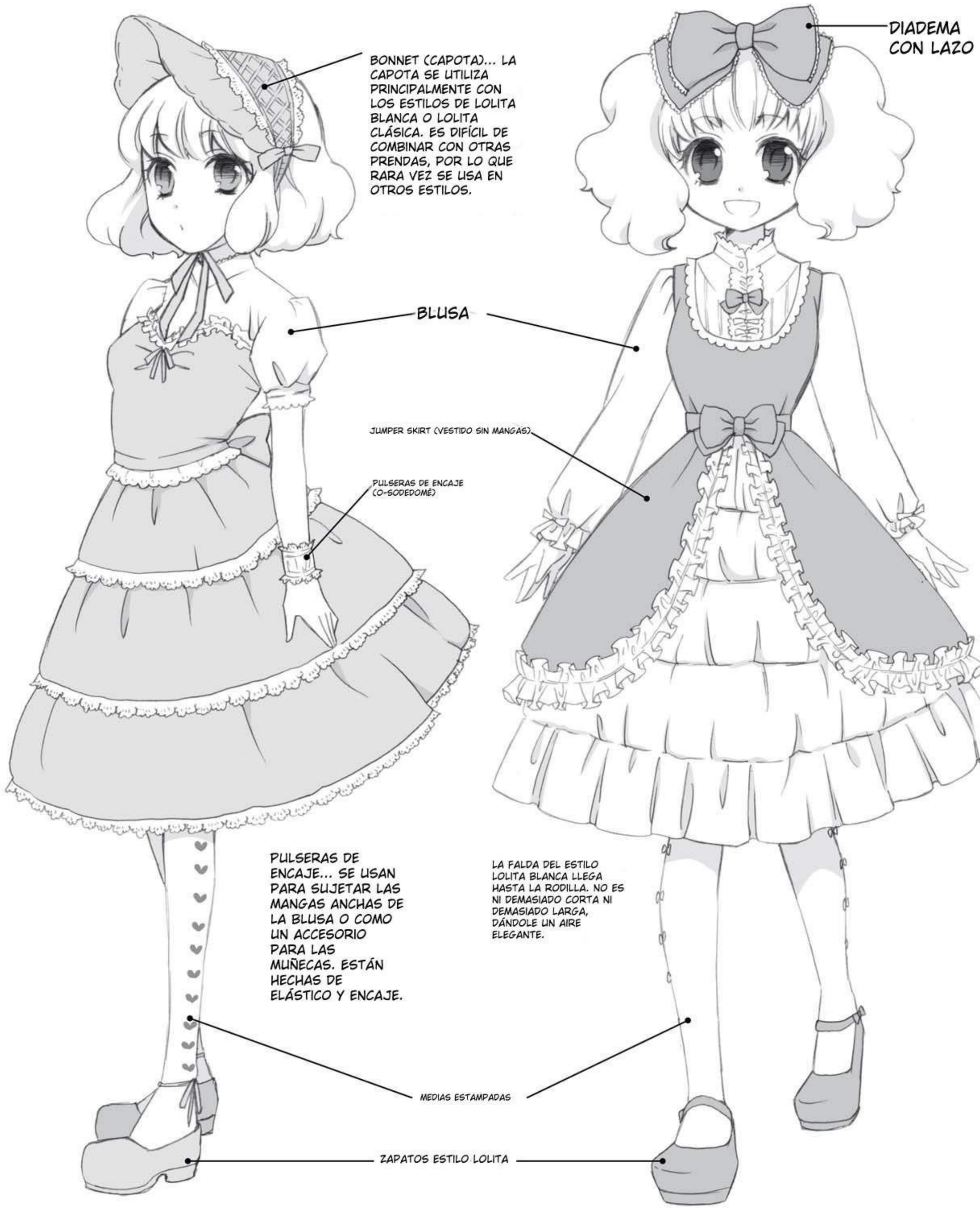
ZAPATOS DE TACÓN CON PLATAFORMA Y CORREA

A DIFERENCIA DEL ESTILO 'SWEET LOLITA', LA PUNTA Y EL TALÓN SON MÁS GRANDES. TIENEN UN TACÓN MÁS ALTO Y DAN UNA SENSACIÓN DE MAYOR PESO.

SWEET LOLITA (AMA-LOLI)

Lolita de estilo dulce

ESTE ATUENDO REPRESENTA OTRO ESTILO CLÁSICO DE LA MODA LOLITA. SE BASA PRINCIPALMENTE EN EL BLANCO O EL ROSA, CON UN TOQUE MUY DULCE Y UN USO ABUNDANTE DE VOLANTES Y ENCAJES. COMO EL BLANCO ES EL COLOR PREDOMINANTE, TAMBIÉN SE LE LLAMA "SHIRO-LOLI" (LOLITA BLANCA), Y AL UTILIZARSE A MENUDO OTROS TONOS PASTEL ADEMÁS DEL BLANCO Y EL ROSA, SE LE CONOCE COMO "LOLITA PASTEL".



1. Jumper skirt (vestido tipo falda con tirantes)

La base del Sweet Lolita
La estructura básica del jumper skirt es casi siempre la misma.
La diferencia de diseño está en cómo se decora.

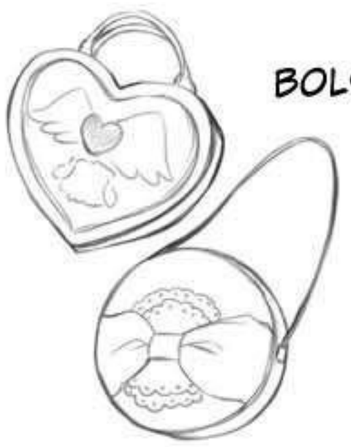
Cintura
Decora la unión entre la parte superior del vestido y la falda con volantes o moños decorativos.

Si la falda lleva estampado, suele usarse un motivo de corona.
Si añades lazos, colócalos simétricamente a ambos lados del bajo.

PECHO: PRIMERO, COLOCA UN LAZO GRANDE EN EL PECHO.

CINTURA (ESPALDA): COLOCA UN LAZO GRANDE EN LA PARTE TRASERA DE LA CINTURA.

Accesorios que complementan el Sweet Lolita
Añadirlos hace que el conjunto se vea más elegante y vistoso.



BOLSO

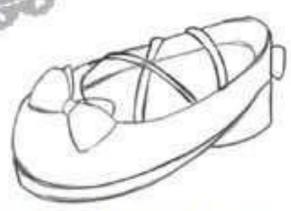
GUANTES

COLLAR

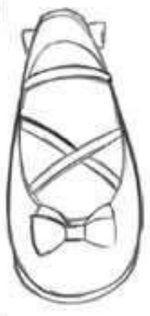
SOMBRILLA

¡ÉCHALE UN VISTAZO!

¡ESTE ES EL CALZADO QUE VA BIEN CON EL ESTILO 'SWEET LOLITA'!



zapatos de tacón con tira"



TIENEN LA PUNTA REDONDEADA Y EL TACÓN BAJO.

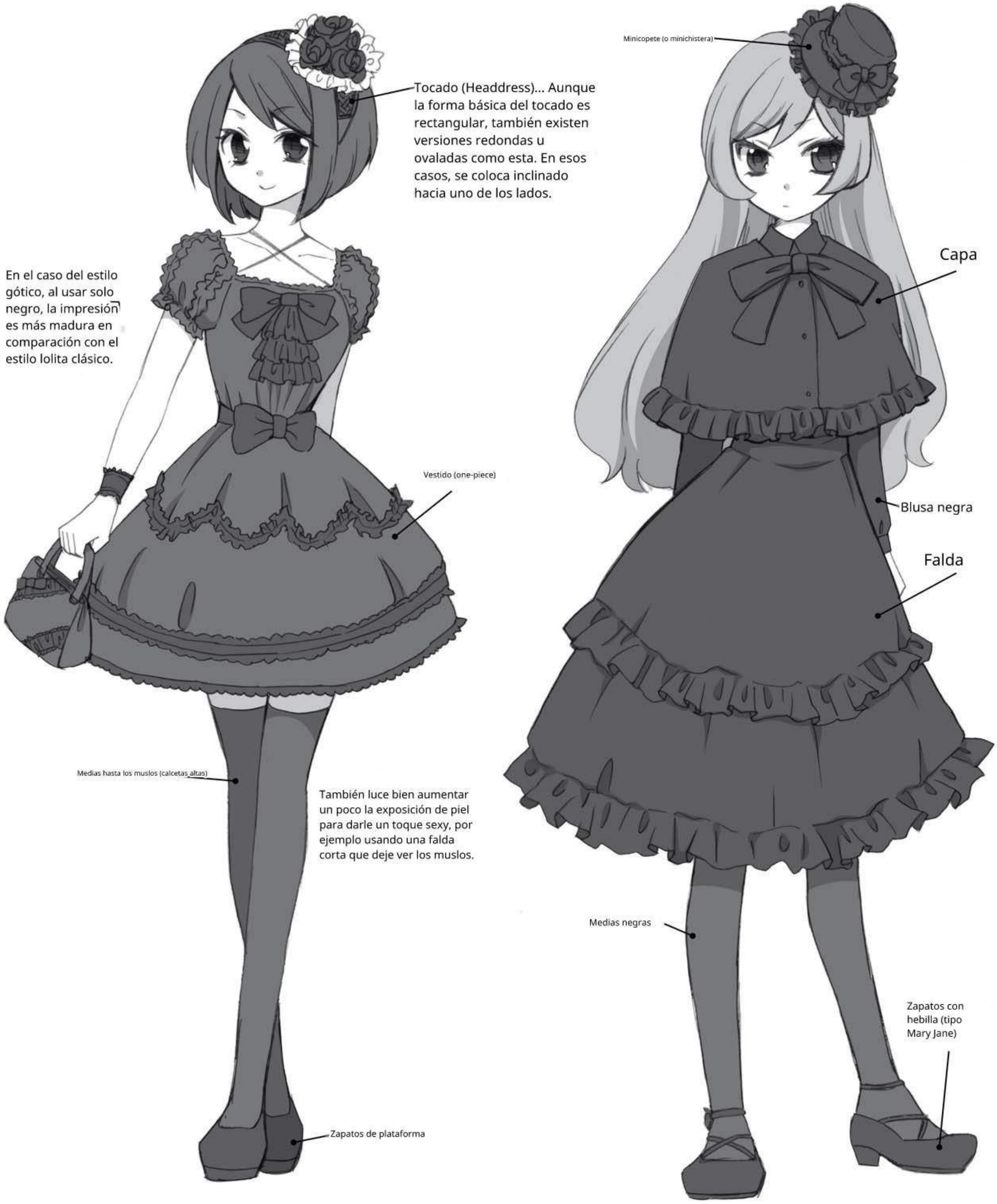
¡Las suelas de cuña también son populares!

ストラップつきパンプス: zapatos tipo pump con tira

Muchos volantes;
el cabello con rizos;
bonnet, Sweet Lolita,
todo suave y esponjoso,
¡muy adorable!

Gótico

El llamado estilo "gothic lolita" (goth-loli). A diferencia del estilo lolita clásico, este intenta eliminar al máximo los componentes blancos, coordinando el atuendo principalmente en negro. Más que buscar una ternura esponjosa, apunta a crear una atmósfera solemne y serena. Como colores de acento, se suelen utilizar el rojo, el azul o el morado.



SE PUEDE ARREGLAR MANTENIENDO UN AMBIENTE OSCURO.

INCLUSO EL ESTILO GÓTICO PUEDE CREAR UNA IMAGEN DISTINTA MEDIANTE ARREGLOS. PRUEBA A CAMBIAR O AÑADIR PIEZAS PARA PERSONALIZARLO.

EL ESTILO BÁSICO, AL IGUAL QUE EL GOTHIC LOLITA, CONSISTE EN UNA BLUSA CON FALDA O VESTIDO TIPO JUMPER. ESO SÍ, ELIGE LA BLUSA EN COLOR NEGRO.

GÓTICO MASCULINO

APROVECHA LA BLUSA Y COMBÍNALA CON CHAQUETA Y PANTALONES LARGOS PARA UN LOOK DE CABALLERO VICTORIANO.

PUNK GÓTICO

SI LLEVAS EL VESTIDO TIPO JUMPER COMO VESTIDO ÚNICO, MUESTRA UN POCO DE PIEL PARA DARLE UN TOQUE SEXY. AÑADE ACCESORIOS PARA LOGRAR UN ESTILO PUNK.

¡ECHA UN VISTAZO!

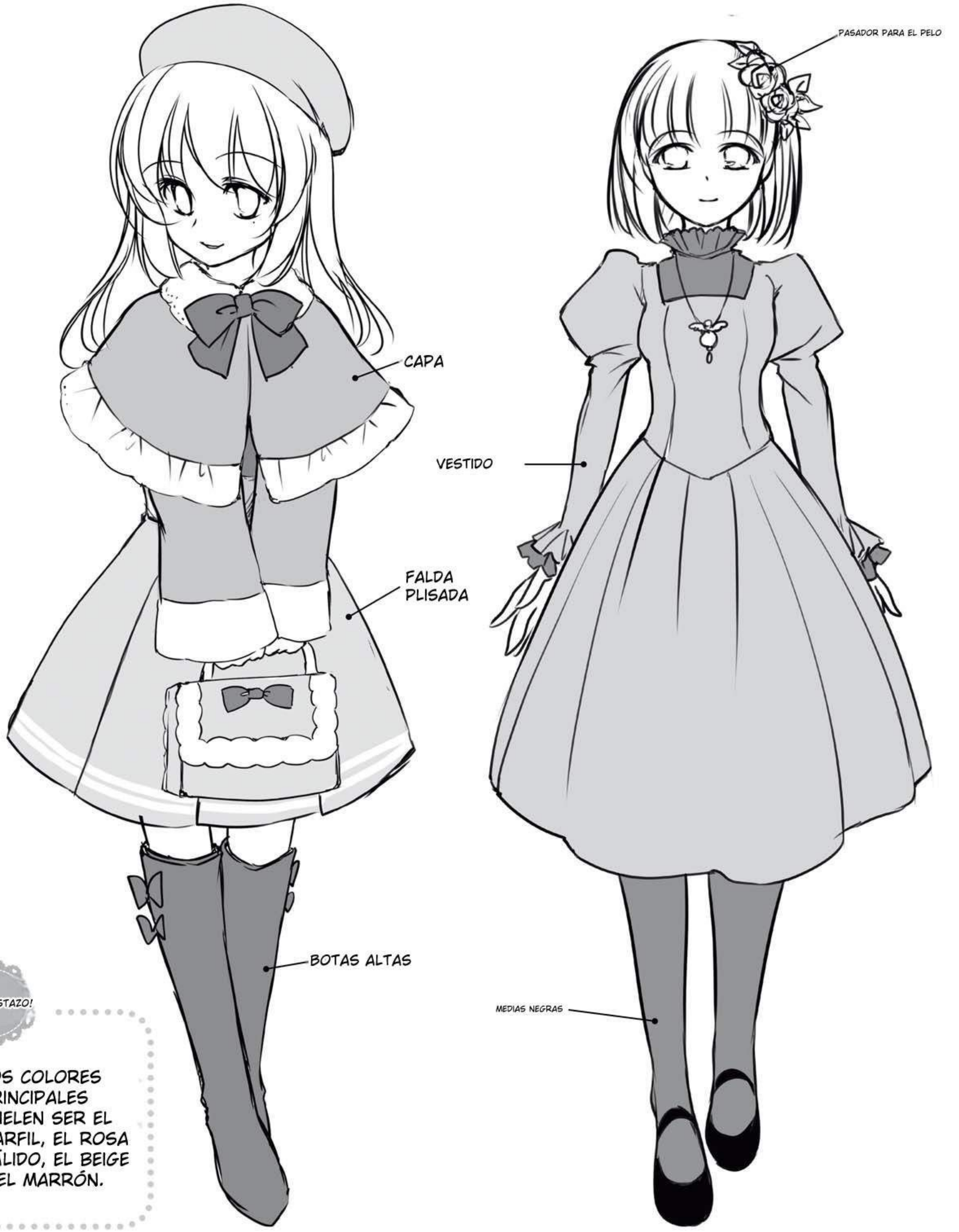
¡ESTE ES EL CALZADO IDEAL PARA EL ESTILO GÓTICO!

ZAPATOS DE TACÓN CON PLATAFORMA Y CORREA

ZAPATOS DE TACÓN CON PLATAFORMA EN NEGRO, IGUAL QUE EN EL GOTHIC LOLITA. EL DETALLE DE LA CORREA ES MUY LINDO.

LOLITA CLÁSICA

ES UN CONJUNTO CLÁSICO, SIMILAR AL ESTILO ARISTOCRÁTICO DE LA EUROPA MEDIEVAL Y MODERNA. AUNQUE EL DISEÑO ES BASTANTE SOBRIO EN GENERAL, LA CONFECCIÓN DE LAS BLUSAS Y FALDAS ES IGUAL A LA DE OTRAS MODAS LOLITA. LAS MUÑECAS DE ESTILO OCCIDENTAL TAMBIÉN ENCAJAN EN ESTE ESTILO.



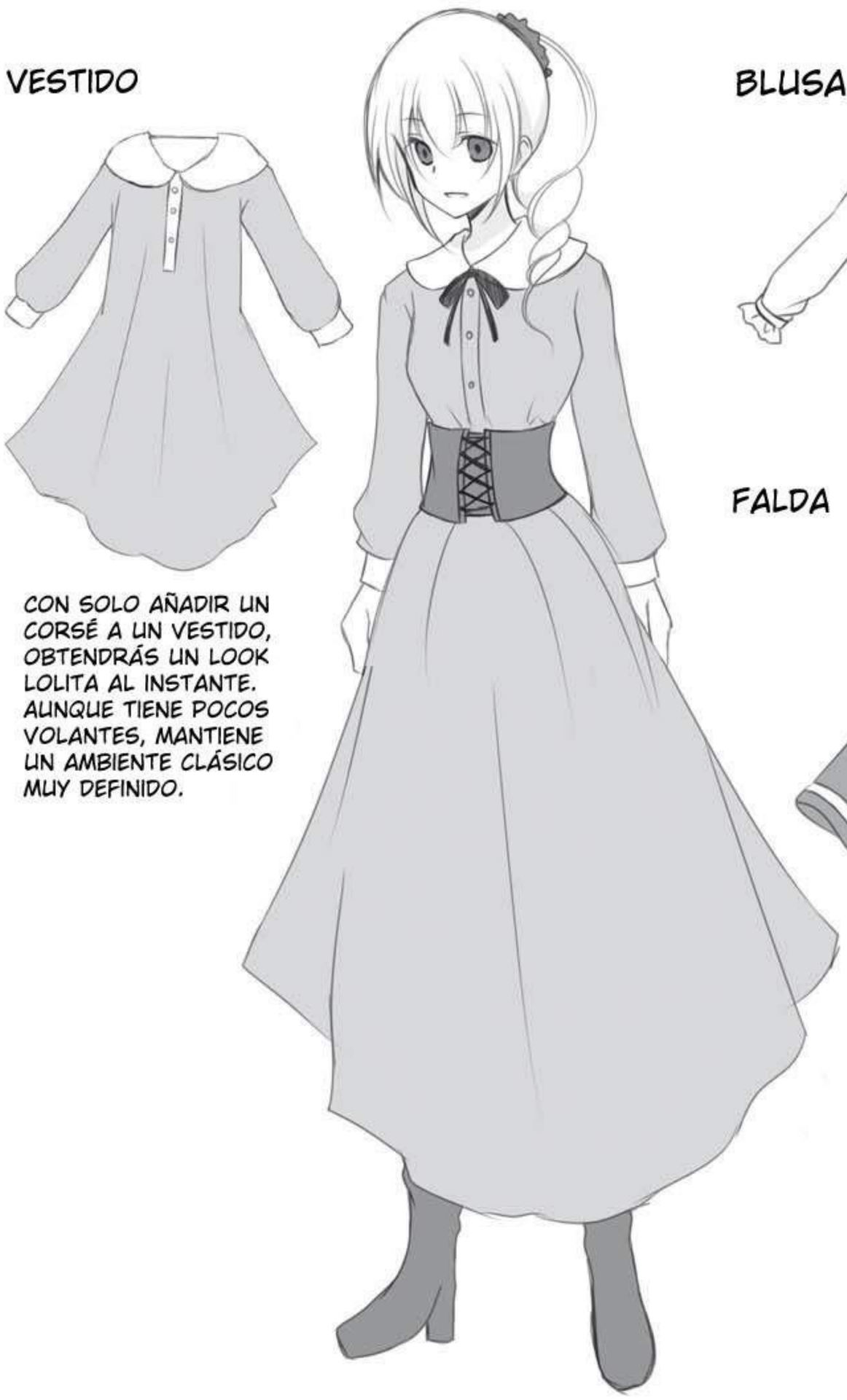
¡ECHA UN VISTAZO!

LOS COLORES PRINCIPALES SUELEN SER EL MARFIL, EL ROSA PÁLIDO, EL BEIGE Y EL MARRÓN.

EL ESTILO CLÁSICO ES "MENOS ES MÁS". APOSTAMOS POR UN ESTILO VICTORIANO.

COORDINACIÓN BÁSICA

VESTIDO



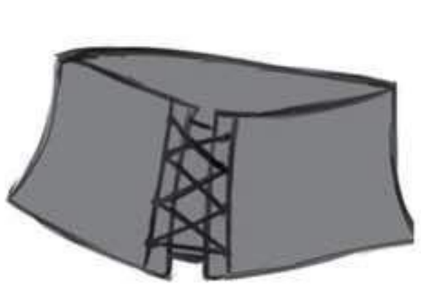
CON SOLO AÑADIR UN CORSÉ A UN VESTIDO, OBTENDRÁS UN LOOK LOLITA AL INSTANTE. AUNQUE TIENE POCOS VOLANTES, MANTIENE UN AMBIENTE CLÁSICO MUY DEFINIDO.

BLUSA

FALDA

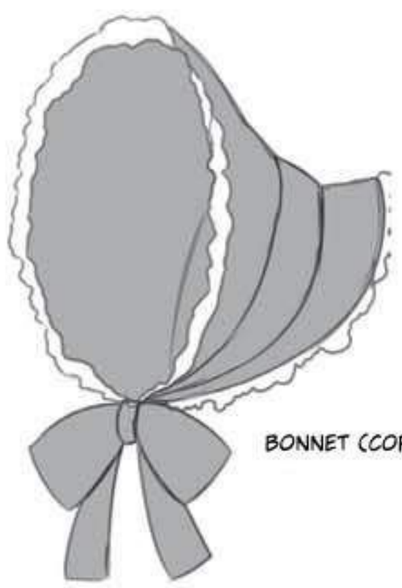
EL ESTILO BÁSICO DE BLUSA Y FALDA. ¡NO HACE FALTA USAR ENAGUAS!

¡SUB-ARTÍCULOS PARA COMPLEMENTAR!



CORSÉ

BROCHE



BONNET (COFIA)

AÑADIR UN DETALLE CLAVE REALZARÁ TU IMAGEN ELEGANTE.

¡ECHA UN VISTAZO!

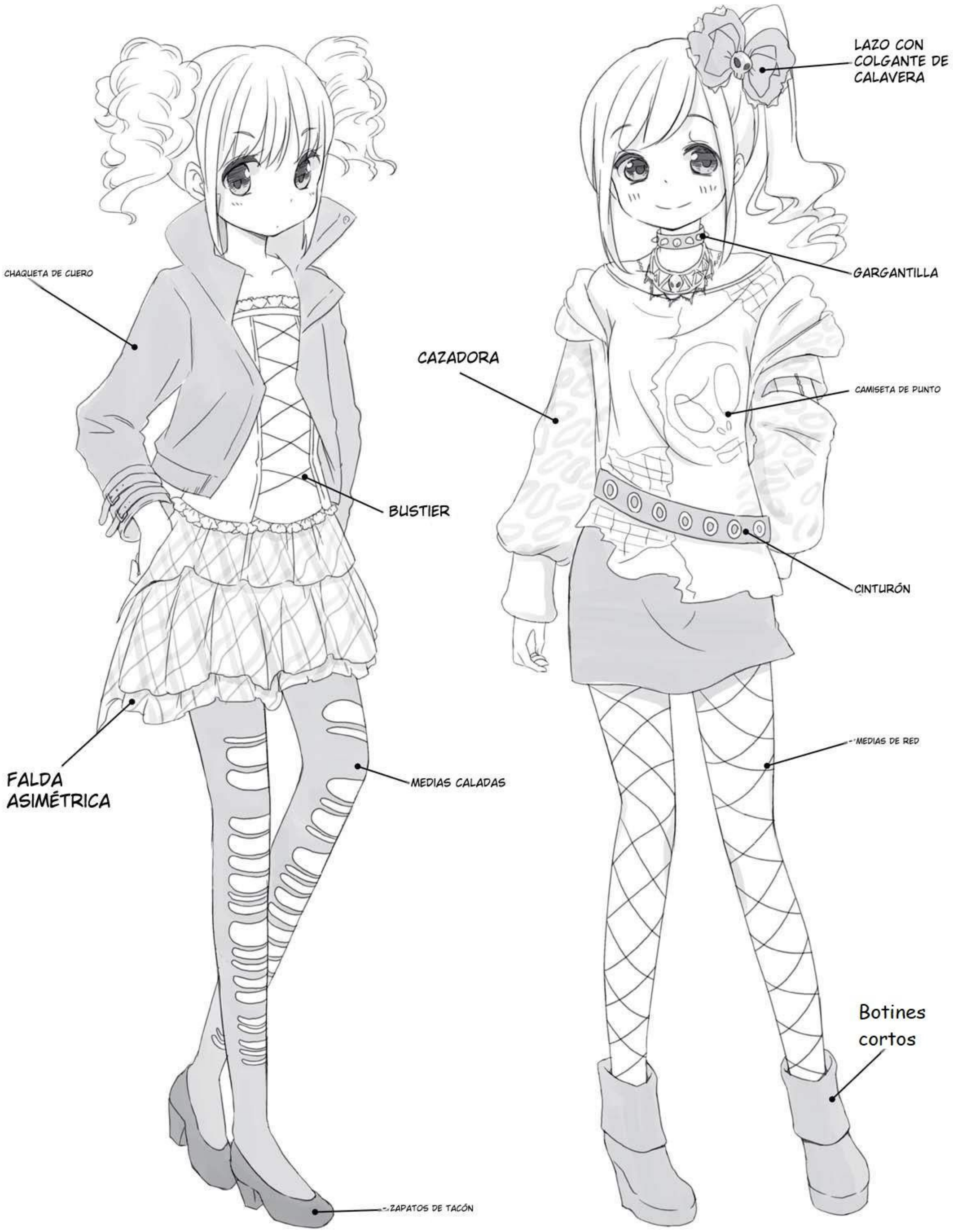
¡ESTOS SON LOS ZAPATOS QUE COMBINAN CON EL ESTILO LOLITA CLÁSICO!

Zapatos de tacón con correa

Comparados con los del sweet lolita, son más estilizados y el tacón también es un poco más fino

PUNK LOLITA

INCORPORA ELEMENTOS LOLITA AL ESTILO DE UNA BANDA DE PUNK ROCK. ES UN ESTILO SOFISTICADO QUE NO RESULTA DEMASIADO SEXY, POR LO QUE ES EFICAZ PARA UN CAMBIO DE IMAGEN SUTIL. LAS FALDAS SON MÁS CORTAS Y SE MUESTRA ALGO MÁS DE PIEL. ADEMÁS, SE UTILIZAN ACCESORIOS GRANDES Y LLAMATIVOS.



Combina adecuadamente prendas sueltas y ajustadas para expresar ternura

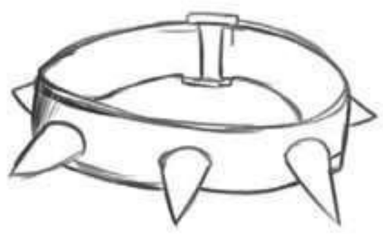
Comparado con la dulzura del estilo lolita, la ropa holgada y sensual resulta más cool.

DALE UN TOQUE FIRME CON BANDAS O CINTURONES GRUESOS.

USA UNA CAMISETA ANCHA PARA UN ESTILO HOLGADO.

COMBINA UNA CAMISETA DE HOMBROS CAÍDOS CON CALENTADORES DE BRAZOS.

2 ACCESORIOS INDISPENSABLES PARA LA MODA PUNK



MUÑEQUERA CON TACHUELAS

MUÑEQUERA CON ESPOSAS

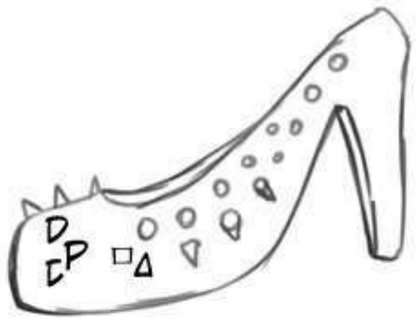
MUÑEQUERA DOBLE

GARGANTILLA

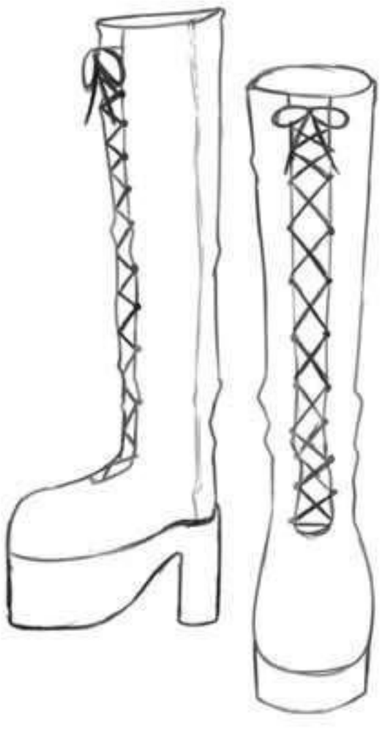
¡ECHA UN VISTAZO!

¡ESTOS SON LOS ZAPATOS QUE VAN CON EL PUNK LOLITA!

¡CON DISEÑOS EXTREMOS QUE ENCAJAN CON EL LOOK PUNK!



TACONES ALTOS CON TACHUELAS

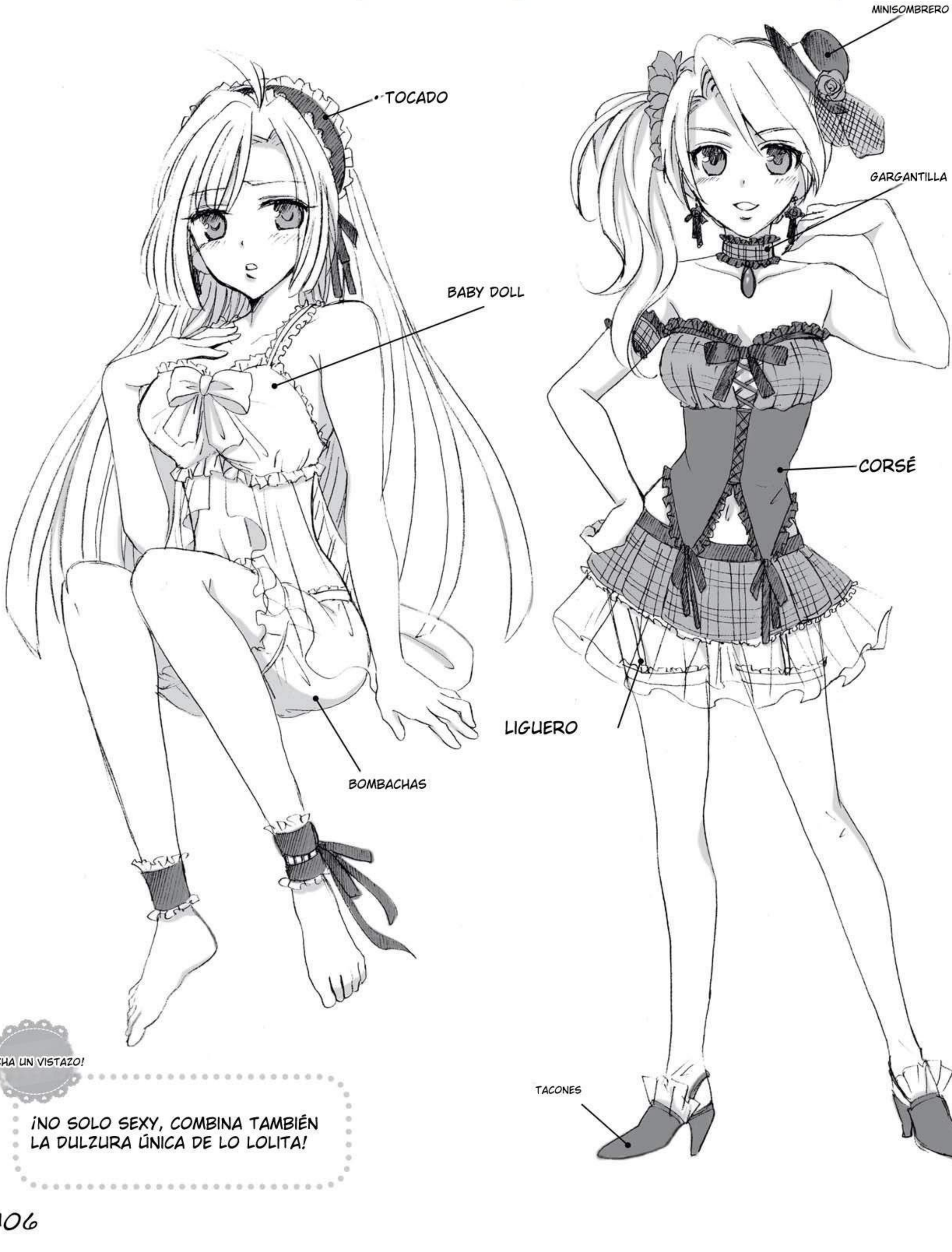


BOTAS EXTRA LARGAS

USA NEGRO O ROJO COMO BASE, Y AÑADE CUADROS PARA AUMENTAR LA TERNURA.

LOLITA SEXY

Incluso un estilo sexy puede ganar un toque de dulzura y ternura si se añaden los pliegues, volantes y encajes característicos de las loli tradicionales. En este enfoque, transformamos en protagonistas a las piezas secundarias del mundo de la moda lolita —como los corsés y los drawers—, logrando así resaltar las líneas del cuerpo del personaje.



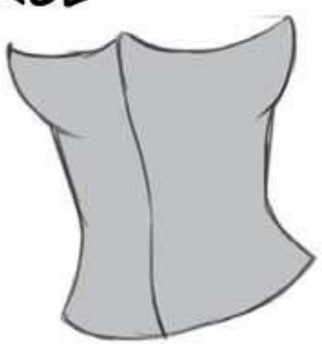
¡ECHA UN VISTAZO!

¡NO SOLO SEXY, COMBINA TAMBIÉN LA DULZURA ÚNICA DE LO LOLITA!

¡CONVIERTE LOS SUBARTÍCULOS LOLITA EN PROTAGONISTAS!

USA PIEZAS QUE NORMALMENTE NO SE VEN PARA CREAR UN AMBIENTE DULCE Y SEXY.

CORSÉ

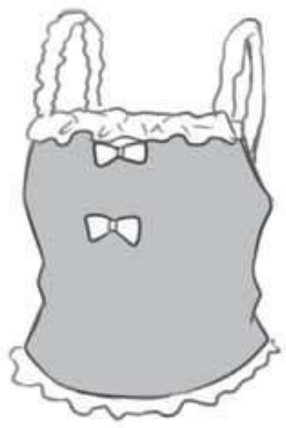


+

ENAGUAS (PANNIER)

¡EL CORSÉ RESALTA LA SILUETA Y LAS ENAGUAS APROVECHAN SU TEJIDO TRASLÚCIDO!

BUSTO (BUSTIER)



+

POLOLOS (BLOOMERS)

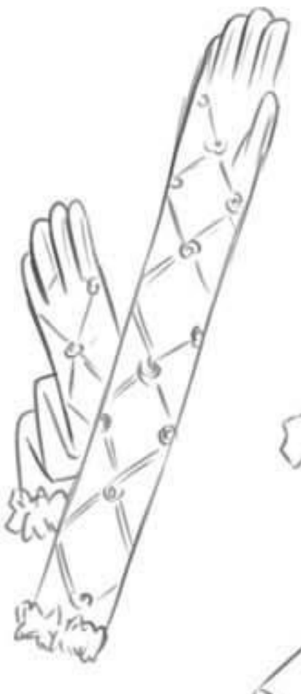
¡SI BUSCAS UN ESTILO MÁS DULCE, USA POLOLOS PARA VERTE ADORABLE!

2. ARTÍCULOS EXTRA

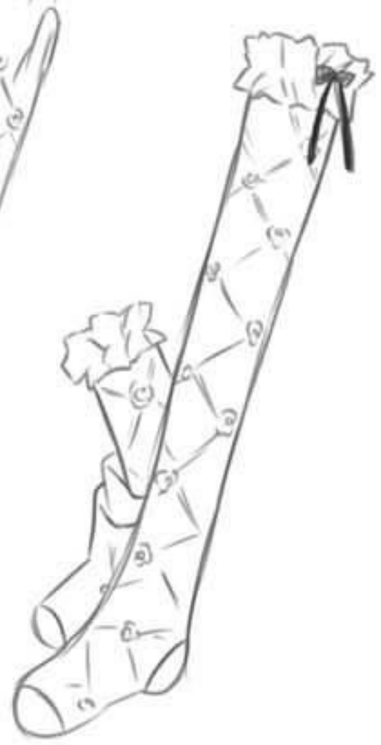
LIGUERO

LIGA

GUANTES



MEDIAS ALTAS (SOBRE LA RODILLA)

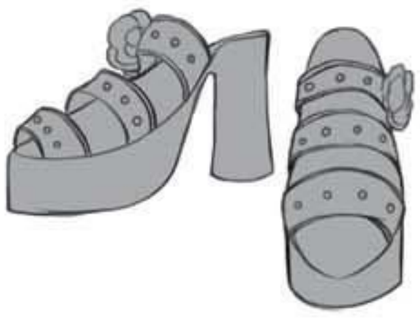


AL TENER TANTOS VOLANTES, LA SENSUALIDAD SE SUAVIZA, ¡PERFECTO PARA ILUSTRACIONES TIPO MOE!

¡ECHA UN VISTAZO!

¡ESTOS SON LOS ZAPATOS QUE COMBINAN CON UNA LOLITA SEXY!

SANDALIAS DE PLATAFORMA

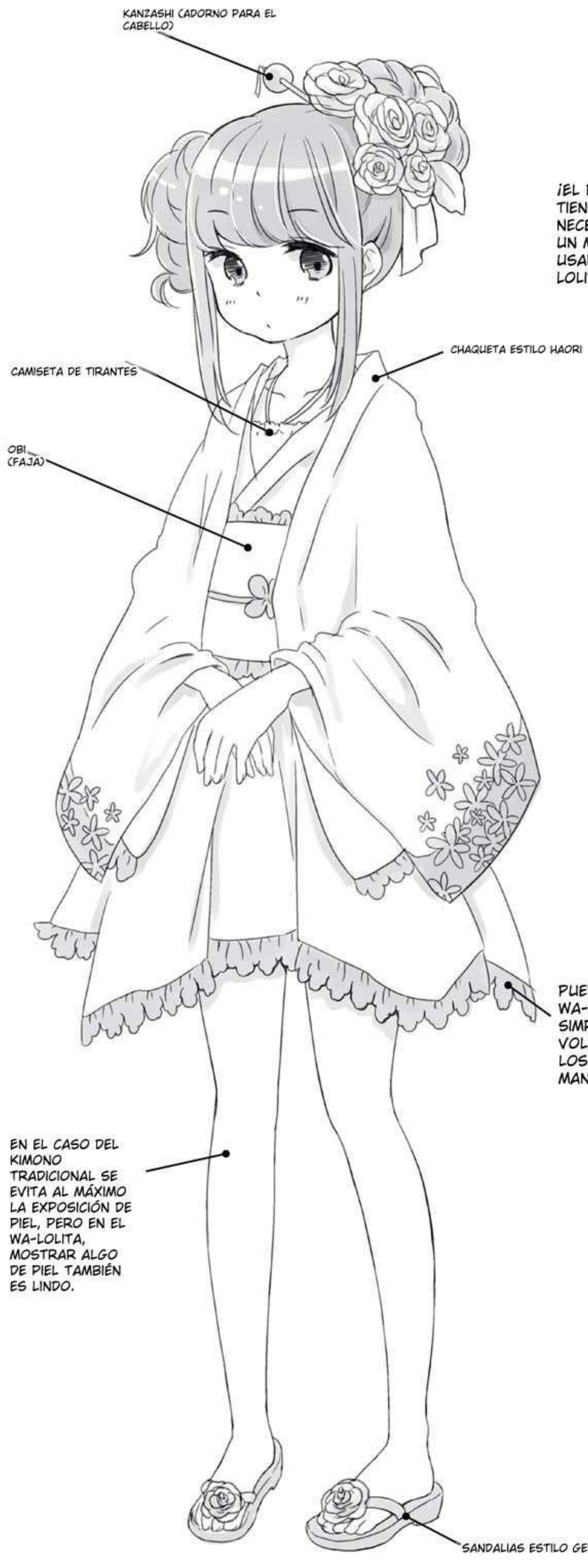


¡LO MEJOR SON UNAS SANDALIAS QUE DEJEN VER HASTA LA PUNTA DE LOS PIES!

¡AÑADE UNA TOBILLERA SOBRE LA PIEL DESNUDA COMO TOQUE ESPECIAL!

WA-LOLITA (LOLITA JAPONESA)

UN ESTILO LOLITA QUE FUSIONA LA MODA LOLITA CON KIMONOS O DISEÑOS DE ESTILO JAPONÉS. EXISTEN DOS VARIANTES: INCORPORAR ELEMENTOS JAPONESES A UNA BASE DE MODA LOLITA, O INTEGRAR ELEMENTOS LOLITA A UN KIMONO O PRENDA TRADICIONAL JAPONESA; EL ESTILO VARÍA LIGERAMENTE DEPENDIENDO DE EN QUÉ ASPECTO SE PONGA MÁS PESO.



1 ACCESORIOS PARA EL CABELLO: KANZASHI

EL USO DE ACCESORIOS PARA EL CABELLO EXCLUSIVOS DE LA CULTURA JAPONESA PERMITE LOGRAR FÁCILMENTE UN ESTILO TRADICIONAL. ADEMÁS, REEMPLAZAR LAS ROSAS POR FLORES JAPONESAS (COMO CEREZOS, CIRUELOS, PEONÍAS O CAMELIAS) RESULTA MUY EFECTIVO.

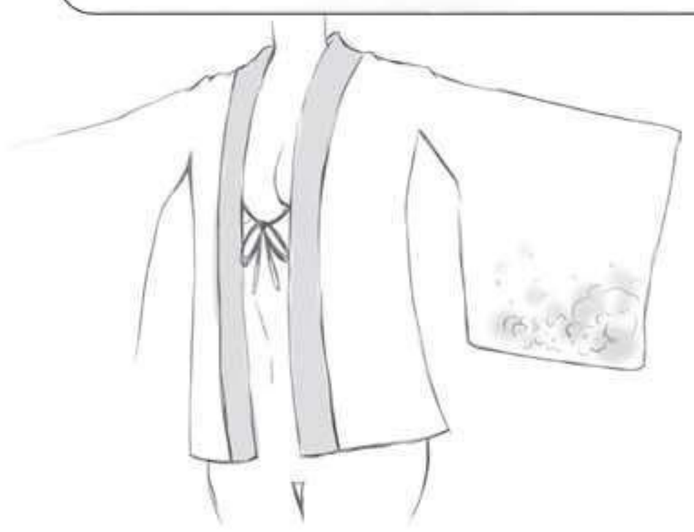
RECOGE EL CABELLO, ENRÓLLALO E INSERTA EL KANZASHI POR EL CENTRO. SI HACES UN MOÑO Y DAS LA VUELTA AL KANZASHI COMO SI FUERA UNA CUCHARA MIENTRAS LO INSERTAS, PODRÁS RECOGER TODO EL CABELLO CON UN SOLO ACCESORIO.

LAZOS CON FLORES DE ESTILO JAPONÉS

PEINE

TAMBIÉN PUEDES INSERTARLOS EN LUGAR DE HORQUILLAS PARA FIJAR EL PEINADO.

2 APROVECHA LAS CARACTERÍSTICAS DEL KIMONO



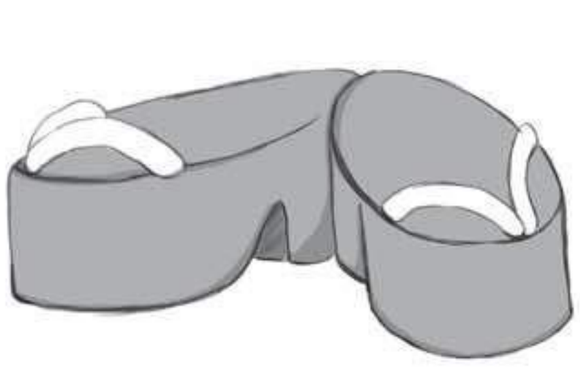
EL KIMONO ESTÁ CONFECCIONADO CON LÍNEAS RECTAS. AL SER DISTINTO A LA ROPA OCCIDENTAL, ES IMPORTANTE ENFATIZAR ESA DIFERENCIA AL DIBUJAR.

EL OBI SE ENROLLA EN LA CINTURA CON EL ANCHO DE UN CORSÉ, PERO SIN MARCAR LA SILUETA; DEBE CAER RECTO.

PARA LA PARTE TRASERA DEL OBI, UN LAZO GRANDE SUELE QUEDAR MUY BIEN.

¡ATENCIÓN!

¡ESTE ES EL CALZADO PERFECTO PARA EL ESTILO WA-LOLITA!



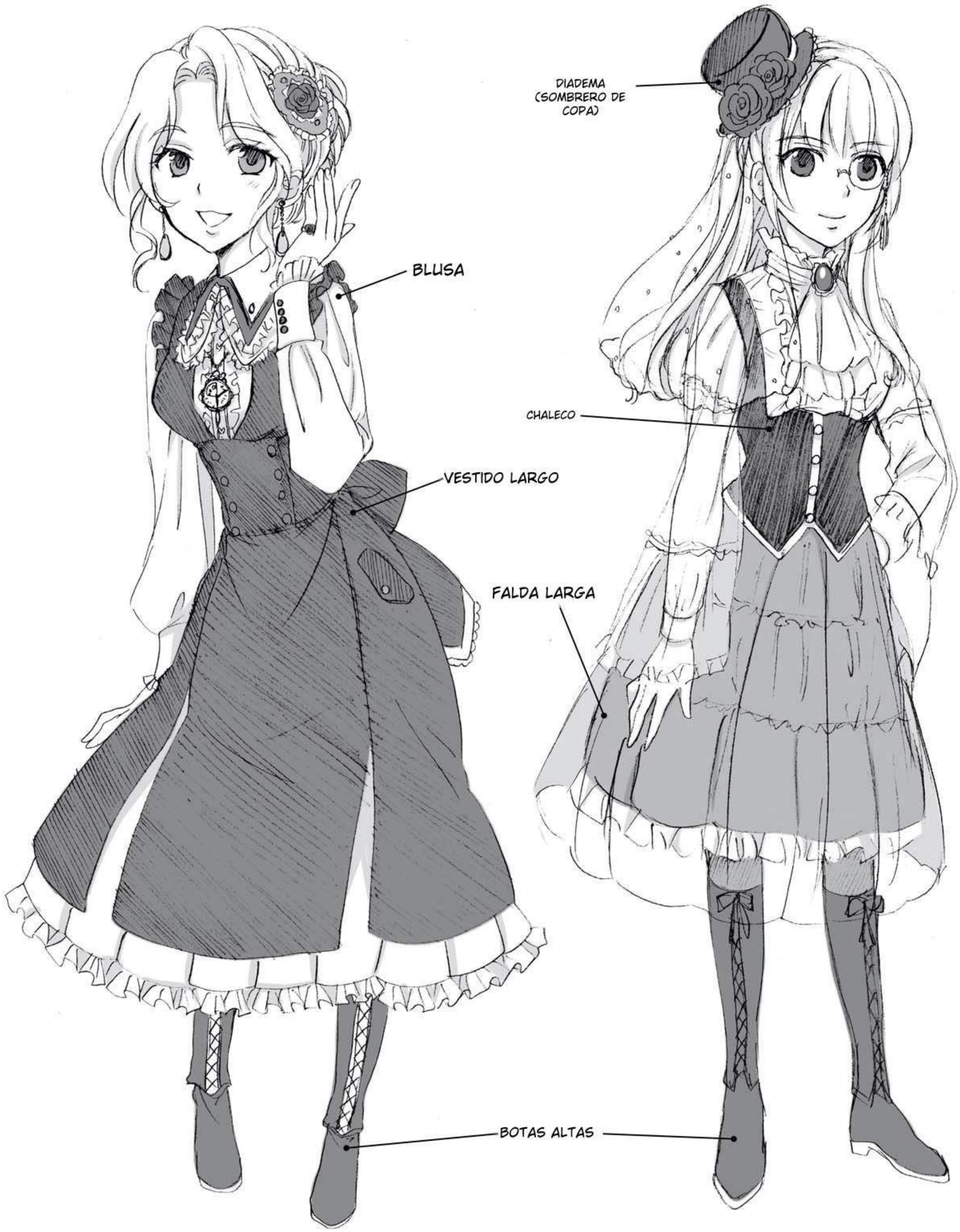
¡PARA EL WA-LOLITA, LO MEJOR SON LAS GETA! LAS GETA DE PLATAFORMA SON EXCLUSIVAS DE ESTE ESTILO.

USA TABI EN LUGAR DE CALCETINES.

ESTILO COLEGIALA DE LA ERA TAISHO. COMBINA EL ATUENDO DE HAKAMA CON ELEMENTOS LOLITA. DADO QUE ES UN ESTILO QUE ORIGINALMENTE USA BOTAS, LOS ELEMENTOS LOLITA SE INTEGRAN DE FORMA NATURAL.

LOLITA ELEGANTE

AUNQUE SEA MODA LOLITA, SE TRATA DE CONJUNTOS PARA MUJERES ADULTAS CON DISEÑOS MÁS SOBRIOS. SE USAN MENOS LAZOS Y VOLANTES, Y SE CUBRE MÁS PIEL. PREDOMINAN LOS ESTILOS GÓTICO Y CLÁSICO, CON FALDAS LARGAS Y BOTAS ALTAS.



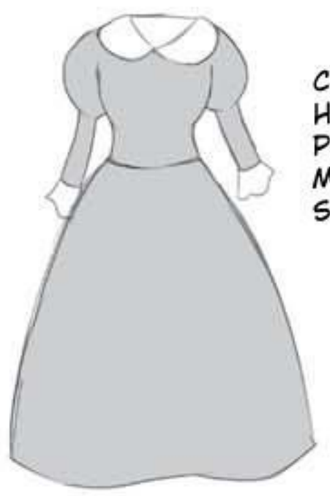
¡OH!

1 ¡LO BÁSICO DEL ESTILO LOLITA ADULTO ES LA FALDA LARGA!

LO FUNDAMENTAL DEL ESTILO LOLITA ADULTO ES LLEVAR UNA FALDA LARGA QUE SE VEA ELEGANTE. USA SOLO UNA ENAGUA PARA MANTENER EL VOLUMEN BAJO CONTROL.

COMBINA LAS FALDAS DE LARGO A MEDIA PANTORRILLA CON BOTAS ALTAS.

HASTA QUE SOLO SE VEAN LOS ZAPATOS.



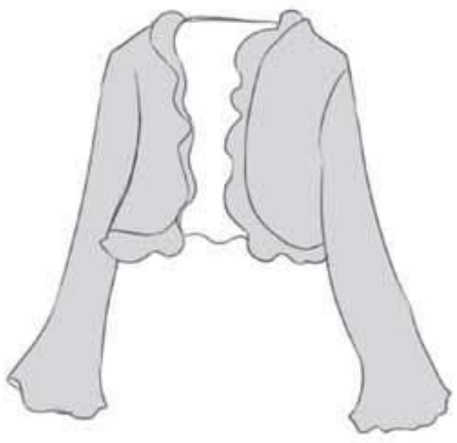
COMO LA FALDA LARGA HACE QUE EL VOLUMEN PAREZCA MAYOR, MANTÉN LA PARTE SUPERIOR DISCRETA.

EXISTEN FALDAS LARGAS ASIMÉTRICAS Y TAMBIÉN CON VUELO. SON ÚNICAS.

DISEÑOS EXCLUSIVOS DE LAS FALDAS LARGAS.

AL IGUAL QUE CON EL ESTILO CLÁSICO, EVITA LOS COLORES LLAMATIVOS Y OPTA POR TONOS MARRONES O COORDINA PRINCIPALMENTE EN NEGRO.

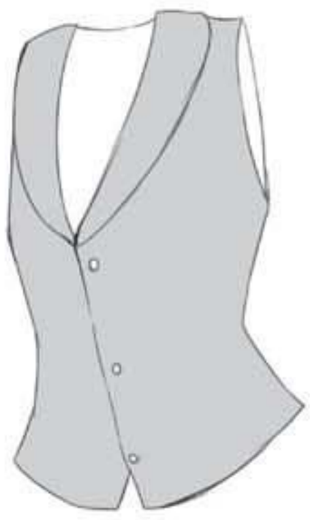
UN AMBIENTE SERENO CON PRENDAS SUPERIORES



BOLERO SIN BOTONES EN LA PARTE DELANTERA, SE MANTIENE ABIERTO.

CÁRDIGAN

SI PREFIERES LLEVARLO CERRADO, USA ESTO.

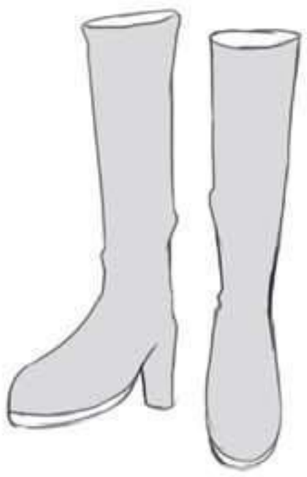


CHALECO

UN ARTÍCULO ADULTO. ÚSALO EN CONJUNTO CON LAZOS O ENCAJES.

¡ATENCIÓN!

¡ESTE ES EL CALZADO IDEAL PARA EL ESTILO LOLITA ADULTO!



BOTAS ALTAS

DADO QUE LA FALDA TIENE MUCHO VOLUMEN, USA BOTAS ALTAS AJUSTADAS PARA RESALTAR LA DELGADEZ DE TUS PIERNAS.

LOLITA ESTILO VISUAL KEI

CONJUNTO INSPIRADO EN BANDAS DE VISUAL KEI. EL DISEÑO SUELE SER UNISEX Y HOLGADO PARA OCULTAR LA SILUETA; SE UTILIZAN MUCHOS ACCESORIOS GRANDES Y LLAMATIVOS, Y A VECES SE RECURRE AL MAQUILLAJE FACIAL.

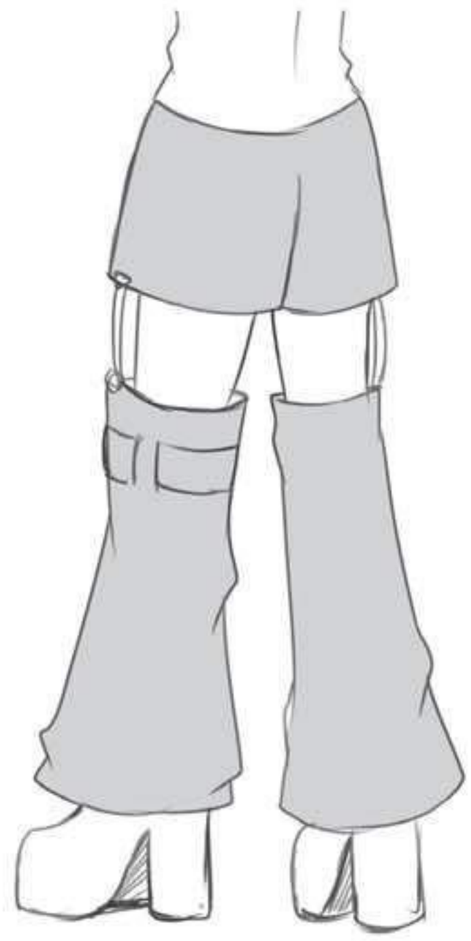
¡ECHA UN VISTAZO!

UN DISEÑO ORIGINAL INSPIRADO EN BANDAS DE VISUAL KEI. CREA UN AMBIENTE DECADENTE USANDO EL NEGRO COMO BASE.

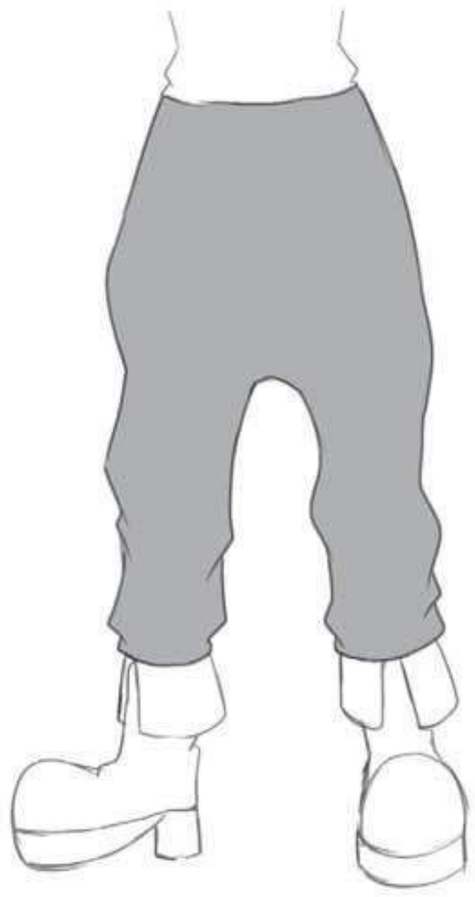
UN CONJUNTO INTERESANTE CON UN DISEÑO INUSUAL

VAMOS A CREAR UN ESTILO ÚNICO COMBINANDO PIEZAS DE DISEÑO POCO COMÚN.

CÁRDIGAN LARGO



PANTALONES DE DOS PIEZAS



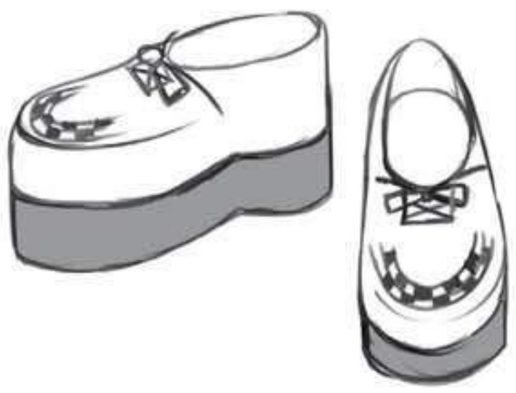
PANTALONES BOMBACHOS

PANTALONES GAUCHOS

COMPROBAR

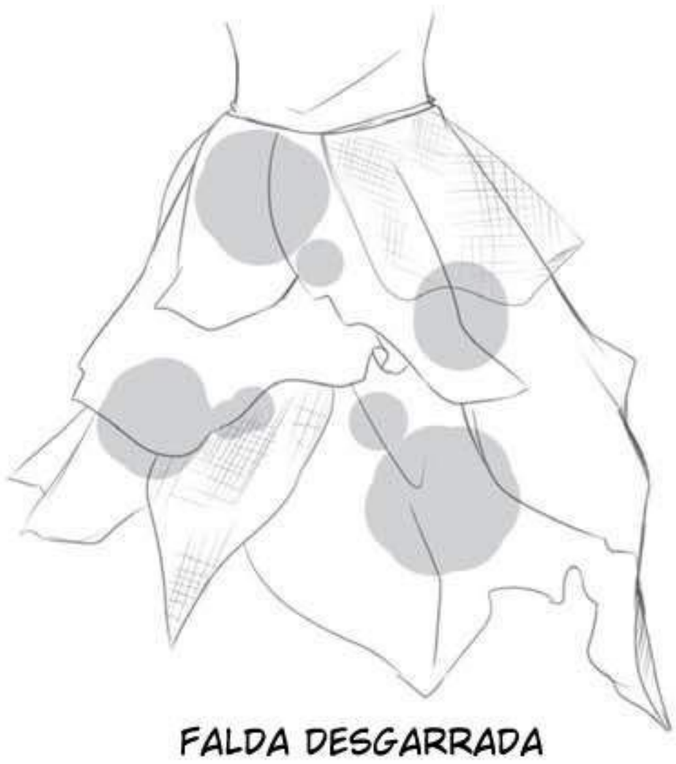
¡ESTOS SON LOS ZAPATOS PERFECTOS PARA EL ESTILO VISUAL KEI LOLITA!

SUELA DE GOMA



ZAPATOS DE PLATAFORMA CON TACHUELAS

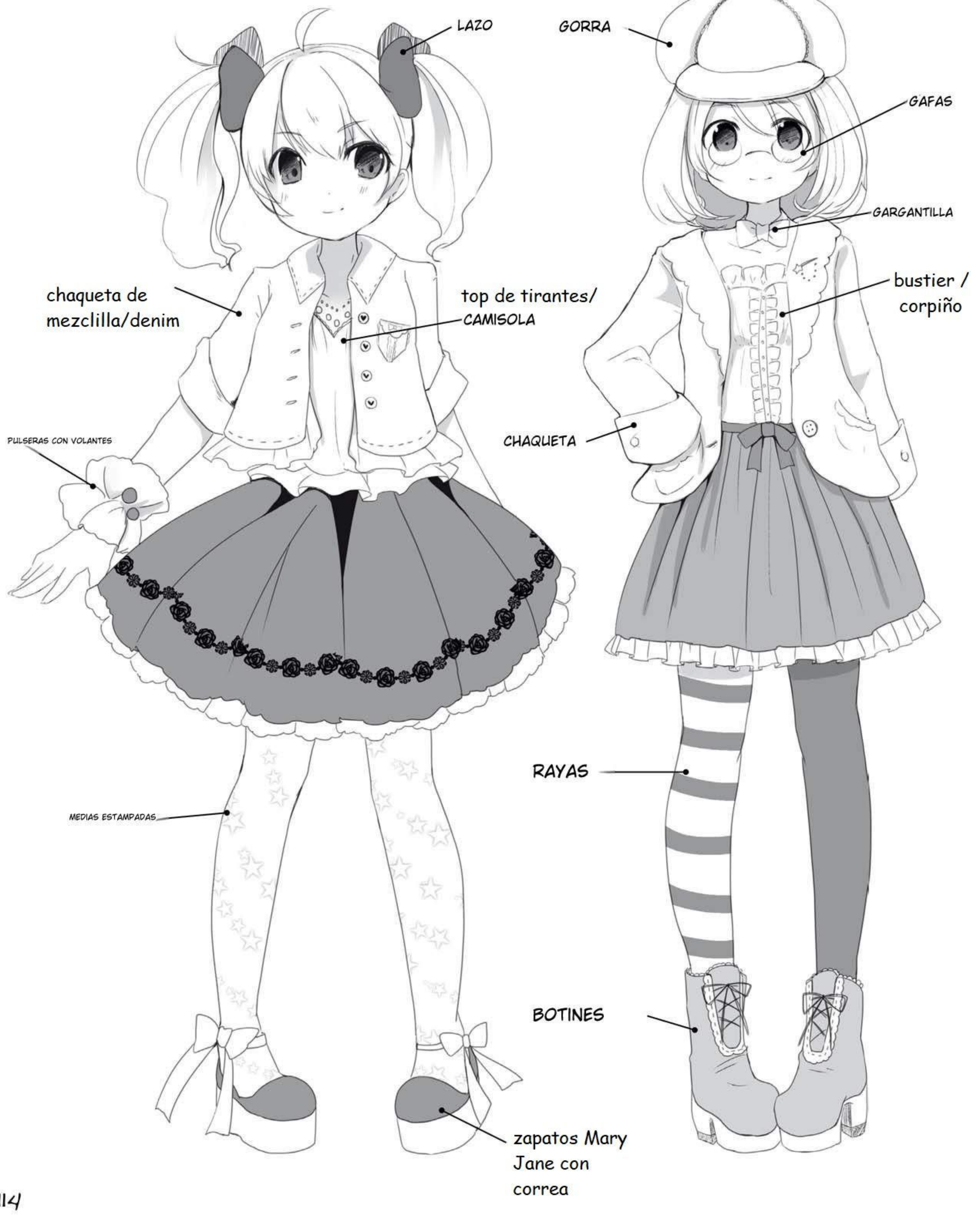
¡AMBOS MODELOS TIENEN UN DISEÑO UNISEX Y UNA SILUETA HOLGADA!



FALDA DESGARRADA

POP LOLITA

Combina la moda lolita con la moda decorativa de estilo pop.
Se caracteriza por el uso de colores llamativos, y permite coordinaciones muy creativas y libres.
Al mezclar la imagen de una chica alegre y enérgica del estilo pop con la dulzura del lolita, ambos encantos se potencian mutuamente.



FUSIÓN DE MODA LOLITA Y POP

COMBINA UNA CAMISETA DE TIRANTES, UN TOP O UNA BLUSA LOLITA CON UNA PRENDA EXTERIOR GRANDE. LAS SUDADERAS CON CAPUCHA, LAS CHAQUETAS, LAS CHAQUETAS SOUVENIR (SUKAJAN) Y LAS CHAQUETAS DE MOTOCICLISTA SON MUY POPULARES.

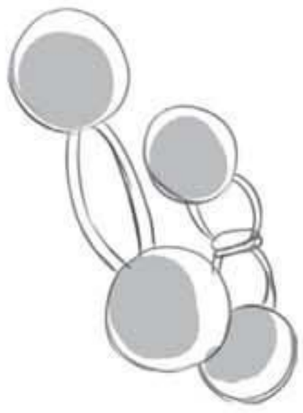
CHAQUETA DE MOTOCICLISTA

2 ACCESORIOS PARA UN CONJUNTO LLAMATIVO

GARGANTILLA

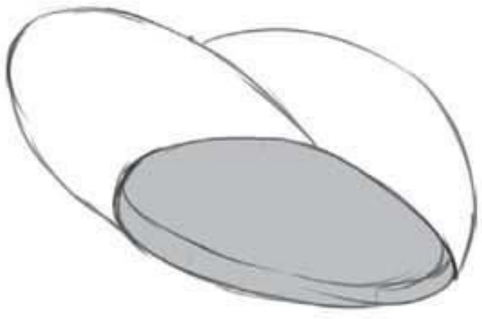
MUÑEQUERA

GAFAS



COLETEROS CON POMPONES

PASADORES CON FLORES



GORRA

¡ECHA UN VISTAZO!

¡ESTE ES EL CALZADO QUE VA BIEN CON EL ESTILO POP LOLITA!

ZAPATILLAS DE PLATAFORMA

¡DALE PLATAFORMA A TUS ZAPATILLAS CASUALES! PUEDES ELEGIR EL COLOR QUE QUIERAS.

ES UN ESTILO MUY VERSÁTIL, ASÍ QUE PRUEBA A HACER VARIAS COMBINACIONES.

LOLITA MASCULINO

ES UN ESTILO INSPIRADO EN LOS PRÍNCIPES Y JÓVENES NOBLES EUROPEOS. EL ENCANTO RESIDE EN LA BELLEZA ANDRÓGINA QUE ADQUIEREN LAS CHICAS AL VESTIR DE FORMA MASCULINA. EL CONJUNTO BÁSICO CONSISTE EN UNA BLUSA Y PANTALONES.

¡ECHA UN VISTAZO!

¡CON UN AMBIENTE DE PRÍNCIPE!

MINICORONA

CORBATA

BLUSA CON CHALECO

ABRIGO LARGO

PANTALONES CORTOS

BASTÓN

SOMBRERO DE COPA

LAZO

CHAQUETA

PANTALONES BONDAGE

CONJUNTO BÁSICO DE LOLITA BOY

EL ESTILO BÁSICO DEL LOLITA BOY CONSISTE EN UNA BLUSA, UN CHALECO Y PANTALONES. A PARTIR DE AHÍ, SE AÑADEN ARREGLOS PARA COMPLETAR EL CONJUNTO.

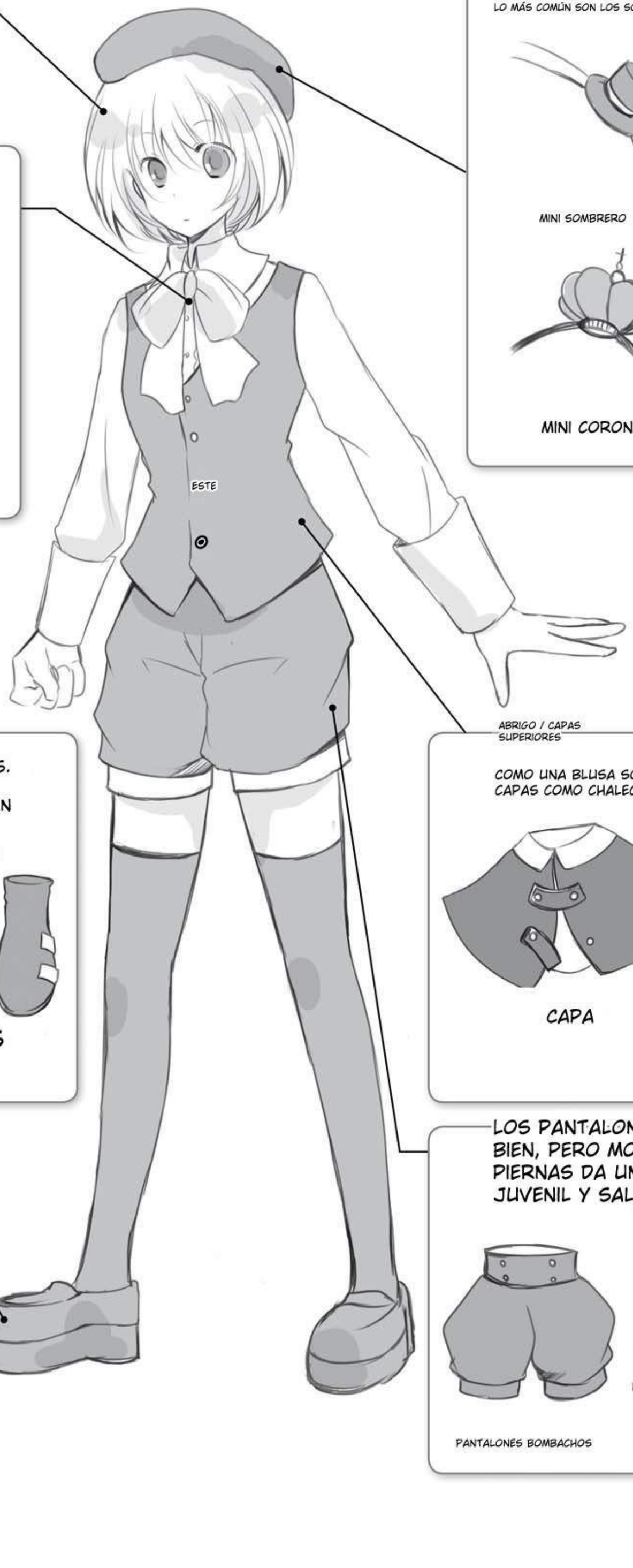
PEINADO

EL ESTILO ESENCIAL ES EL CABELLO CORTO. EL ESTILO "BOB" TAMBIÉN QUEDA BIEN. SI TIENES EL CABELLO LARGO, TRATA DE QUE NO SEA EL CENTRO DE ATENCIÓN.

ESCOTE

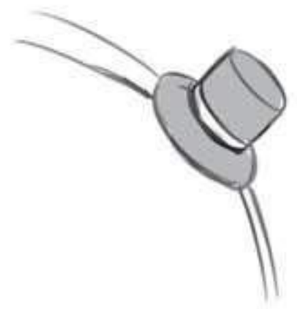
ELIGE ENTRE LAZOS, CORBATAS O JABOTS SEGÚN EL DISEÑO QUE BUSQUES.

JABOT CON VOLANTES



- ACCESORIOS PARA LA CABEZA

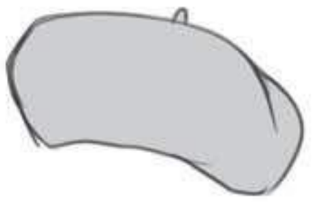
LO MÁS COMÚN SON LOS SOMBREROS NO MUY LLAMATIVOS O LOS MINI SOMBREROS.



MINI SOMBRERO

SOMBRERO DE COPA

MINI CORONA



BOINA

CALZADO

LA BASE SON LAS PLATAFORMAS. SE RECOMIENDAN ZAPATOS CON BORLAS O BOTINES QUE NO SEAN DEMASIADO EXTRAVAGANTES.

ZAPATOS DE PLATAFORMA CON BORLAS

BOTINES

ABRIGO / CAPAS SUPERIORES

COMO UNA BLUSA SOLA SE VE SIMPLE, SE AÑADEN CAPAS COMO CHALECOS, CAPAS O CHAQUETAS.

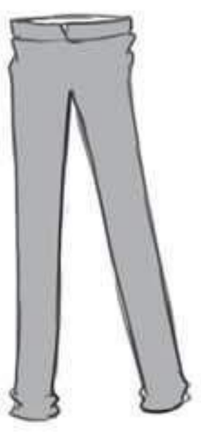
CAPA

CHAQUETA CON COLA

LOS PANTALONES LARGOS ESTÁN BIEN, PERO MOSTRAR LAS PIERNAS DA UN TOQUE MÁS JUVENIL Y SALUDABLE.

PANTALONES BOMBACHOS

PANTALONES A LA RODILLA



PANTALONES LARGOS

LOLITA SIRVIENTA

EL ESTILO DE SIRVIENTA, AUNQUE NO ES ESTRICTAMENTE LOLITA, COMPARTE MUCHOS ELEMENTOS, POR LO QUE PUEDES DIBUJARLO APLICANDO LA MODA LOLITA. SE DIVIDE PRINCIPALMENTE EN DOS PATRONES: EL ESTILO DE SIRVIENTA DE CAFETERÍA Y EL ESTILO DE LA SIRVIENTA BRITÁNICA TRADICIONAL.

ESTILO DE SIRVIENTA VICTORIANA...

ES UN ESTILO DE SIRVIENTA AUTÉNTICO INSPIRADO EN LAS CRIADAS DE LA INGLATERRA DEL SIGLO XIX, CON UN VESTIDO DE SIRVIENTA SOBRIO Y DE FALDA LARGA.

ESTILO DE SIRVIENTA DE CAFETERÍA...

ESTA ES LA IMAGEN TÍPICA DE UN UNIFORME DE SIRVIENTA: UN ESTILO UN POCO SEXY CON MINIFALDA Y MEDIAS HASTA LA RODILLA.

¡ECHA UN VISTAZO!

¡EXISTEN DOS TIPOS PRINCIPALES DE ESTILOS DE SIRVIENTA! DEPENDIENDO DE CUÁL ELIJAS, ¡LA COMBINACIÓN CAMBIARÁ!

COORDINACIÓN BÁSICA DEL TRAJE DE SIRVIENTA

EL TRAJE DE SIRVIENTA SE COMPONE BÁSICAMENTE DE

VESTIDO, DELANTAL Y CUELLO (PUÑOS)

ESAS TRES PARTES. EL RESTO DE LAS DIFERENCIAS SE DEBEN AL DISEÑO.

EL ESTILO CLÁSICO TIENE POCOS VOLANTES Y ES UNA COMBINACIÓN SENCILLA.

TRAJE DE SIRVIENTA SEXY CON ESCOTE ABIERTO Y MUCHOS VOLANTES.

EL ESTILO LOLITA FUSIONA ELEMENTOS COMO CORSÉS O MANGAS DE PRINCESA.

2. COFIAS DE SIRVIENTA VICTORIANA

COFIA (CAP)

COFIA ESTILO MOB CAP

LA COFIA SE SUJETA CON UNA PEINETA.

HAZTE UN MOÑO Y CÚBRELO CON ELLA.

APLICANDO EL DISEÑO DEL TRAJE DE SIRVIENTA, TAMBIÉN PUEDES DIBUJAR PERSONAJES COMO ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS.

¡ATENCIÓN!

¡ESTOS SON LOS ZAPATOS QUE COMBINAN CON UNA SIRVIENTA LOLITA!

ZAPATOS DE TACÓN CON CORREA

LAS SIRVIENTAS DE LOS MAID CAFÉS USAN TACONES BAJOS PARA MOVERSE FÁCILMENTE.

BOTINES

LAS SIRVIENTAS DE ESTILO VICTORIANO USAN BOTINES CLÁSICOS Y ESTRECHOS.

CHICA MÁGICA LOLITA

LAS CHICAS MÁGICAS DEL MUNDO DEL ANIME Y EL MANGA LUCHAN VISTIENDO MODAS PRECIOSAS Y GLAMUROSAS. LA MODA LOLITA, QUE RESULTA MUY VISTOSA EN LA ACCIÓN, ENCAJA A LA PERFECCIÓN CON ESE ESTILO. POR SUPUESTO, PARA QUE NO RESULTE ANTINATURAL A LA HORA DE LUCHAR, SE EMPLEAN DIVERSOS DISEÑOS DERIVADOS.

¡ECHA UN VISTAZO!

SI OS TRANSFORMÁIS EN GRUPO, APOSTAD POR UN DISEÑO UNIFORME Y AÑADID PEQUEÑOS DETALLES PARA MARCAR LA DIFERENCIA.

1 UN DISEÑO QUE COMBINA FUNCIONALIDAD CON UNA APARIENCIA ADORABLE

TIARA LLAMATIVA

CABELLO CON MUCHO VOLUMEN

COMO LAS CHICAS MÁGICAS PERTENECEN A UN MUNDO DE FANTASÍA, NO TE PREOCUPES POR LOS DETALLES Y DISEÑA COMO MÁS TE GUSTE.

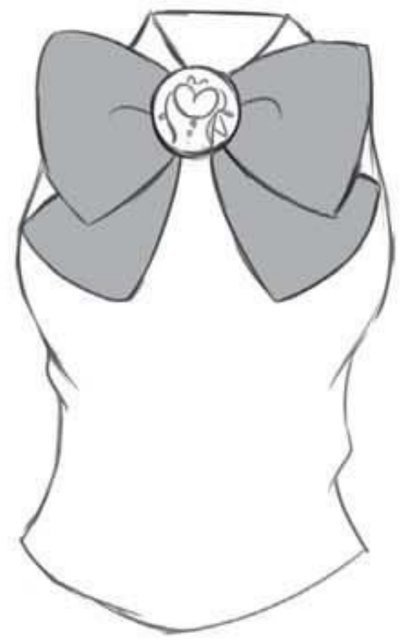
SIN EMBARGO, SE INCLUYEN ELEMENTOS CONTRAPUESTOS: UN DISEÑO FUNCIONAL PENSADO PARA EL COMBATE Y DECORACIONES O ACCESORIOS QUE BUSCAN LA MÁXIMA TERNURA.

UN LAZO GRANDE QUE SE VE GENIAL AL ONDEAR

SIN MANGAS PARA FACILITAR EL MOVIMIENTO DE LOS HOMBROS

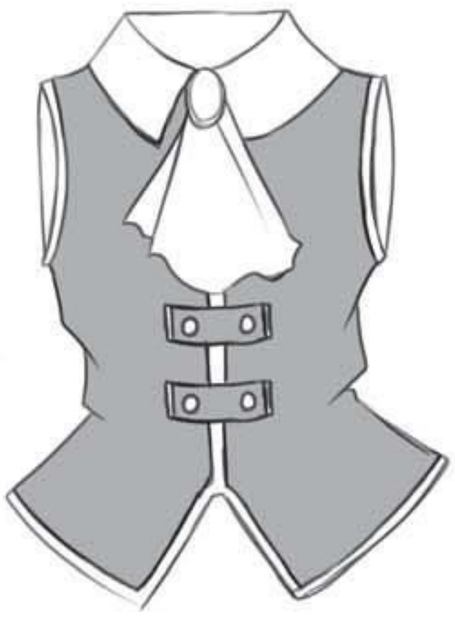
FALDA CORTA

MALLAS DEBAJO POR SI SE VEN



DISEÑO DE ESCOTE 1

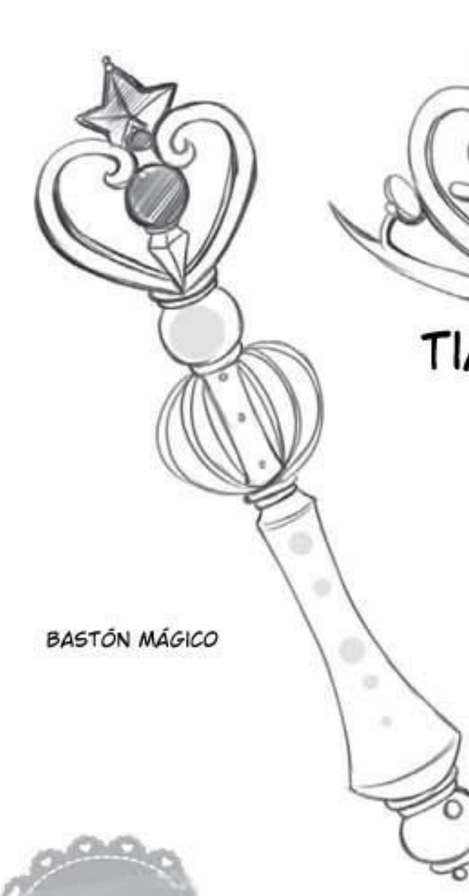
COLOCA UN LAZO GRANDE Y UN ACCESORIO MÁGICO COMPACTO EN EL CENTRO.



DISEÑO DE ESCOTE 2

AL SER ALGO MÁS SENCILLO, TIENE UN TOQUE LIGERAMENTE MILITAR.

2 OBJETOS MÁGICOS ESENCIALES PARA UNA CHICA MÁGICA



BASTÓN MÁGICO

TIARA

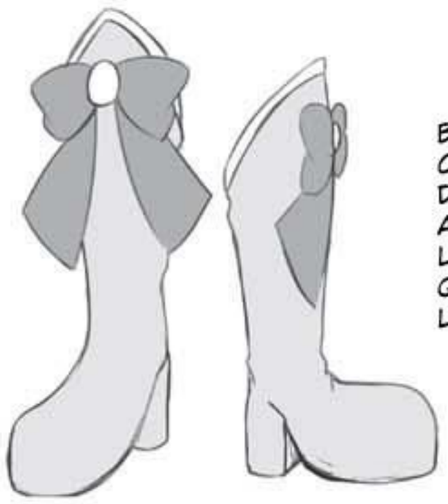
¡INTENTA DISEÑAR CON TOTAL LIBERTAD!

COMPACTO

¡ECHA UN VISTAZO!

¡ESTE ES EL CALZADO QUE VA BIEN CON EL ESTILO LOLITA DE CHICA MÁGICA!

BOTAS ALTAS



BOTAS LLAMATIVAS CON BRILLO, COMO DE CHAROL. ADORNADAS CON UN LAZO GRANDE PARA QUE SE VEAN LINDAS.

SI BUSCAS UN ESTILO MÁS DE FANTASÍA, REDUCE LOS VOLANTES. TAMPOCO AQUÍ HAY REGLAS, ASÍ QUE DISEÑA LIBREMENTE.

VESTIDO

Como apartado especial, a continuación presentaremos el origen de la moda lolita: los vestidos europeos desde la Edad Media hasta la época moderna. Las faldas con volumen, los pliegues superpuestos y los adornos elegantes y suntuosos son elementos indispensables en la formación de la moda lolita.

¡ECHA UN VISTAZO!

¡EXISTEN MUCHOS TIPOS DEPENDIENDO DEL LUGAR, LA HORA Y EL PROPÓSITO!

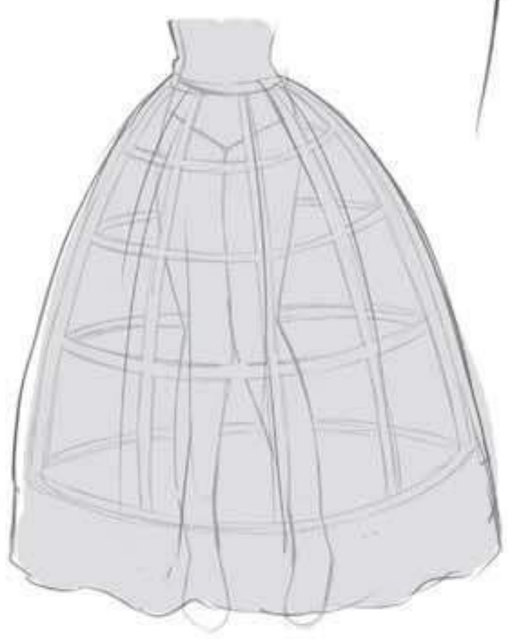
VESTIDO DE NOCHE: EL ATUENDO FORMAL MÁS ELEGANTE PARA MUJERES EN EVENTOS NOCTURNOS. POR LO GENERAL, SON VESTIDOS LARGOS CON ESCOTES PRONUNCIADOS EN LOS BRAZOS, EL PECHO Y LA ESPALDA.

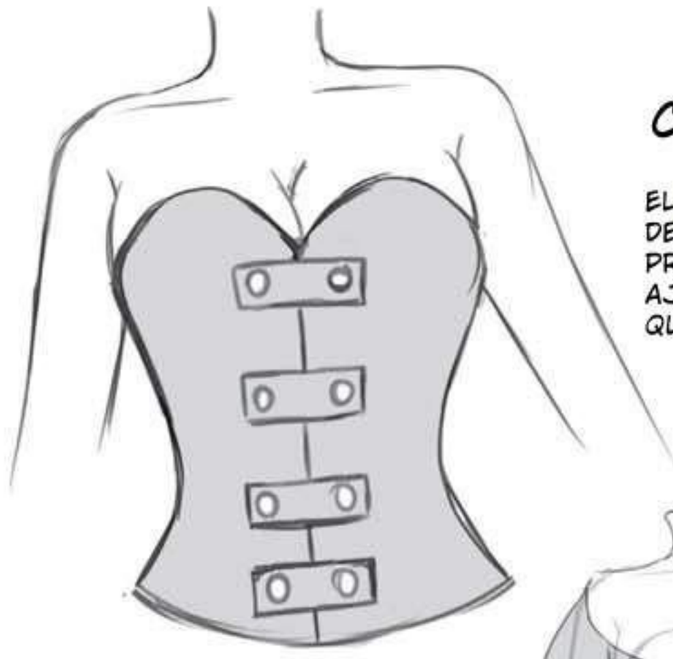
VESTIDO DE TARDE: EL ATUENDO FORMAL DE DÍA PARA MUJERES. ES UN ESTILO DE VESTIDO SENCILLO Y DISCRETO QUE SE USA JUNTO CON UN SOMBRERO.

1 ARTÍCULOS DE SOPORTE PARA EL ESTILO DE VESTIDO

CRINOLINA

ES UNA ESTRUCTURA RÍGIDA PARA DAR VOLUMEN A LA FALDA. SE USA EN LUGAR DE UN pannier





CORSÉ

EL PROPÓSITO ORIGINAL DEL CORSÉ ES SER UNA PRENDA DE CORRECCIÓN. AJUSTA LA CINTURA PARA QUE LUZCA MÁS DELGADA.

LÍNEAS DE FALDA DE VESTIDO

LÍNEA A

SE ENSANCHA HACIA EL DOBLADILLO FORMANDO UNA A.

LÍNEA SIRENA

AJUSTADO A LAS PIERNAS Y SE ENSANCHA EN EL DOBLADILLO.

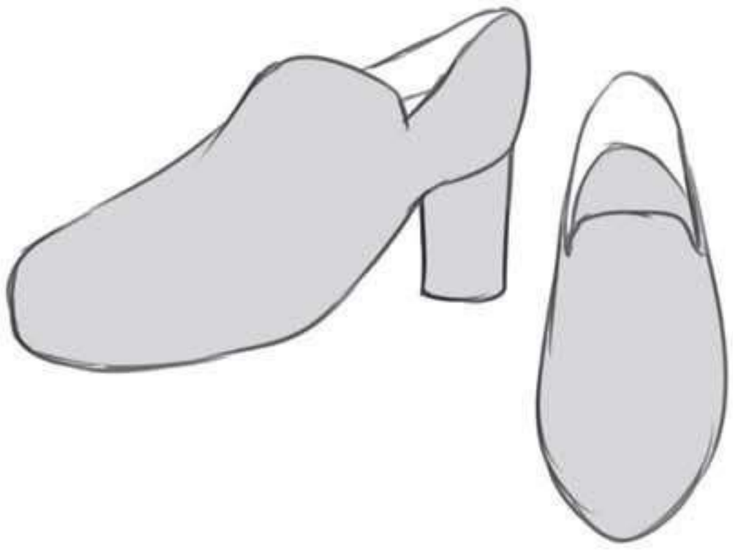
LÍNEA CAMPANA

AJUSTA LA CINTURA Y AÑADE VOLUMEN ALREDEDOR DE LAS CADERAS.

ESTILO LOLITA

¡ECHA UN VISTAZO!

¡ESTOS SON LOS ZAPATOS QUE COMBINAN CON EL VESTIDO!

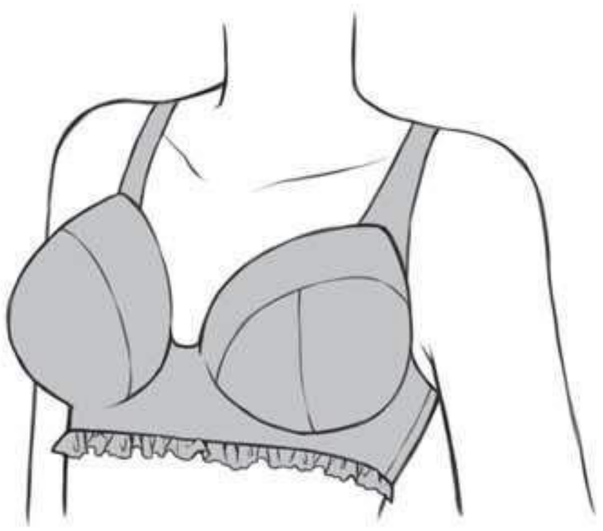


ZAPATOS DE TACÓN

COMO EL VESTIDO ESTÁ HECHO CON UNA LONGITUD MUY LARGA, BÁSICAMENTE LOS ZAPATOS NO SE VEN, PERO SE USAN ZAPATOS DE TACÓN FINOS.

¡COLOCA LA CRINOLINA Y EL CORSÉ QUE SE USAN DEBAJO DEL VESTIDO POR ENCIMA PARA CREAR UN ESTILO LOLITA!

TIPOS DE SOSTÉN. AUNQUE DIGAMOS SIMPLEMENTE "SOSTÉN", EN REALIDAD EXISTEN MUCHOS TIPOS. LA FORMA DEL SOSTÉN QUE TE PONES CAMBIA SEGÚN EL PROPÓSITO, YA SEA PARA QUE NO MOLESTE CON LA ROPA O PARA RESALTAR MEJOR LAS LÍNEAS DE TU CUERPO.

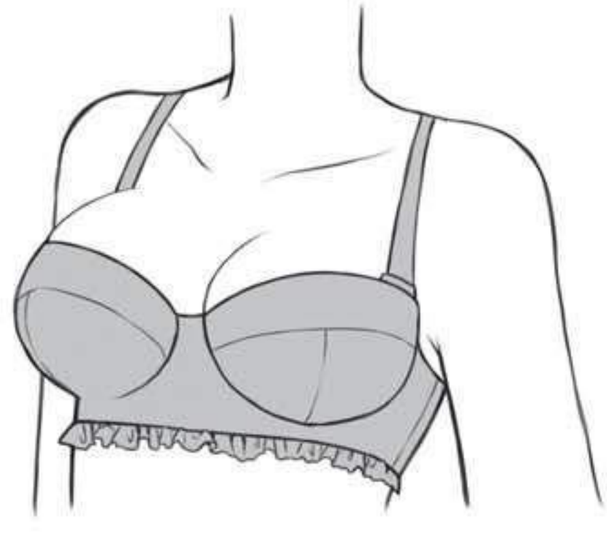


COPA COMPLETA

TIPO QUE CUBRE TODO EL BUSTO. DEJA UN ESCOTE LIMPIO Y DEFINIDO.

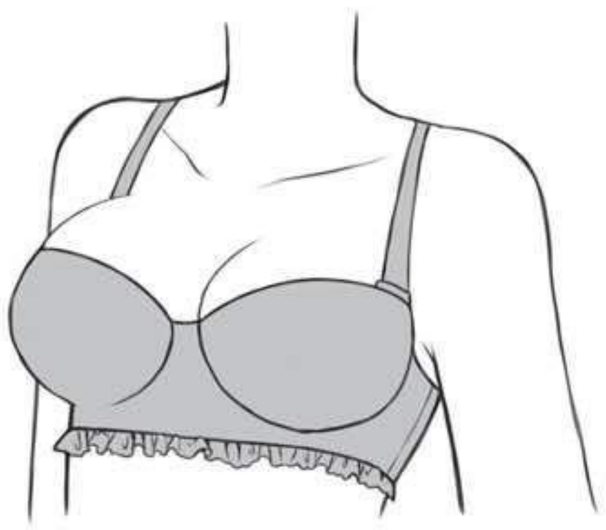
COPA 3/4

TIPO QUE JUNTA Y LEVANTA EL BUSTO DESDE LOS COSTADOS. RECOMENDADO CUANDO QUIERES RESALTAR EL ESCOTE.



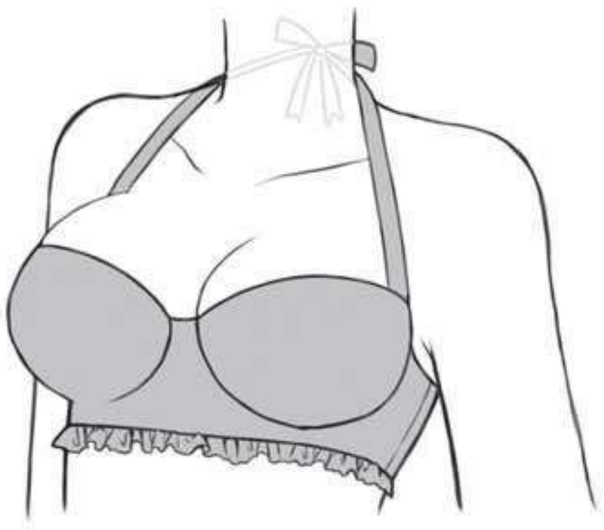
COPA 1/2

TIPO QUE LEVANTA EL BUSTO DESDE ABAJO PARA DARLE VOLUMEN EN LA PARTE SUPERIOR.



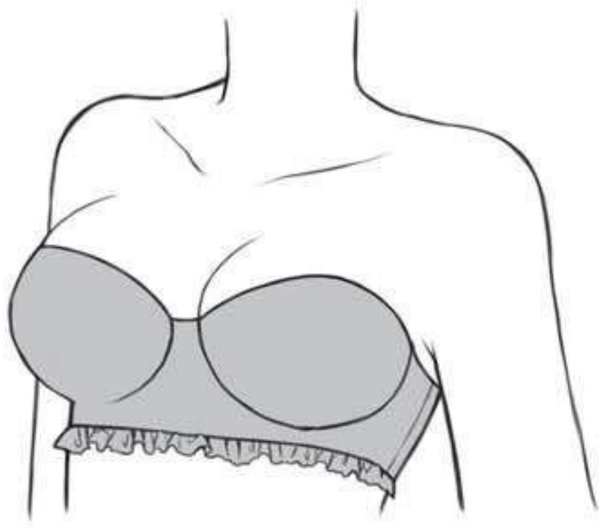
SIN COSTURAS (SEAMLESS)

TIPO SIN COSTURAS EN LA SUPERFICIE DE LA COPA. ES ÚTIL CUANDO USAS ROPA AJUSTADA, COMO CAMISETAS DELGADAS, QUE DEJAN VER LA SILUETA.



HALTER

TIPO CON TIRANTES QUE SE SUJETAN AL CUELLO. ES PERFECTO PARA USAR CON ROPA QUE DEJA LA ESPALDA DESCUBIERTA.



SIN TIRANTES (STRAPLESS)

TIPO SIN TIRANTES. IDEAL PARA PRENDAS CON ESCOTE DESPEJADO DESDE EL CUELLO HASTA EL PECHO.

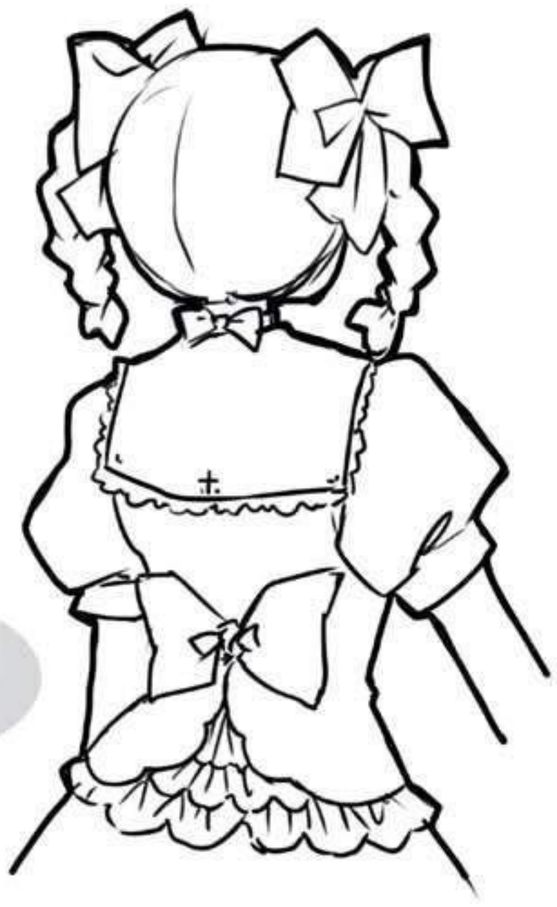
CORSÉ (BUSTIER)

TIPO QUE CUBRE DESDE EL PECHO HASTA LA CINTURA. ES UNA PRENDA INTERIOR DISEÑADA PARA VERSE, QUE ESTILIZA LA LÍNEA DE LOS COSTADOS.

CAPÍTULO 6

TRANSFORMÉMOSLO EN ESTILO LOLITA

PODRÍAS PENSAR QUE LOS UNIFORMES, COMO LOS TRAJES DE MARINERO, LAS AMERICANAS O LOS UNIFORMES MILITARES, NO TIENEN NADA QUE VER CON LA MODA LOLITA. SIN EMBARGO, CON UN POCO DE INGENIO EN EL DISEÑO Y AÑADIENDO VOLANTES O ENCAJES, PUEDEN CONVERTIRSE RÁPIDAMENTE EN MODA LOLITA.



UN TOQUE DE ACENTO TAMBIÉN EN LA PARTE TRASERA

TELÉFONO MÓVIL (Y CORREA)

TARJETERO PARA EL ABONO DE TRANSPORTE

NECESER DE MAQUILLAJE

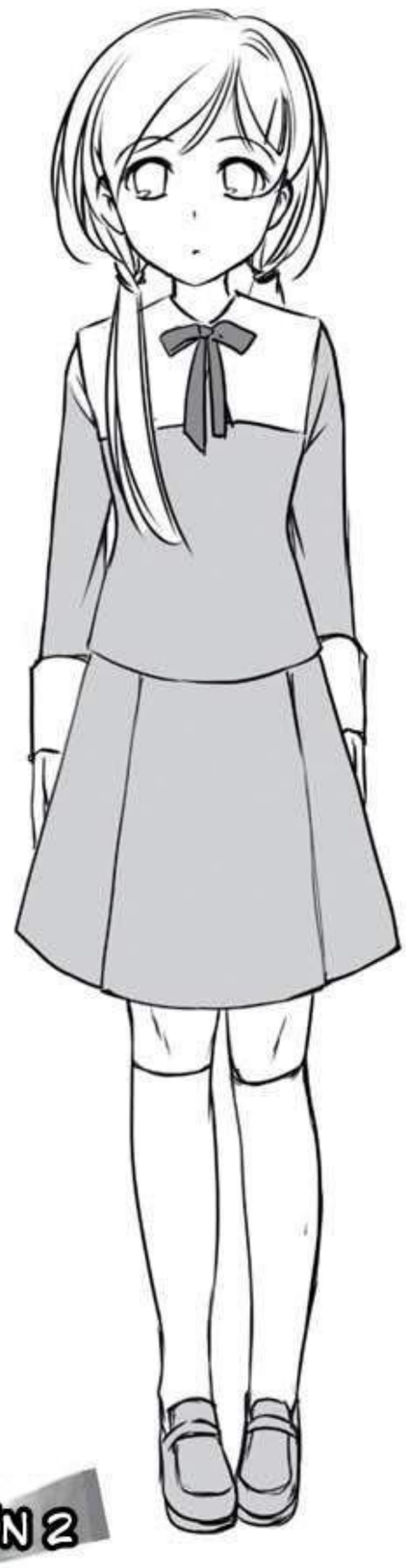
PATRÓN 1

UNIFORME DE MARINERA NORMAL

Uniforme marinero común, es decir, el uniforme marinero clásico. Una falda por debajo de la rodilla combinada con una blusa blanca es algo muy normal, y las coletas dobles tampoco tienen nada sorprendente.

¡ECHA UN VISTAZO!

¡ATRÉVETE CON UNA FALDA SÚPER CORTA! HE AÑADIDO VOLANTES TANTO A LA FALDA COMO A LOS CALCETINES, POR TODAS PARTES.



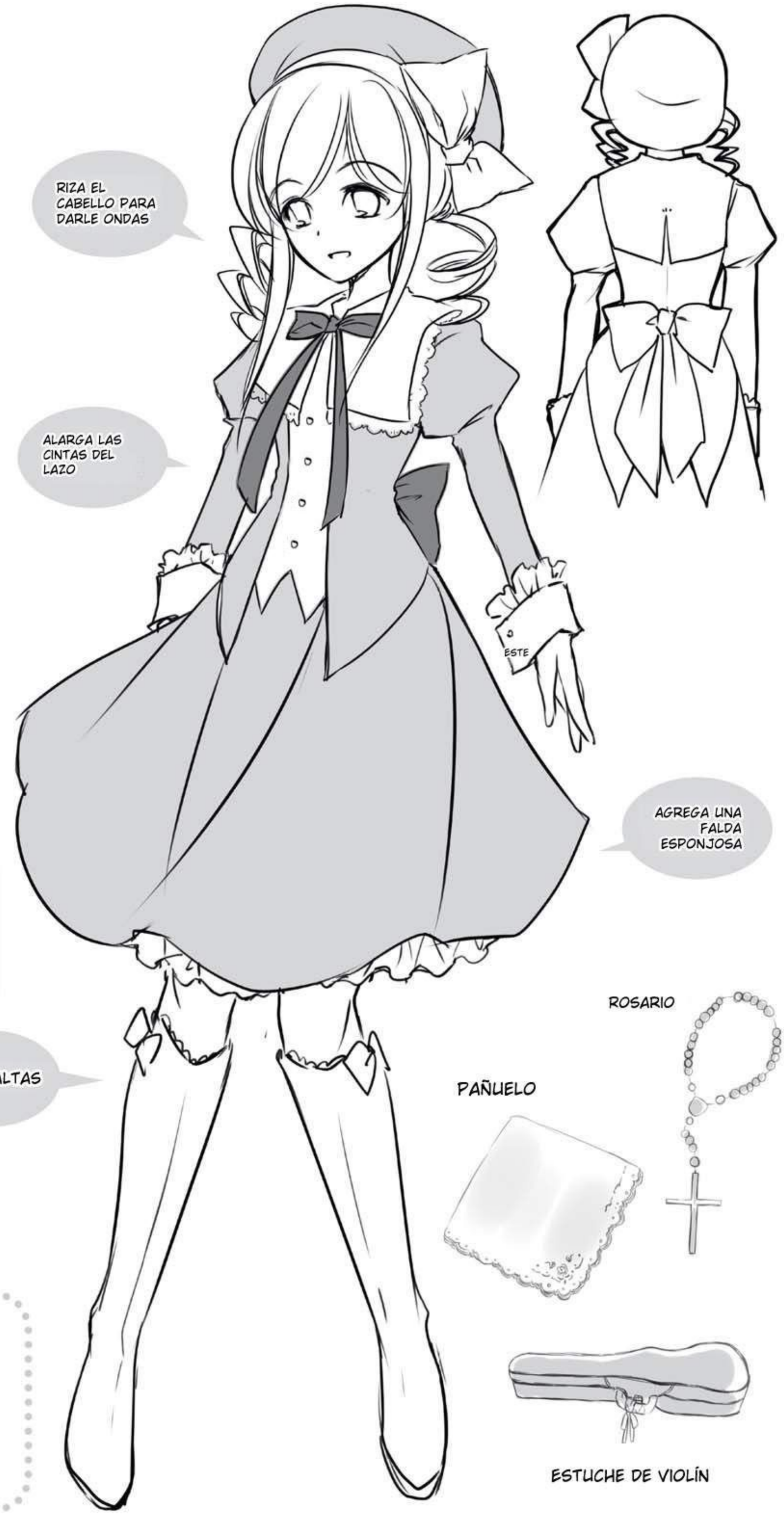
PATRÓN 2

UNIFORME DE MARINERO CLÁSICO

Un uniforme escolar marinero con un ligero aire de señorita distinguida; su cuello cuadrado y su diseño general más maduro son sus rasgos característicos.

¡ECHA UN VISTAZO!

El largo de la falda no cambia, solo se vuelve más voluminosa.
¡Las botas largas le dan un estilo más moderno y elegante!



ESTUCHE DE VIOLÍN

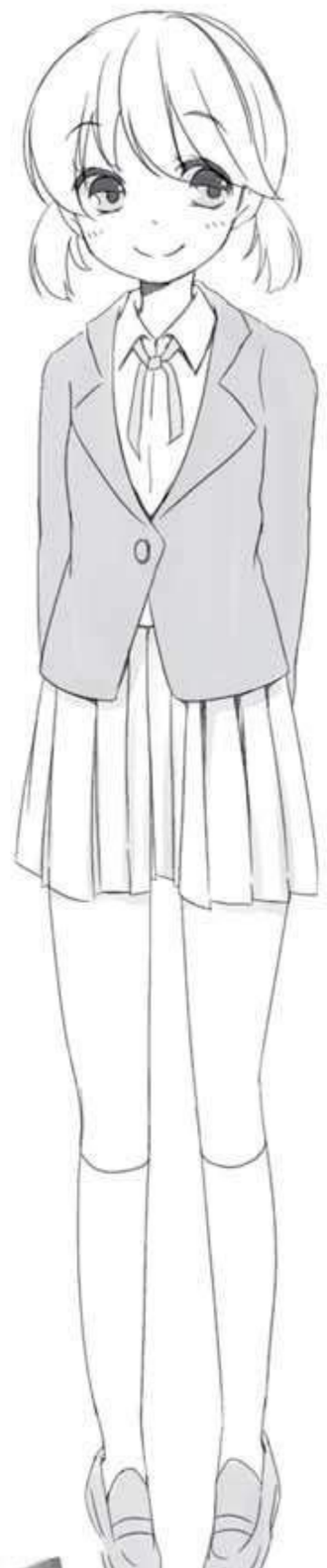
PATRÓN 1

BLAZER NORMAL

UN UNIFORME DE BLAZER MUY COMÚN. CASI NO TIENE ADORNOS, ES UN UNIFORME SENCILLO CON BLUSA, BLAZER Y FALDA LISA.

¡A CUADROS!

CAMBIÉ LA COMBINACIÓN DE COLORES DEL UNIFORME Y AÑADÍ UN LAZO GRANDE EN EL PECHO. ADEMÁS, USÉ EL MISMO ESTAMPADO DE CUADROS PARA EL LAZO, LA FALDA Y LOS PUÑOS. ¡TAMBIÉN DECORÉ EL BOLSO PARA QUE PAREZCA QUE VA A SALIR DE PASEO!



VOLANTES QUE CUBREN EL CUELLO Y UN PAÑUELO EN LA SOLAPA

ACORTAR EL LARGO DE LA CHAQUETA

CADENA COMO DETALLE

PATRÓN 2

UNIFORME DE BLAZER CON PLIEGUES FINOS

Como el lazo no destaca demasiado, en conjunto da una impresión sobria y refinada.

La falda corta es uno de los puntos fuertes de este uniforme, así que se puede aprovechar esa característica.

¡ECHA UN VISTAZO!

ACORTAR EL BLAZER PARA MOSTRAR EL CHALECO Y LOS VOLANTES DE LA BLUSA DEBAJO, DÁNDOLE UN CAMBIO DE IMAGEN. LA FALDA AHORA TIENE PLIEGUES MÁS ANCHOS Y AÑADIMOS UNA CADENA PARA UN ESTILO PUNK FEMENINO. LOS ZAPATOS DE PLATAFORMA Y LAS OREJERAS LE DAN UN TOQUE ROCKERO.

ESPEJO DE MANO

BOLSO DE HOMBRO

ZAPATOS DE PLATAFORMA

¡ECHA UN VISTAZO!

MANTENIENDO PIEZAS IMPORTANTES COMO EL SOMBRERO, LAS Bbotas Y EL CINTURÓN TAL CUAL, LE AÑADÍ UNA FALDA PLISADA. ADEMÁS, INCORPORÉ UNA BLUSA CON ESTILO DE KIMONO PARA REALZAR SU TOQUE JAPONÉS.

PATRÓN 1

UNIFORME MILITAR ESTÁNDAR

UN UNIFORME MILITAR DISEÑADO PARA MUJERES CON UNA ESTÉTICA INSPIRADA EN EL EJÉRCITO. ES UN CONJUNTO SENCILLO QUE PRIORIZA LA FUNCIONALIDAD, CON PANTALONES Y BOTAS ALTAS.

INSIGNIA (DISEÑO ORIGINAL)

PLACA DE IDENTIFICACIÓN

¡COMPROBADO!

AL CAMBIAR LOS PANTALONES POR UNOS CORTOS Y AÑADIR UNAS MALLAS BLANCAS, LOGRAMOS UNA TRANSFORMACIÓN RADICAL SIN ROMPER LA IMAGEN BLANCA GENERAL. AÑADIMOS CINTAS Y VOLANTES POR TODAS PARTES PARA DARLE UN TOQUE FEMENINO.

LAZO

Al cambiar la forma de atar el pañuelo, se crea un estilo de lazo (moño) de mariposa.

Las mangas se transforman en mangas mariposa.

Los pantalones cortos pasan a un estilo tipo bloomers

Leggings estampados

PATRÓN 2

UNIFORME MILITAR ESTÁNDAR (ESTILO NAVAL)

UNIFORME INSPIRADO EN EL TRAJE DE MARINERO DE LA ARMADA. ES HOLGADO, DE CORTE AMPLIO Y DISEÑADO PRINCIPALMENTE EN BLANCO PARA FACILITAR EL MOVIMIENTO.

BANDERAS DE SEÑALES

TELESCOPIO

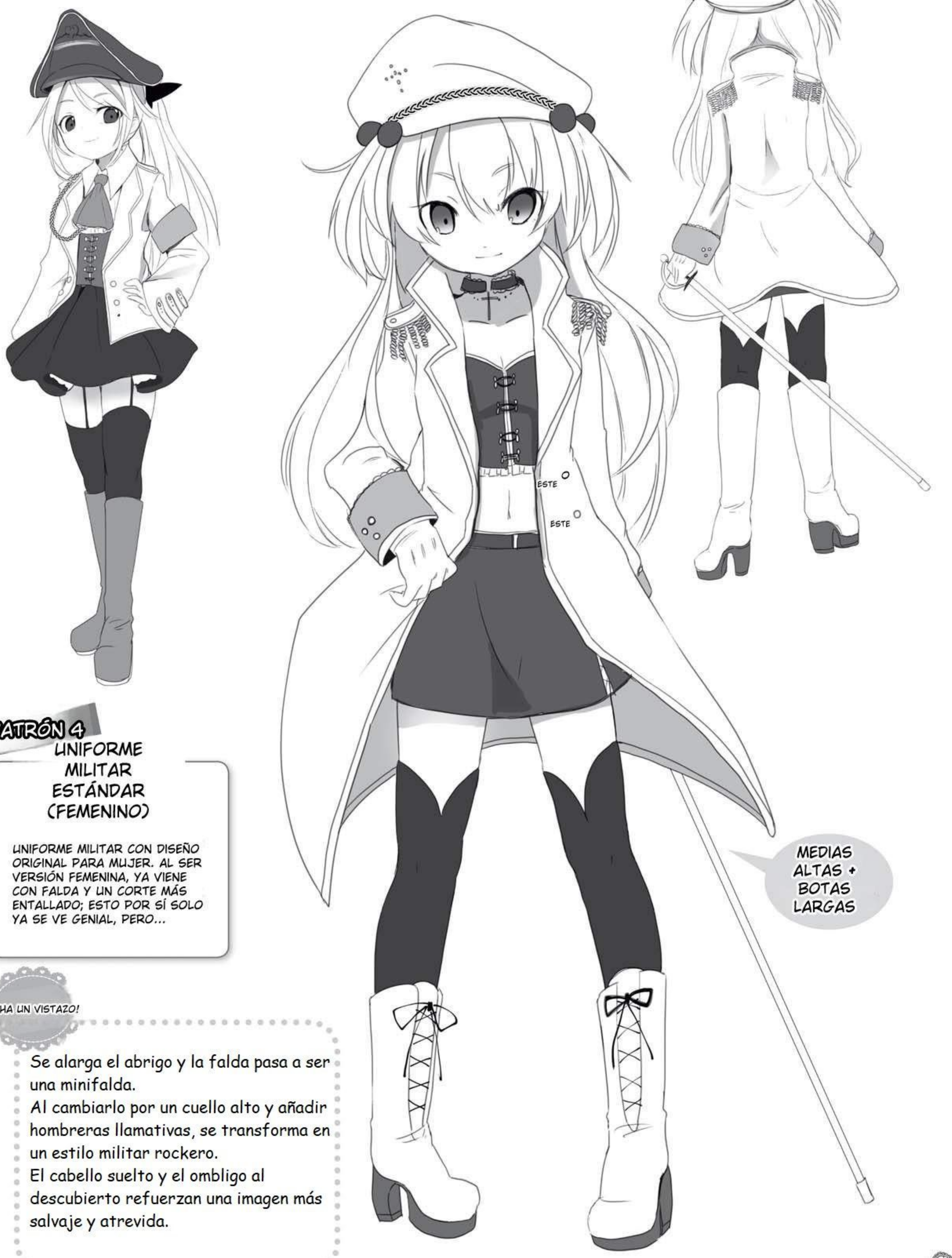
¡ECHEMOS UN VISTAZO!

LOS PANTALONES SE CONVIERTEN EN UNA MINIFALDA LLENA DE VOLANTES. ADEMÁS, AÑADÍ MEDIAS DE RED, UN BRAZALETE DE CALAVERA Y UN CINTURÓN PARA DARLE UN TOQUE PUNK. ¡CAMBIÉ EL PEINADO A COLETAS Y AÑADÍ TACONES ALTOS Y GUANTES PARA LOGRAR UN CAMBIO DE ESTILO HACIA EL HARD ROCK!

PATRÓN 3

UNIFORME MILITAR ESTÁNDAR (CREACIÓN ORIGINAL)

UN DISEÑO ORIGINAL QUE ADAPTA UN UNIFORME MILITAR MASCULINO PARA UNA CHICA. AUNQUE TIENE ALGUNOS ADORNOS COMO LAZOS Y VOLANTES, MANTIENE UNA ESENCIA QUE NO LOGRA ALEJARSE DEL DISEÑO MASCULINO.



PATRÓN 4

UNIFORME MILITAR ESTÁNDAR (FEMENINO)

UNIFORME MILITAR CON DISEÑO ORIGINAL PARA MUJER. AL SER VERSIÓN FEMENINA, YA VIENE CON FALDA Y UN CORTE MÁS ENTALLADO; ESTO POR SÍ SOLO YA SE VE GENIAL, PERO...

¡ECHA UN VISTAZO!

Se alarga el abrigo y la falda pasa a ser una minifalda.
Al cambiarlo por un cuello alto y añadir hombreras llamativas, se transforma en un estilo militar rockero.
El cabello suelto y el ombligo al descubierto refuerzan una imagen más salvaje y atrevida.

Ten claro el estilo final que quieres lograr

Al adaptar un diseño al estilo lolita, el resultado final cambia según el estilo que quieras lograr.
Tomando como referencia las coordinaciones del capítulo 5, probemos distintas adaptaciones partiendo de un mismo atuendo.

Por ejemplo, una cowgirl completamente normal.
Sus rasgos característicos son:
sombrero tejano (ten-gallon hat) camisa anudada/recortada hasta el busto
→ microshorts, botas largas

ARREGLO ESTILO SWEET LOLITA

AÑADIREMOS VOLANTES A CADA PARTE. CAMBIA LOS PANTALONES POR UNA FALDA Y DALE UN ESTILO DE CABELLO LARGO Y ESPONJOSO.

CON UNA POSE UN POCO MÁS FEMENINA, ES UNA VAQUERA ESTILO SWEET LOLITA, CON VOLANTES ESPONJOSOS Y UNA APARIENCIA MÁS RECATADA.

ARREGLO ESTILO PUNK LOLITA

DECORA CON CINTURONES DE ASPECTO RESISTENTE Y AÑADE DETALLES COMO TORNILLOS Y TACHUELAS POR TODAS PARTES.

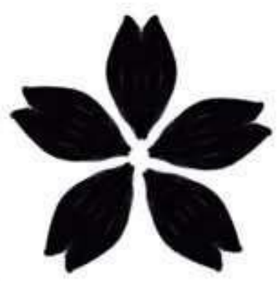
MANTENIENDO EL NIVEL DE EXPOSICIÓN, SE CONVIRTIÓ EN UNA CHICA MÁS PUNK.

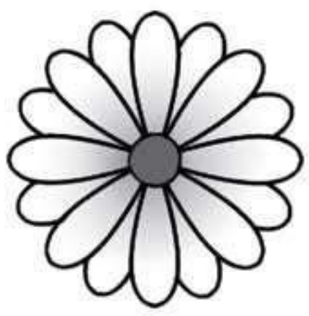
CAPÍTULO 7

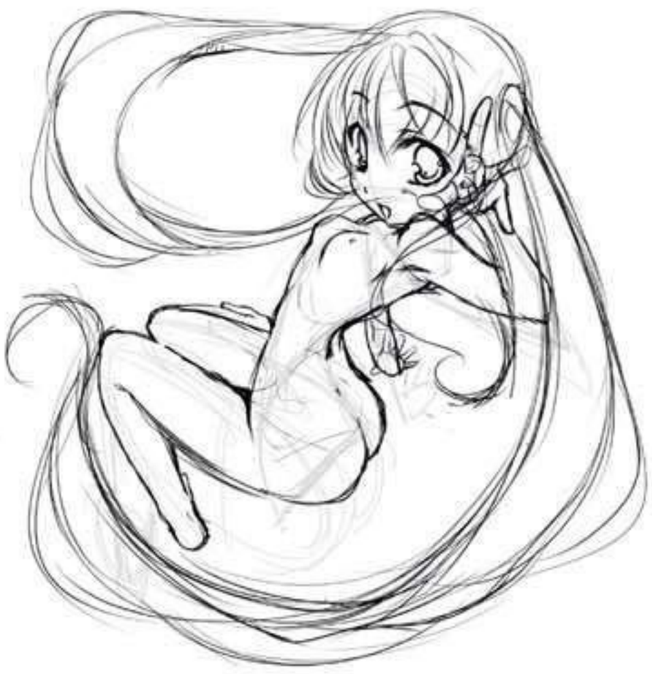
DIBUJEMOS ILUSTRACIONES ORIGINALES CON MODA LOLITA

En este capítulo, comenzaremos introduciendo el proceso de ilustración para la portada. A continuación, explicaremos detalladamente cómo dibujar los pliegues y arrugas según los diferentes tipos de materiales. Texturas y acabados que resultan difíciles de plasmar en una ilustración monocromática pueden expresarse de formas muy diversas mediante el uso del color.

La misión principal de los ilustradores es "lograr que la moda de las bellas chicas lolita luzca elegante y siente a la perfección". ¡Acompáñanos a descubrir un enfoque diferente de la moda lolita al que estás acostumbrado!







PROCESO DE LA ILUSTRACIÓN DE PORTADA

INCLUSO CON POSES SIMILARES, PUEDES CREAR DIFERENTES IMPRESIONES CON SOLO CAMBIAR UN POCO EL MOVIMIENTO Y LA EXPRESIÓN. PRESTA ATENCIÓN TAMBIÉN A LA COMBINACIÓN DE COLORES Y EXPRESIONES.

BOCETO 1

PRIMERO, LOS BOCETOS. TODOS SON DE LA MISMA CHICA, PERO HICE TRES BORRADORES CON POSES DISTINTAS. AL FINAL, DECIDIMOS USAR LA OPCIÓN C, CON UNA PROPORCIÓN UN POCO MÁS ESTILIZADA. LOS VOLANTES DE LA FALDA Y SUS MUSLOS SON MIS DETALLES FAVORITOS.

A

B

C

¡BOCETO ELEGIDO!

VARIACIONES DE EXPRESIÓN

ESTAS SON LAS VARIACIONES DE EXPRESIÓN. DECIDIMOS USAR UNA QUE SONRÍE CON DULZURA, YA QUE ENCAJA MUY BIEN CON EL ESTILO LOLITA.

BOCETO 2

ESTAS SON LAS VARIACIONES DE COLOR. COMO LA ILUSTRACIÓN TIENE MUCHO PESO EN EL CABELLO Y LA ROPA, LA ELECCIÓN DE COLORES ES IMPORTANTE.

NO ES MUY COMÚN VER ROPA DE COLOR VERDE, ASÍ QUE CONSEGUÍ UNA COMBINACIÓN INTERESANTE. EL CABELLO ROSA ES UN CLÁSICO EN LAS CHICAS MOE.

LA COMBINACIÓN DE MARRÓN Y AZUL CLARO ES LA QUE MEJOR EQUILIBRIO TIENE. ADEMÁS, ARMONIZA MUY BIEN CON EL PERSONAJE.

EN ESTA OCASIÓN, DECIDIMOS OPTAR POR EL ATUENDO MORADO PORQUE LE DA UNA IMAGEN ELEGANTE Y MADURA. COMO EL CONJUNTO TIENDE DEMASIADO HACIA LOS TONOS ROJIZOS, LO AJUSTARÉ MÁS TARDE.

ARTE LINEAL

ES EL ARTE LINEAL. EL PUNTO CLAVE ESTA VEZ SON LOS VOLANTES EXTREMOS DE LA FALDA, ASÍ QUE HE DIBUJADO LOS DETALLES DE ESA PARTE DE FORMA PRECISA Y MINUCIOSA.

COLOREADO

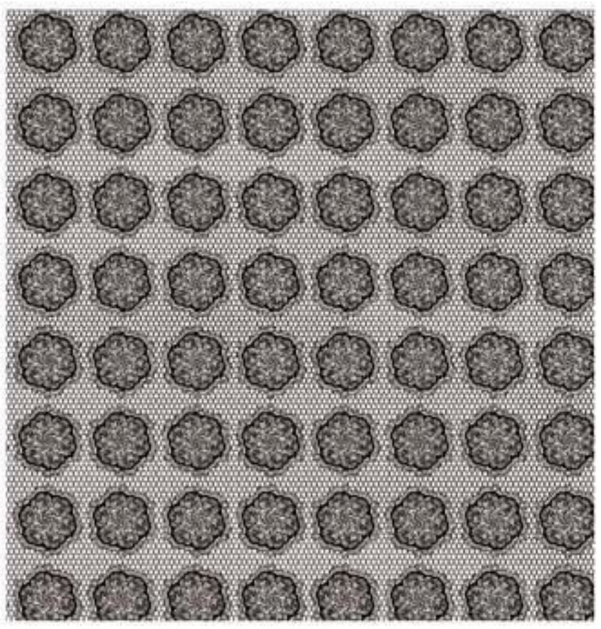
APLICO LA CAPA BASE. PRIMERO, UN COLOR PLANO.

DESPUÉS, AÑADO LUCES Y SOMBRAS PARA DARLE UN EFECTO TRIDIMENSIONAL A LA ILUSTRACIÓN.

VARIACIONES DE PATRONES

PATRONES PARA CALCETINES

CREO UN MOTIVO CON FORMAS VEGETALES Y LO ORGANIZO EN UN PATRÓN (*PARA EL MOTIVO UTILICÉ EL SOFTWARE GRATUITO «SEKKA»).



AJUSTO EL PATRÓN AL CALCETÍN SEGÚN EL ÁNGULO DE CADA PIE. INCLINO LA TEXTURA PARA QUE SE VEA NATURAL AL APLICARLA.

PATRÓN DIBUJADO A MANO PARA EL LAZO

ROSA + RAYAS HORIZONTALES

ROSA + RAYAS VERTICALES

ROSA + ESTAMPADO DE CUADROS VICHY

Terminado

Como ajuste final, se añadió una textura de tela escocesa multicolor en amarillo brillante para el lazo.

TEXTURA DE LOS VOLANTES

INCLUSO CON LAS MISMAS LÍNEAS DE DIBUJO PARA LA ROPA O LOS VOLANTES, PUEDES CREAR LA SENSACIÓN DE DISTINTOS MATERIALES MEDIANTE LA FORMA EN QUE LOS COLOREAS. AQUÍ PRESENTARÉ FORMAS DE PINTAR PARA REPRESENTAR LAS TELAS PRINCIPALES USADAS EN LA MODA LOLITA.

VOLANTES PESADOS
/ TIPO TERCIOPELO

EL COLOR ES INTENSO EN GENERAL, Y SE DISTINGUEN CLARAMENTE EL GROSOR DE LA TELA Y LAS DIFERENCIAS EN LAS ARRUGAS. AL TENER UN CONTRASTE MARCADO ENTRE LUCES Y SOMBRAS, TAMBIÉN DA UNA IMPRESIÓN SIMILAR AL HIERRO.

VOLANTES LIGEROS
/ TIPO CHIFÓN

CUANDO LAS SOMBRAS SON MUY OSCURAS, TIENDEN A VERSE PESADAS, ASÍ QUE INTENTA NO USAR COLORES DEMASIADO INTENSOS Y TEN PRESENTE LA LIGEREZA DE LA TELA. AÑADIR REFLEJOS SUAVES TAMBIÉN AYUDA A QUE SE VEA LIVIANA.

VOLANTES SUAVES
/ TIPO ALGODÓN

MINIMIZA LAS SOMBRAS ENFOCÁNDOTE EN LA LUZ QUE GOLPEA LAS PROTUBERANCIAS DE LOS VOLANTES, Y APLÍCALAS DE FORMA ALGO REDONDEADA PARA ACENTUAR SU FORMA.

TIPO VOLANTE PESADO/TERCIOPELO

① PINTA UNA SOMBRA ALGO MÁS OSCURA QUE EL COLOR DE LA TELA DE FORMA GENERAL.

② APLICA UNA SOMBRA TODAVÍA MÁS OSCURA.

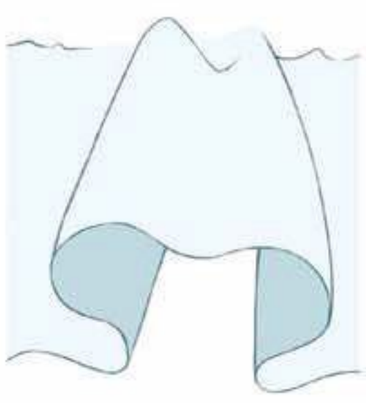
③ DIFUMINA PARA QUE AMBAS SOMBRAS SE INTEGREN BIEN.

④ APLICA LA SOMBRA MÁS OSCURA COMO ACENTO Y DIFUMÍNALA.

⑤ POR ÚLTIMO, AÑADE EL BRILLO Y HABRÁS TERMINADO.

SI AÑADES UN COLOR OSCURO ENTRE EL DE LA TELA Y LA SOMBRA, OBTENDRÁS UN ACABADO SIMILAR AL HIERRO.

TIPO VOLANTE LIGERO/ALGODÓN



① APLICA SOMBRAS EN EL INTERIOR DEL VOLANTE.

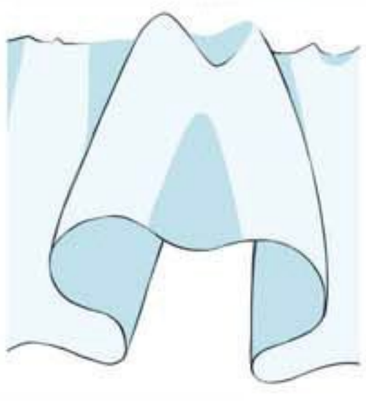
② APLICA POCAS SOMBRAS PARA DAR SENSACIÓN DE VOLUMEN.

③ DIBUJA LAS SOMBRAS EN LOS HUECOS DEL VOLANTE.

④ PARA DISTINGUIR EL FRENTE DEL FONDO DEL VOLANTE, AÑADE UN DEGRADADO EN LA TELA POSTERIOR USANDO EL MODO MULTIPLICAR Y HABRÁS TERMINADO.

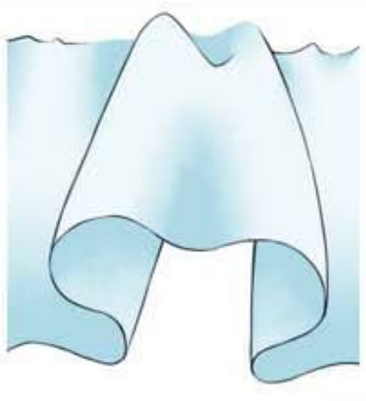
LOS LÍMITES DE LAS SOMBRAS ESTÁN BIEN DEFINIDOS, AL ESTILO DE LAS ANIMACIONES.

TIPO VOLANTE LIGERO/GASA



① PINTA DE FORMA GENERAL LAS ZONAS DONDE VAN LAS ARRUGAS Y SOMBRAS DEL VOLANTE.

② DIFUMINA PARA QUE LA SOMBRA Y EL COLOR DE LA TELA SE INTEGREN.



③ AÑADE UN DEGRADADO DESDE ABAJO Y HABRÁS TERMINADO.

④ SI HACES EL DELINEADO UN POCO MÁS TENUE, SE VERÁ AÚN MÁS LIGERO.

EL LÍMITE ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA NO ESTÁ DEFINIDO; POR EL CONTRARIO, FORMA UN DEGRADADO QUE SE INTEGRA PROGRESIVAMENTE.

COMPARACIÓN ENTRE TELAS OPACAS Y TELAS TRANSPARENTES

A DIFERENCIA DE LA TELA NORMAL, LA TELA TRANSPARENTE HACE QUE EL COLOR DE LOS OBJETOS EN CONTACTO CON ELLA SE VEA MÁS TENUE. SI GRADÚAS LA SUPERPOSICIÓN CAPA A CAPA, COMO SI COLOCARAS HOJAS DE PAPEL FINO, TENIENDO EN MENTE CÓMO SE SUPERPONEN LA TELA Y LA PIEL, LOGRARÁS UN EFECTO DE TRANSPARENCIA NATURAL. ES RECOMENDABLE USAR EL MODO DE FUSIÓN «MULTIPLICAR» EN PROGRAMAS COMO PHOTOSHOP O SAI.

VOLANTES TRANSPARENTES / TIPO ORGANZA

NO SUELE GENERAR MUCHAS SOMBRAS, POR LO QUE SE UTILIZA LA SUPERPOSICIÓN DE TELA PARA DAR RELIEVE. SIN EMBARGO, SI SE SUPERPONEN DEMASIADAS CAPAS, LA BASE PUEDE VERSE RECARGADA, ASÍ QUE ES MEJOR DIFUMINAR E INTEGRAR LAS SOMBRAS MEDIANTE DEGRADADOS PARA QUE LUZCA NATURAL.

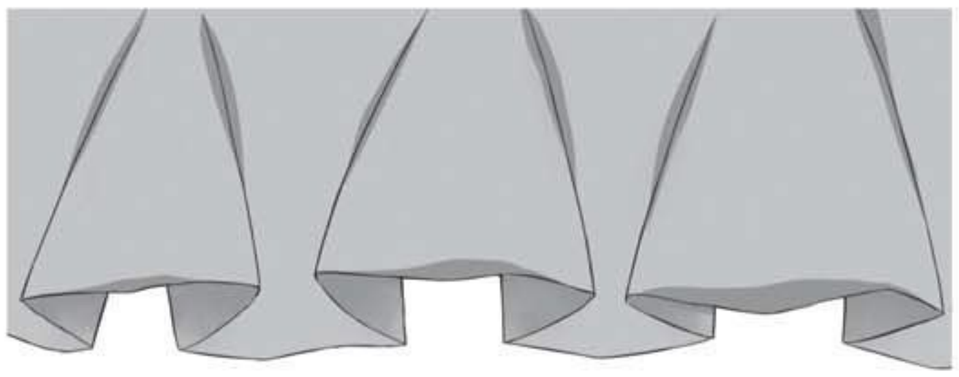
VOLANTES NO TRANSPARENTES / TIPO ALGODÓN

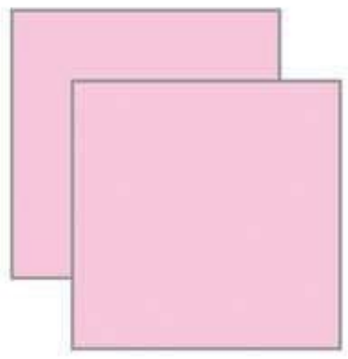
LAS TELAS NORMALES QUE NO TRANSPARENTAN TIENEN LUCES Y SOMBRAS BIEN DEFINIDAS. COMO LAS ARRUGAS TAMBIÉN SON EVIDENTES, RESULTA MEJOR APLICAR SOMBRAS MARCADAS.

VOLANTES DE RED / TIPO TUL

AL SER UN TIPO DE RED, CASI NO SE VE AFECTADA POR LA LUZ O LAS SOMBRAS. COMO LA MALLA ES FIRME Y RÍGIDA, SU FORMA NO CAMBIA MUCHO AUNQUE SE DOBLE.

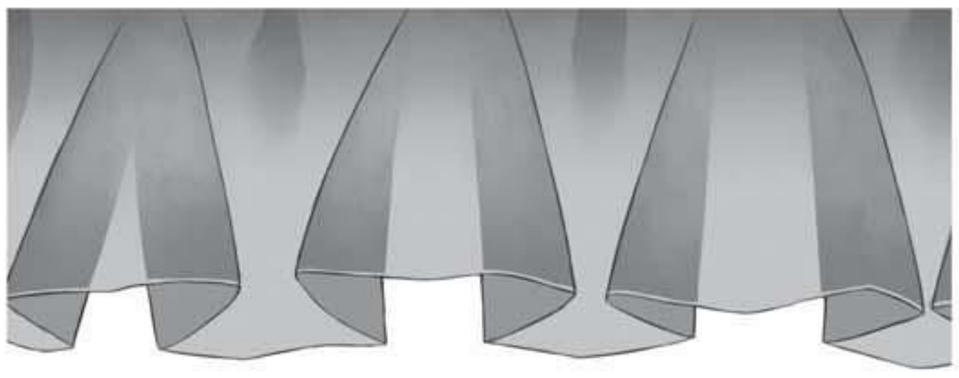
VOLANTES OPACOS / TIPO ALGODÓN

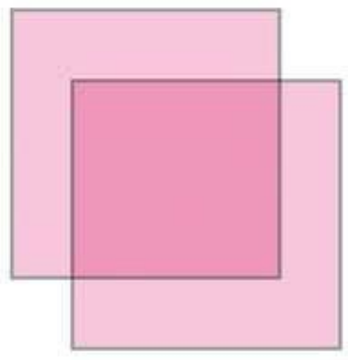




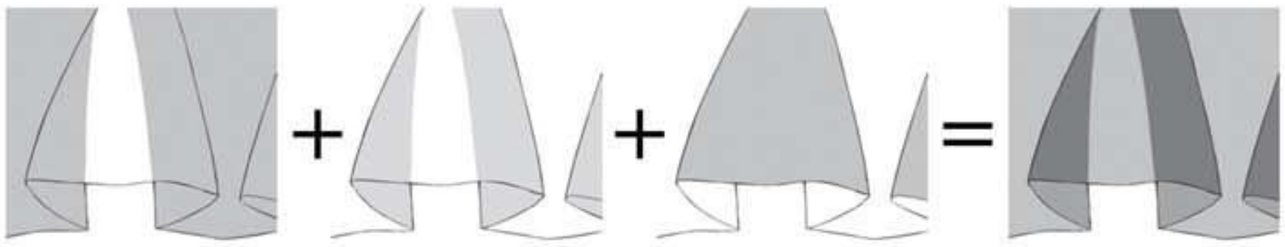
AUNQUE LAS TELAS SE SUPERPONGAN, EL COLOR DE LA TELA INFERIOR NO SE TRANSPARENTA A TRAVÉS DE LA SUPERIOR, NI LA SOMBRA SE VUELVE MÁS OSCURA.

VOLANTES SEMITRANSPARENTES / TIPO ORGANZA

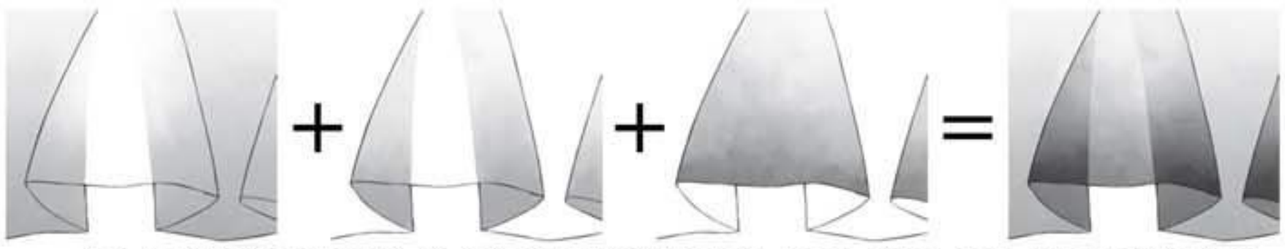




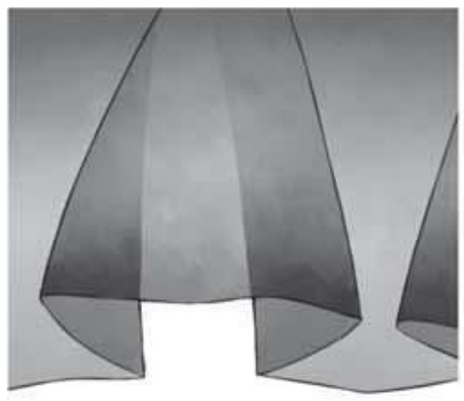
DONDE LAS TELAS SE SUPERPONEN, EL COLOR SE VUELVE MÁS INTENSO.



① COMO EL VOLANTE ESTÁ HECHO DE UNA SOLA TELA PLEGADA, DIVIDE LAS CAPAS PARA LA PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PARTE, Y APLICA EL MODO DE FUSIÓN MULTIPLICAR.

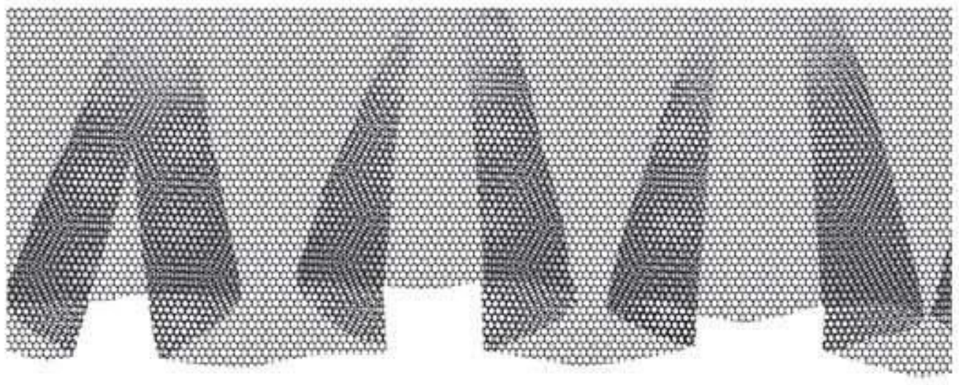


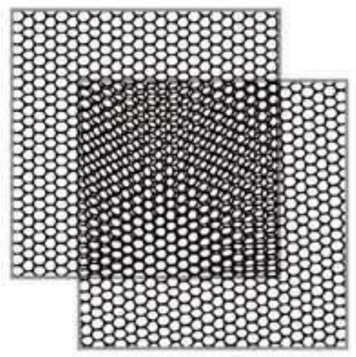
② ACLARA LIGERAMENTE LA PARTE SUPERIOR DE CADA CAPA CON UN DEGRADADO SUAVE PARA CREAR TRANSPARENCIA Y HACER QUE PAREZCA MÁS TRASLÚCIDO.



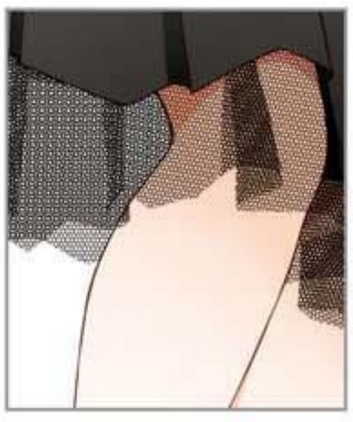
③ FINALMENTE, APLICA UN DEGRADADO OSCURO SOBRE TODO EL CONJUNTO PARA FINALIZAR.

VOLANTES DE RED / TIPO TUL

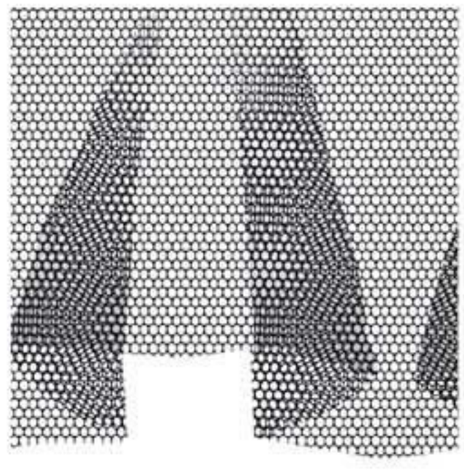




AL SUPERPONERLAS, INCLINA LIGERAMENTE UNA DE LAS REDES PARA CREAR UN EFECTO DE TRAMADO CRUZADO Y DARLE MÁS REALCE.



① APLICA LA TRAMA SOBRE TODO EL VOLANTE Y LAS PARTES PLEGADAS. AÑADE UN DEGRADADO SUAVE EN LAS ZONAS DONDE SE SUPERPONEN LA PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA CAPA PARA DAR VOLUMEN.



② ELIMINA EL DELINEADO Y ESTARÁ LISTO.

EJEMPLO USANDO 5 TIPOS DE VOLANTES

DEPENDIENDO DEL MATERIAL DE LA TELA, EL LUGAR DONDE SE USAN LOS VOLANTES EN LA ROPA TAMBIÉN VARÍA. POR EJEMPLO, SE USA EL TIPO DE ALGODÓN PARA DIADEMAS CON VOLANTES FIRMES, Y EL TIPO DE GASA PARA POLOLOS QUE SON SUAVES AL CONTACTO CON LA PIEL. CAMBIAR LA FORMA DE APLICAR EL COLOR SEGÚN EL TIPO DE VOLANTE HARÁ QUE EL RESULTADO SEA MÁS LLAMATIVO, ASÍ QUE INTENTADLO.

お着替え中♪
kakao

和洋折衷

cccpo

華咲き師
紺野賢護

灼熱の業火に抗う乙女（訳：絶対焼かないんだから!!）
芦田ゆり

mecha × lolita

玉之けだま

School of Witchcraft
にもし

あわてんぼうの郵便屋さん

森山しじみ

黒髪の女王様

ささくま

COMENTARIOS DE LAS ILLUSTRACIONES A COLOR

EL ILUSTRADOR EXPLICA LOS PUNTOS CLAVE DE LAS ILUSTRACIONES A COLOR QUE APARECEN DE LA PÁGINA 145 A LA 152.

CAMBIÁNDOSE DE ROPAS, KAKAO PÁG. 154

ESTILO ECLÉCTICO (OCCIDENTAL Y JAPONÉS), CCCPRO PÁG. 156

FLORECIENTE, KENGO KONNO PÁG. 158

LA DONCELLA QUE RESISTE LAS LLAMAS ABRASADORAS (TRADUCCIÓN: ¡¡NO DEJARÉ QUE ME QUEMEN BAJO NINGÚN CONCEPTO!!) YURI ASHIDA PÁG. 160

MECHA X LOLITA, KEDAMA TAMANO PÁG. 162

ESCUELA DE HECHICERÍA, NIMOSHI PÁG. 164

EL CARTERO DESPISTADO, SHIJIMI MORIYAMA PÁG. 166

LA REINA DE CABELLO NEGRO, SASAKUMA PÁG. 168

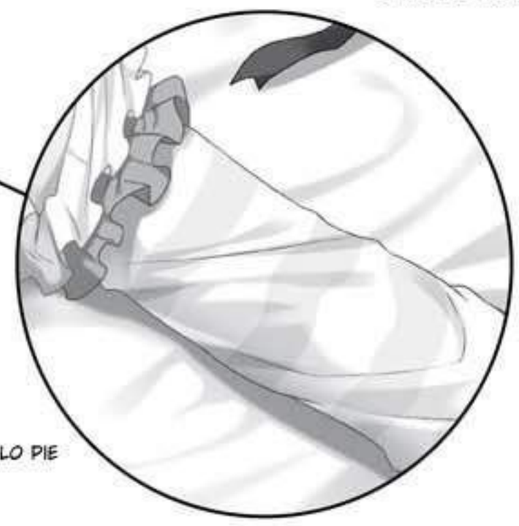
Tis. CAMBIÁNDOME ♪

ALUSTRASOR KAKAO

ROPA HOLGADA

CAMA DE DOSEL

CAMBIÁNDOSE EN LA CAMA



CALCETÍN EN UN SOLO PIE

COMPOSICIÓN Y TEMA

LA DIBUJÉ IMAGINANDO A UNA CHICA COMO UNA MUÑECA. QUERÍA QUE PARECIERA ESTAR SENTADA TRANQUILAMENTE, Y ASÍ QUEDÓ LA COMPOSICIÓN.

ROPA DESPUÉS DE QUITÁRSELA

¿QUÉ DEBES TENER EN CUENTA AL DIBUJAR MODA LOLITA?

& Hay que tener cuidado de no exagerarlo demasiado, porque el exceso puede arruinar el resultado.

¿TIENES ALGUNA REFERENCIA PARA DISEÑAR ROPA DE CHICA?

& SUELO BUSCAR MATERIAL EN INTERNET. PUEDE SER BUENO BUSCAR ALGO QUE SE AJUSTE A TU IMAGEN Y USARLO COMO REFERENCIA.

Cuando quieres añadir un punto destacado (un toque que resalte), ¿qué tipo de trabajo previo haces?

Usar un solo color queda muy monótono, así que suelo esforzarme un poco más en la combinación de colores.

BOCETO

MINICICLO DEL ARTISTA

CÓMO DIBUJAR VOLANTES DE FORMA SENCILLA

LOS VOLANTES SE USAN MUCHO, NO SOLO EN LOLITA, SINO TAMBIÉN AL DISEÑAR UNIFORMES, TRAJES DE BAÑO Y MÁS, ASÍ QUE APRENDER A DIBUJARLOS RESULTA MUY ÚTIL. ES SOLO MI OPINIÓN, ASÍ QUE TÓMALO COMO UNA REFERENCIA.

1 LÍNEAS

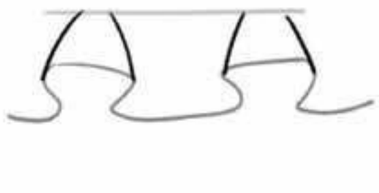
IMAGINA LA BASE DONDE IRÁ EL VOLANTE.

ESTA PARTE

2 DIBUJA ONDAS

DIBUJA CURVAS REDONDEADAS EN LA ZONA DONDE QUIERAS AÑADIR EL VOLANTE. SI QUIERES SEGUIR EL MOVIMIENTO DE LA TELA, CAMBIA LA DIRECCIÓN DE LAS ONDAS SEGÚN CORRESPONDA.

3 CONECTAR LA PARTE SUPERIOR



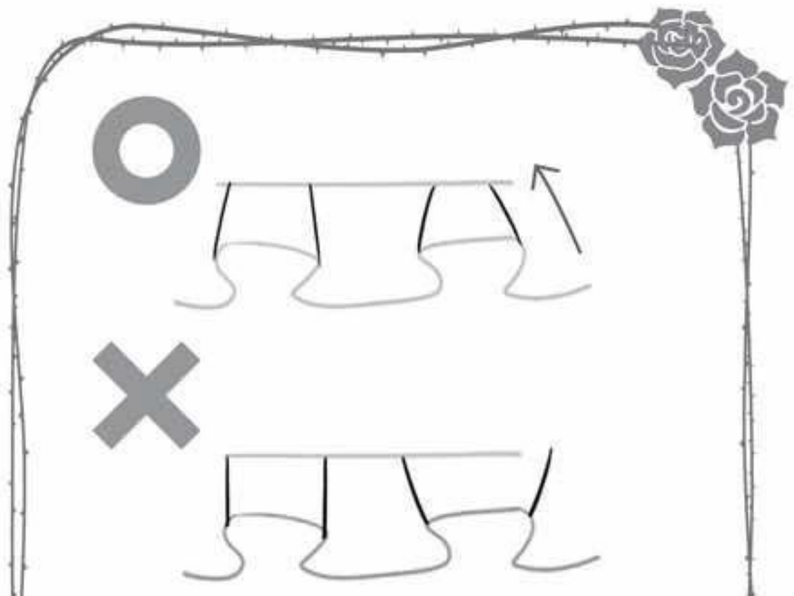
UNELO CON LA BASE.

4 CONECTAR LA PARTE INFERIOR

AL CONECTAR LA PARTE INFERIOR, HAZLO DE MODO QUE QUEDE PARALELA A LA PARTE SUPERIOR.

5 TERMINADO

AÑADE ARRUGAS COMO SE VE AQUÍ Y LISTO. TEN CUIDADO DE NO EXAGERAR CON LAS ARRUGAS, YA QUE PODRÍAN ENSUCIAR EL DIBUJO.



POR LA ESTRUCTURA DEL VOLANTE, CONECTA LAS LÍNEAS HACIA EL INTERIOR. HACERLO ASÍ SE VE BIEN, PERO A VECES PUEDE PARECER DEMASIADO MECÁNICO, ASÍ QUE TAMBIÉN ES VÁLIDO VARIAR LA DIRECCIÓN HACIA AFUERA DE VEZ EN CUANDO.

AQUÍ

SI LA BASE DEL VOLANTE ES VISIBLE, PUEDES ABULTAR LA PARTE SUPERIOR DE LA UNIÓN O BORRAR LA LÍNEA DIVISORIA PARA DARLE UN ASPECTO MÁS REALISTA.

Ejemplo aplicado

Al entrelazarse, se forman pliegues como estos. Estos son pliegues cortos, pero en esencia los pliegues largos se dibujan de la misma manera.

Una vez comprendida la estructura de los pliegues, puedes intentar dibujarlos. Para reforzar el efecto, conviene que el color de las líneas de la parte plegada sea similar al color del propio pliegue, así se verá más ligero y fluido.

Los pliegues del lado opuesto, donde las hendiduras y relieves no se distinguen con claridad, pueden ocultarse mediante las partes conectadas; la forma de dibujarlos sigue siendo la misma.

UN COMENTARIO: INTENTÉ DARLE UN TOQUE SEXY JUGANDO CON EL ESTILO LOLITA, ¿QUÉ LES PARECE? DIBUJAR ROPA QUE PARECE ESTAR DESLIZÁNDOSE ES UNA DE MIS ESPECIALIDADES, LA VERDAD, Y FUE DIVERTIDO. LA CLAVE ES QUE LA ROPA INTERIOR NUNCA DEBE MOSTRARSE.

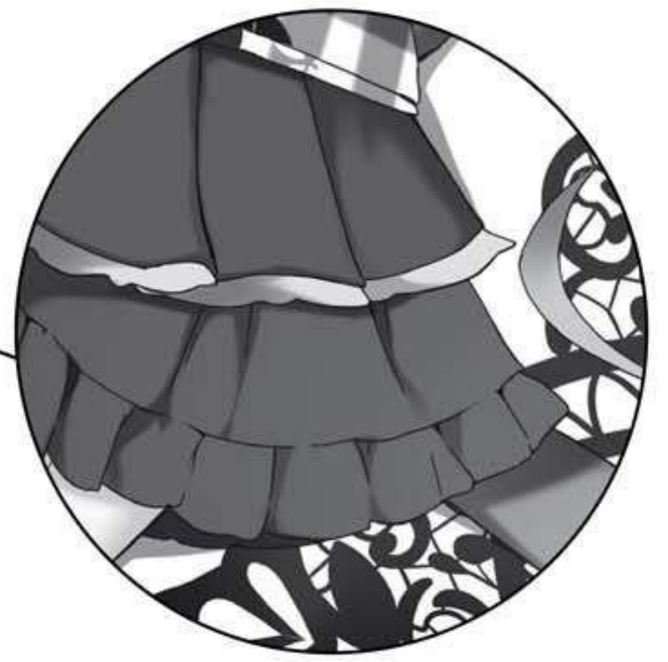
ESTILO ECLÉCTICO JAPONÉS Y OCCIDENTAL

ILUSTRADOR CCCPO

ESTAMPADO JAPONÉS

PATRÓN DE CUADROS Y PÉTALOS DE CEREZO

PORTALIGAS Y MEDIAS HASTA EL MUSLO



MINIFALDA

COMPOSICIÓN Y TEMA

LO PRIMERO QUE ME VINO A LA MENTE CON ESTE TEMA FUE UNA COLABORACIÓN CON ROPA JAPONESA. ME ESFORCÉ POR COMBINAR BIEN LO TRADICIONAL JAPONÉS CON LO OCCIDENTAL PARA CREAR UN EFECTO SINÉRGICO. ME ALEGRARÍA SI AL PONERLA RECOSTADA BOCA ARRIBA LOGRÉ EXPRESAR, AUNQUE SEA UN POCO, LA SENSUALIDAD DE LAS PRENDAS TRADICIONALES.

¿A QUÉ PRESTAS ATENCIÓN AL DIBUJAR MODA LOLITA?

& CUIDO MUCHO LA COMBINACIÓN DE COLORES. POR EJEMPLO, INCLUSO AL USAR EL ROSA COMO BASE, INCORPORO TONOS MÁS CLAROS EN VARIAS PARTES O USO COLORES MÁS INTENSOS EN SECCIONES ESPECÍFICAS PARA CREAR CONTRASTE Y LOGRAR UN ASPECTO MÁS LLAMATIVO.

¿TIENES ALGUNA REFERENCIA PARA DISEÑAR ROPA FEMENINA?

& INDEPENDIENTEMENTE DE SI ES BIDIMENSIONAL O TRIDIMENSIONAL, SUELO GUARDAR IMÁGENES QUE ENCUENTRO A DIARIO EN INTERNET PARA USARLAS COMO REFERENCIA. TAMBIÉN CONSULTO MUCHO LOS SITIOS WEB DE VENTA DE ROPA.

¿QUÉ TRUCO USAS CUANDO QUIERES AÑADIR UN DETALLE EXTRA?

& Cuando sentimos que algo falta, solemos añadir algunos elementos en primer plano. Usamos con frecuencia pétalos, efectos especiales y cosas por el estilo.

BOCETO

MINICURSILLO DEL ARTISTA

CÓMO DIBUJAR PATRONES JAPONESES SENCILLOS

1

DIBUJAMOS UNA CURVA COMO ESTA.

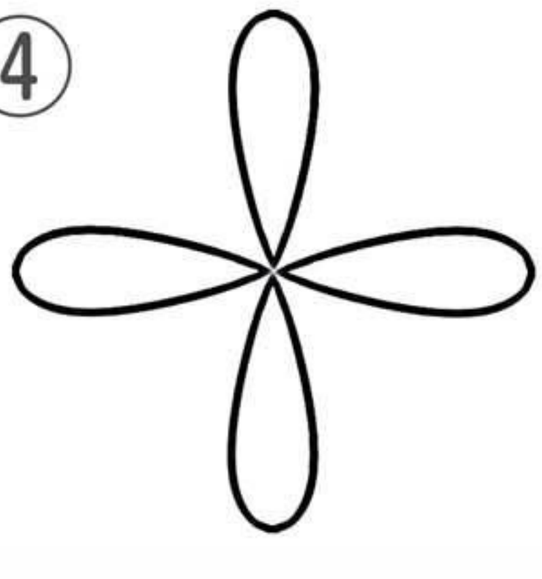
2

COPIA Y PEGA LA CURVA, VOLTÉALA HORIZONTALMENTE Y AJÚSTALA BIEN.

3

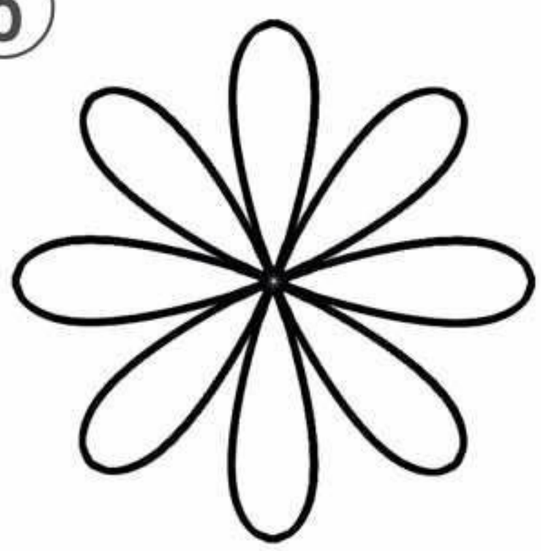
COPIA Y PEGA EL PASO ②, VOLTÉALO VERTICALMENTE Y MUÉVELO JUSTO DEBAJO.

4



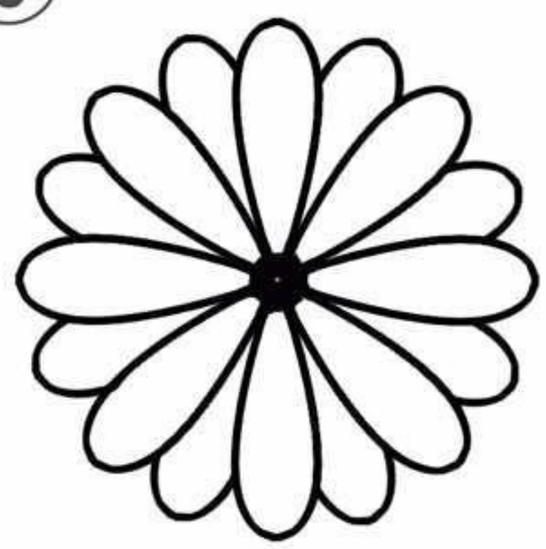
COPIA Y PEGA EL PASO ③ Y GÍRALO 90 GRADOS.

5



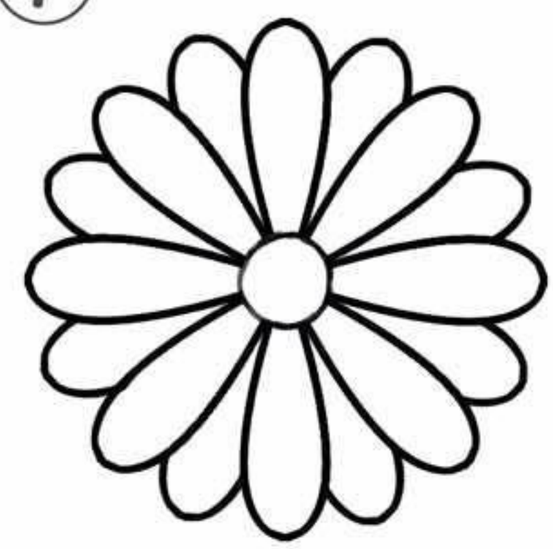
COPIA Y PEGA EL PASO ④ Y GÍRALO 45 GRADOS.

6



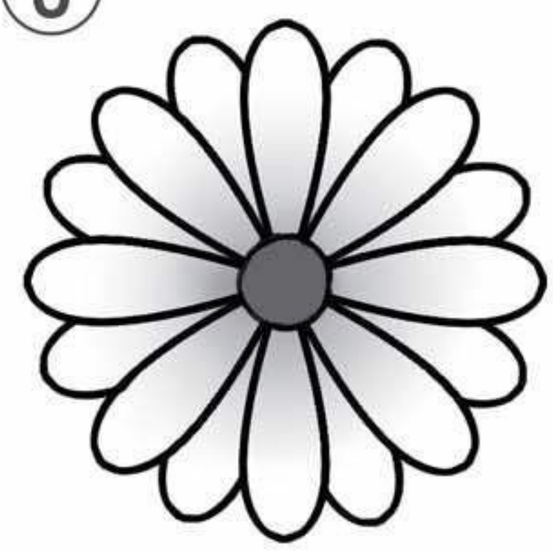
COPIA Y PEGA EL PASO ④ Y GÍRALO 24.5 GRADOS. BORRA LAS LÍNEAS QUE NO NECESITES.

7

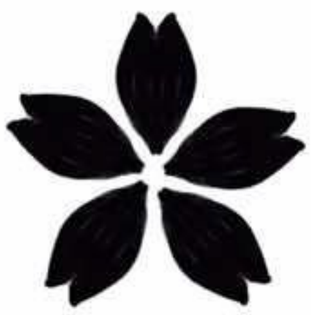


DIBUJA UN CÍRCULO EN EL CENTRO Y BORRA LAS PARTES SOBRANTES.

8



CREO QUE AÑADIENDO UN DEGRADADO PARECERÁ AÚN MÁS JAPONÉS.



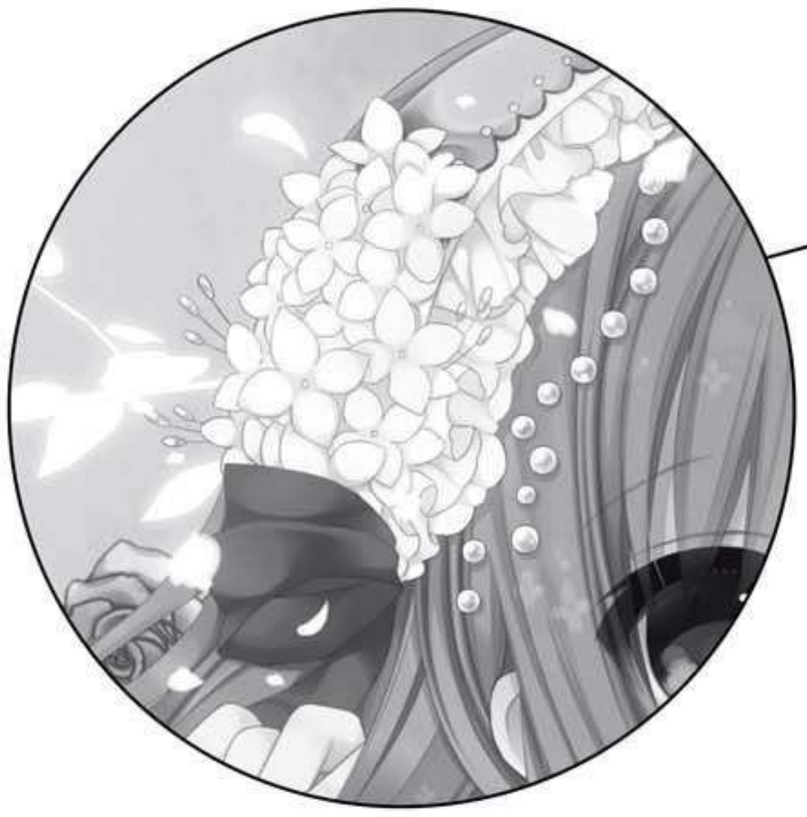
TAMBIÉN PUEDES DIBUJAR FLORES DE CEREZO FÁCILMENTE USANDO UN MÉTODO SIMILAR.

UNAS PALABRAS

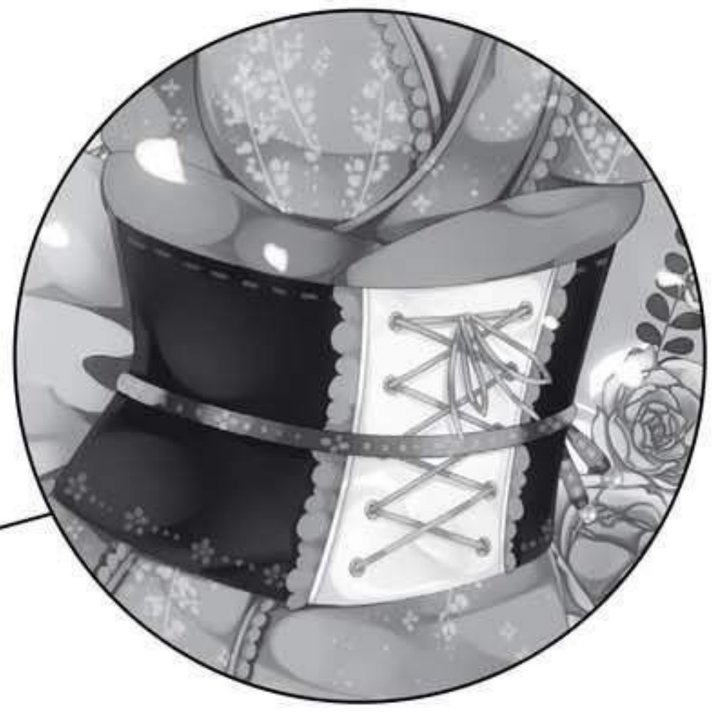
HE VUELTO A DIBUJAR LA ILUSTRACIÓN ESTA VEZ. PERSONALMENTE, TENGO MUCHAS OPORTUNIDADES DE DIBUJAR KIMONOS, ASÍ QUE SUELO OBSERVAR IMÁGENES DE DIVERSOS ESTILOS PARA ESTUDIAR A DIARIO. CREO QUE SI SE LOGRAN FUSIONAR LA TERNURA DE LA MODA LOLITA CON LA DELICADA BELLEZA DE LA VESTIMENTA JAPONESA, OBTENDRÍAMOS UN ATUENDO INCREÍBLE.

TÍTULO: MAESTRO DE LA FLORACIÓN DE 6 PÉTALOS

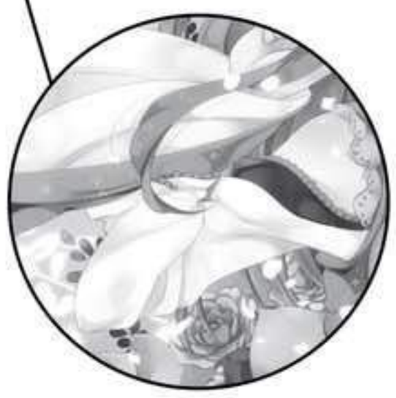
ILUSTRADOR KENGO KONNO



TOCADO CON ADORNOS FLORALES



COLABORACIÓN ENTRE EL OBI Y EL CORSÉ



MANGAS LARGAS DEL KIMONO

VOLANTES DE LA FALDA

COMPOSICIÓN Y TEMA

LO DIBUJÉ CON EL TEMA DE ADAPTAR LA ROPA LOLITA AL KIMONO. ME ENCANTA ESTE TIPO DE DISEÑO, ASÍ QUE LO DIBUJO A MENUDO, PERO ESTA VEZ ME ENFOQUÉ MÁS QUE DE COSTUMBRE EN LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL LOLITA, COMO EL TOCADO Y LOS VOLANTES.

ESBOZO

¿QUÉ ASPECTOS CUIDAS AL DIBUJAR MODA LOLITA?

NO HAY QUE TOMAR ATAJOS CON LOS VOLANTES; TIENEN QUE SER MUY POMPOSOS, SIN EXCEPCIÓN.

¿TIENES ALGUNA REFERENCIA PARA DISEÑAR ROPA DE CHICAS?

PIENSO EN LOS DISEÑOS MEDIANTE UNA ESPECIE DE LLUVIA DE IDEAS INDIVIDUAL. DOY LA BIENVENIDA A LAS PALABRAS QUE ME VIENEN A LA MENTE, INCLUSO SI PARECEN IRRELEVANTES A PRIMERA VISTA, Y LAS CONVIERTO EN ELEMENTOS DE DISEÑO.

¿TIENES ALGÚN TRUCO PARA CUANDO QUIERES AÑADIR UN TOQUE EXTRA?

CASI SIEMPRE AÑADO FLORES. TAMBIÉN SUELO AGREGAR PATRONES AL DISEÑO DE LA ROPA. ADEMÁS, ME ASEGURO DE INCLUIR COLORES COMPLEMENTARIOS ADEMÁS DEL TONO BASE.

MINICURSILLO DEL ARTISTA

CÓMO ADAPTAR LA MODA LOLITA A OTROS ESTILOS

DISEÑO BÁSICO

PRIMERO, PENSEMOS EN EL DISEÑO BASE DE LA PRENDA LOLITA. COMO A PARTIR DE AQUÍ HAREMOS LAS ADAPTACIONES, USAREMOS UN DISEÑO ESTÁNDAR.

UNIFORME ESCOLAR

LA FALDA DEL UNIFORME REQUIERE UNA TELA MÁS RÍGIDA PARA QUE LOS PLIEGUES SE MARQUEN BIEN. AÑADIR UN ESTAMPADO DE CUADROS LE DA UN TOQUE ESCOLAR INMEDIATO. SI LOS COLORES NO SON DEMASIADO LLAMATIVOS, PUEDE LLEVAR MUCHOS VOLANTES Y AUN ASÍ PARECER UN UNIFORME.

FANTASÍA

PRIORIZA EL DISEÑO VISUAL SOBRE LA FUNCIONALIDAD. AUNQUE NO TENGA RELACIÓN CON EL LOLITA, AL SEGUIR UNA TEMÁTICA DE FANTASÍA SUELE INCLUIR MUCHOS ACCESORIOS EN LA CABEZA (OREJAS DE ANIMAL, CUERNOS, SOMBREROS, ETC.), POR LO QUE ES MEJOR PENSAR EN LAS CINTAS Y EL TOCADO DESPUÉS DE HABER DEFINIDO ESOS ELEMENTOS PARA QUE NO QUEDE TODO MUY RECARGADO. LOS drawers SON UN ELEMENTO ESENCIAL DEL ESTILO LOLITA, ASÍ QUE LOS MANTENDREMOS.

RANKING PERSONAL: ¡LO QUE AL DIBUJARLO HACE QUE PAREZCA UN CONJUNTO LOLITA AL INSTANTE!

1ER LUGAR,	TOCADO (HEADDRESS),
2º LUGAR,	CORSÉ, BOTAS DE
3ER LUGAR	PLATAFORMA GRUESAS

WA LOLITA (ESTILO LOLITA JAPONÉS)

AL TRATARSE DE UN KIMONO, MANTENDREMOS EL ESTILO DE CIERRE FRONTAL. COMO ES UN DISEÑO QUE TIENDE A ALEJARSE DE LA SILUETA LOLITA, AÑADIREMOS MUCHOS ENCAJES Y VOLANTES. PERSONALMENTE ME GUSTA LA COMBINACIÓN DE KIMONO CON BOTAS ALTAS, ASÍ QUE LAS DEJARÉ PUESTAS.

COMENTARIO FINAL

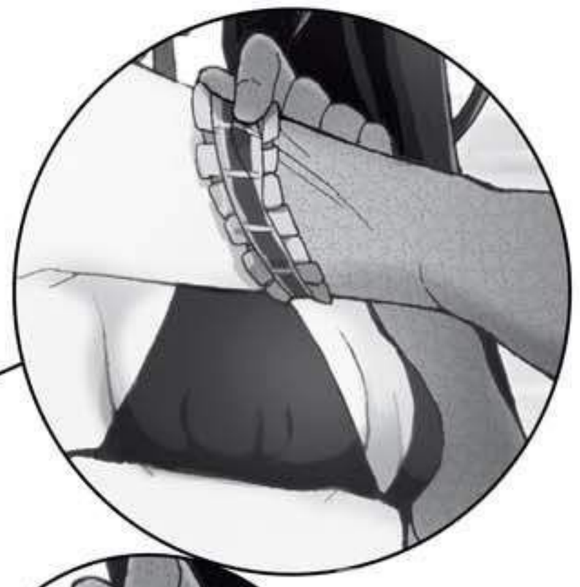
¡ME ENCANTA EL WA LOLITA! ¡LOS DISEÑOS QUE COMBINAN EL ESTILO LOLITA CON OTRAS PRENDAS SON REALMENTE ADORABLES! ADEMÁS, EN ESTA OCASIÓN ME HE DADO CUENTA DE LA PROFUNDIDAD QUE TIENE EL DISEÑO DE LOS TOCADOS... ¡INTENTARÉ ESFORZARME MÁS EN ESE ASPECTO EN MIS PRÓXIMOS DIBUJOS! ¡MUCHAS GRACIAS!

TÍTULO LA DONCELLA QUE RESISTE EL FUEGO ABRASADOR

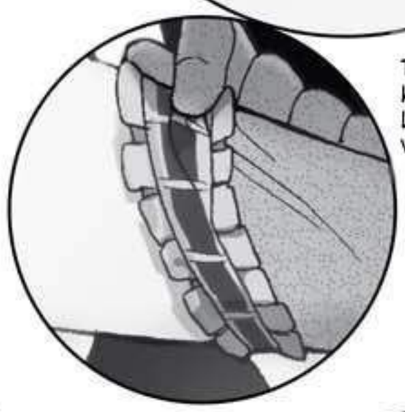
(TRADUCCIÓN: ¡¡ES QUE NO ME VOY A QUEMAR BAJO NINGÚN CONCEPTO!!)

ILUSTRADOR YURI ASHIDA

SOMBRERO CON ADORNOS FLORALES



TRAJE DE BAÑO POCO HABITUAL EN EL ESTILO LOLITA Y GUANTES CON VOLANTES



CALCETINES ALTOS HASTA LA RODILLA CON VOLANTES

· COMPOSICIÓN Y TEMA: EL TEMA ES LOLITA X TRAJE DE BAÑO. PARA LA MODA LOLITA, DONDE UNA PIEL BLANCA IMPECABLE ES VITAL, ¡EL BRONCEADO ES EL ENEMIGO! ELEGÍ UN TRAJE DE BAÑO NORMAL PARA NO HACER QUE TODO EL CONJUNTO FUERA UN LOLITA COMPLETO.

CAPA CON VOLANTES Y LAZOS

¿QUÉ COSAS TIENES EN CUENTA AL DIBUJAR MODA LOLITA?

& COMO HAY DIFERENTES TIPOS DE LOLITA, PUSE ESPECIAL CUIDADO EN ELEGIR ELEMENTOS QUE NO TRAICIONARAN LOS GUSTOS PARTICULARES DE LA CHICA QUE DIBUJÉ.

¿USAS REFERENCIAS PARA DISEÑAR LA ROPA DE LAS CHICAS?

& USO INTERNET Y REVISTAS. ME FUERON MUY ÚTILES UNAS REVISTAS DE ESTILO LOLITA QUE COMPRÉ PENSANDO EN "¡ALGÚN DÍA DIBUJARÉ ESTO!".

¿TIENES ALGÚN TRUCO PARA CUANDO QUIERES AÑADIR UN TOQUE EXTRA?

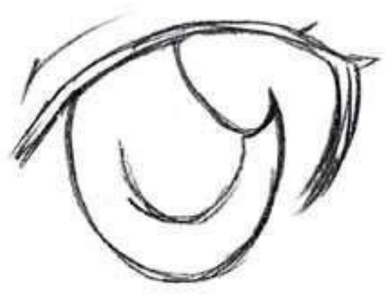
& DIBUJO GOTAS DE SUDOR, AUMENTO EL BRILLO DE LOS OJOS O EXAGERO LAS EXPRESIONES FACIALES.

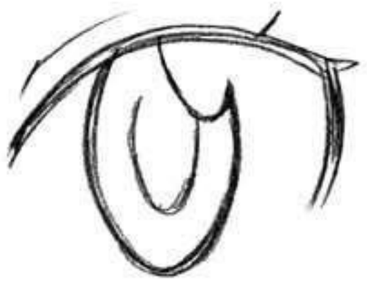
BOCETO

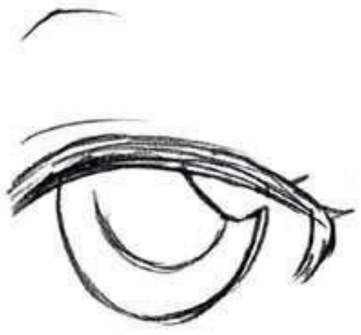
MINICONTENIDO DEL ARTISTA

LA TERNURA EMPIEZA EN LOS OJOS

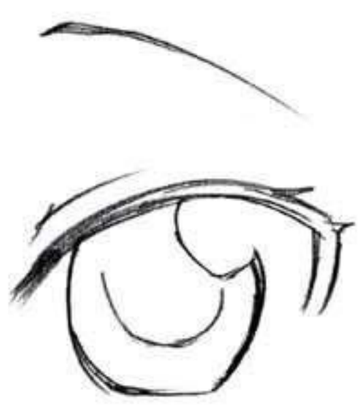
AL DIBUJAR PERSONAJES FEMENINOS, SIEMPRE EMPIEZO POR LA FORMA DE LOS OJOS. A GRANDES RASGOS, HAY TRES TIPOS: NORMALES, RASGADOS Y CAÍDOS.

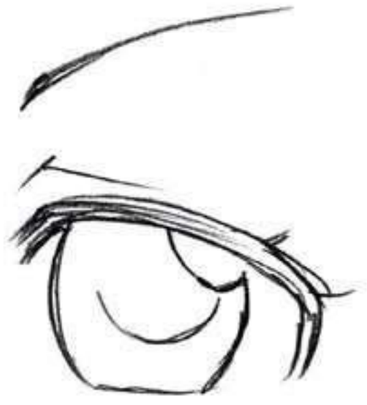






A PARTIR DE AHÍ, PUEDES HACER QUE LAS PUPILAS SEAN PEQUEÑAS CON MUCHA ESCLERÓTICA A LA VISTA, O AL CONTRARIO, QUE SE VEA POCA PARTE BLANCA Y EL IRIS SEA MÁS GRANDE...

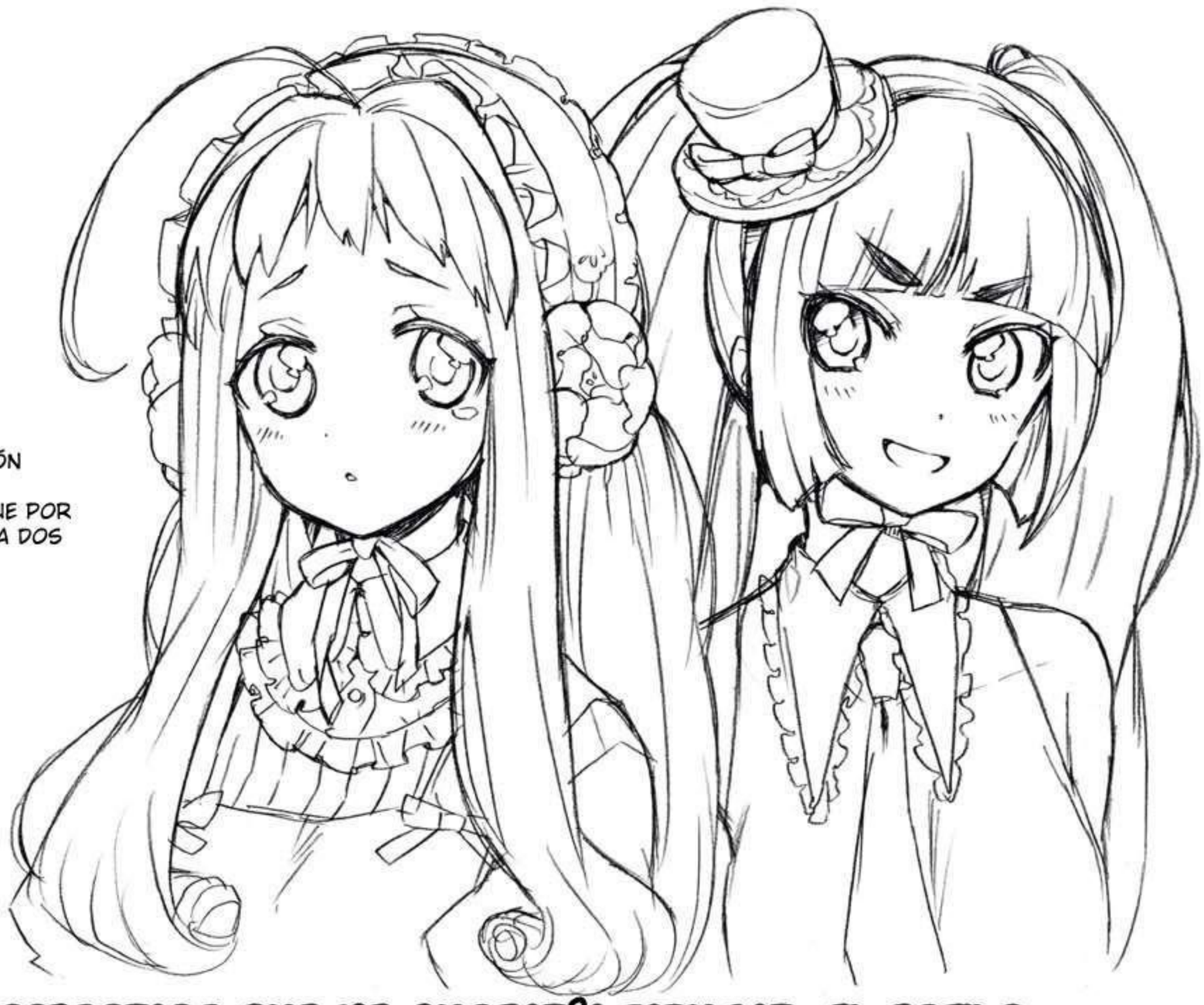




A partir de aquí, las cejas pueden inclinarse aún más hacia abajo o, por el contrario, elevarse todavía más.

Además, también existen muchas combinaciones posibles de ojos: pupilas llorosas, pestañas que revolotean, párpados simples, párpados dobles y muchos otros tipos. El potencial de lo "adorable" es prácticamente infinito. Partiendo de detalles como la forma de los ojos, las facciones del rostro, la complexión, el peinado y la vestimenta... las combinaciones posibles son ilimitadas. Encontrar ese "¡esto es justo lo que buscaba!" y plasmarlo al dibujar una chica moe es, sin duda, la mayor diversión.

POR CIERTO, EN ESTA ILUSTRACIÓN QUERÍA DIBUJAR TANTO OJOS RASGADOS COMO CAÍDOS, ASÍ QUE POR AMBICIOSO TERMINÉ DIBUJANDO A DOS CHICAS. HE INCLUIDO TODOS MIS DETALLES FAVORITOS; ¡INTENTA ENCONTRARLOS!



HAY DEMASIADOS ACCESORIOS QUE ME GUSTARÍA DIBUJAR, EL ESTILO LOLITA ES MUY PROFUNDO. ¡ME ENCANTARÍA VOLVER A DIBUJARLO!

TÍTULO: MECHA X LOLITA

ILUSTRADOR: KEDAMA

TOCADO DECORADO

VOLANTES EN LOS HOMBROS

ARMA EN FORMA DE PARAGUAS

BOTAS DE PLATAFORMA

VOLANTES Y ENCAJES

COMPOSICIÓN Y TEMA

¡LA VIDA DEL MECHA (?) ES SU ARMA, UNA CUCHILLA ESTILO PARAGUAS! ESTA VEZ DIBUJÉ A LA CHICA DEMONIO QUE APARECIÓ EN EL VOLUMEN ANTERIOR.

Q ¿QUÉ DEBES TENER EN CUENTA AL DIBUJAR MODA LOLITA?

A INTENTO QUE LA TELA SE VEA SUAVE Y AÑADO VOLANTES EN LOS DOBLADILLOS. ME DIVIERTE DISEÑAR VARIOS TIPOS DE VOLANTES EN UNA MISMA ILUSTRACIÓN, ASÍ QUE SIEMPRE LO TENGO PRESENTE.

Q ¿TIENES ALGUNA REFERENCIA PARA DISEÑAR LA ROPA DE LAS CHICAS?

A REVISO LAS REVISTAS DE MODA QUE SUELO COMPRAR Y GUARDO LOS DISEÑOS QUE ME GUSTAN DE INTERNET EN UNA CARPETA DE REFERENCIAS PARA INSPIRARME DE VEZ EN CUANDO. ¡LOS CATÁLOGOS DE LENCERÍA TAMBIÉN SON MUY ÚTILES PORQUE MUESTRAN MUY BIEN LA TEXTURA DE LOS ENCAJES Y VOLANTES!

Q ¿QUÉ TRUCO USAS CUANDO QUIERES AÑADIR UN DETALLE EXTRA?

A ● AUNQUE ES UN PROCESO DIGITAL, ME GUSTA USAR EDICIÓN → > CORRECCIÓN TONAL > EQUILIBRIO DE COLOR, PARA DARLE UN TOQUE RETRO. (EN EL CASO DE CLIP STUDIO PAINT)

BOCETO

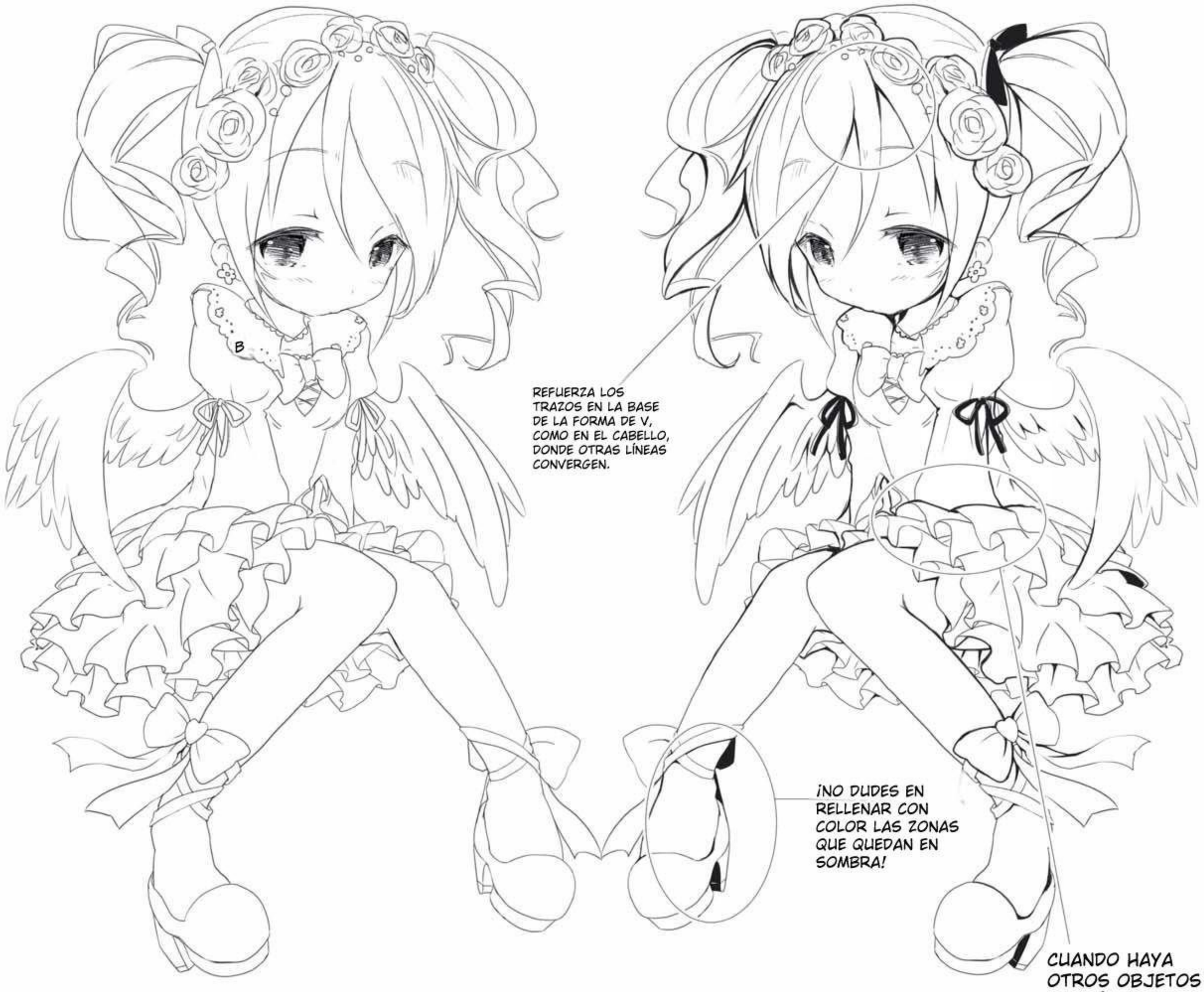
MINICICLO DEL ARTISTA

¡DALE GROSOR A TUS LÍNEAS!

¿HICISTE EL DIBUJO LINEAL Y LO COLOREASTE, PERO SE VE PLANO? DARLE GROSOR A LAS LÍNEAS AYUDA A CREAR PROFUNDIDAD. INCLUSO CON UNA TABLETA GRÁFICA QUE DETECTA LA PRESIÓN, ES DIFÍCIL LOGRAR VARIACIONES MARCADAS, ASÍ QUE REPASA LAS LÍNEAS VARIAS VECES PARA HACERLAS MÁS GRUESAS U OSCURAS EN CIERTAS PARTES. AUMENTAR LA INFORMACIÓN EN TU DIBUJO LINEAL FACILITA MUCHO EL COLOREADO; AUNQUE REQUIERE ALGO MÁS DE ESFUERZO, ¡VALE LA PENA CUANDO VES LA DIFERENCIA EN EL RESULTADO FINAL!

ANTES DE AJUSTAR LAS LÍNEAS

DESPUÉS DE AJUSTAR LAS LÍNEAS



REFUERZA LOS TRAZOS EN LA BASE DE LA FORMA DE V, COMO EN EL CABELLO, DONDE OTRAS LÍNEAS CONVERGEN.

¡NO DUDES EN RELLENAR CON COLOR LAS ZONAS QUE QUEDAN EN SOMBRA!

CUANDO HAYA OTROS OBJETOS DETRÁS DE LA LÍNEA, REFUERZA ESE BORDE.

COMENTARIO: ¡AGRADEZCO PODER DIBUJAR UNA VEZ MÁS EXACTAMENTE LO QUE ME GUSTA! LOS DISEÑOS MECÁNICOS Y LA ESTÉTICA LOLITA PARECEN OPUESTOS, PERO ME DIVERTÍ MUCHO DESDE EL INICIO Y SIENTO QUE PUDE EXPLORAR TODAS LAS POSIBILIDADES DEL ESTILO LOLITA.

TÍTULO: ESCUELA DE HECHICERÍA

C ILUSTRADOR INCLUSO SI

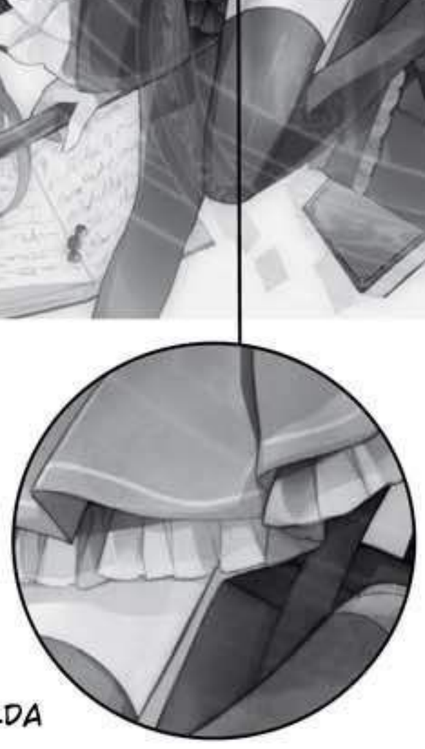
LAZO

UNIFORME CON VOLANTES

VOLANTES DE LA DIADEMA

VOLANTES EN LOS PUÑOS Y VARITA MÁGICA

MOCASINES, MOCHILA Y OTROS ACCESORIOS ESTUDIANTILES



MINIFALDA CON VOLANTES

COMPOSICIÓN Y TEMA: ¡VAMOS A COMBINAR EL UNIFORME CON EL ESTILO GÓTICO LOLITA! POR ESO ELEGÍ EL TEMA DE ESTUDIANTES DE UNA ESCUELA DE MAGIA.

BOCETO

Q ¿QUÉ HAY QUE TENER EN CUENTA AL DIBUJAR MODA LOLITA?

A Y CUANDO QUIERO CREAR UNA ILUSTRACIÓN CON UN DISEÑO ELABORADO, SUELO HACER UN BOCETO DE LA COMPOSICIÓN GENERAL PRIMERO.

Q ¿QUÉ USAS COMO REFERENCIA PARA DISEÑAR ROPA DE CHICAS?

A SUELO USAR LIBROS DE TRAJES TRADICIONALES COMO REFERENCIA.

Q ¿TIENES ALGÚN TRUCO PARA CUANDO QUIERES AÑADIR UN DETALLE EXTRA?

A PROCURO AÑADIR ACCESORIOS QUE ENCAJEN CON EL TEMA. SI EL COLOR DEL ACCESORIO SIRVE COMO ACENTO, MUCHO MEJOR.

MINICURSILLO DEL ILUSTRADOR

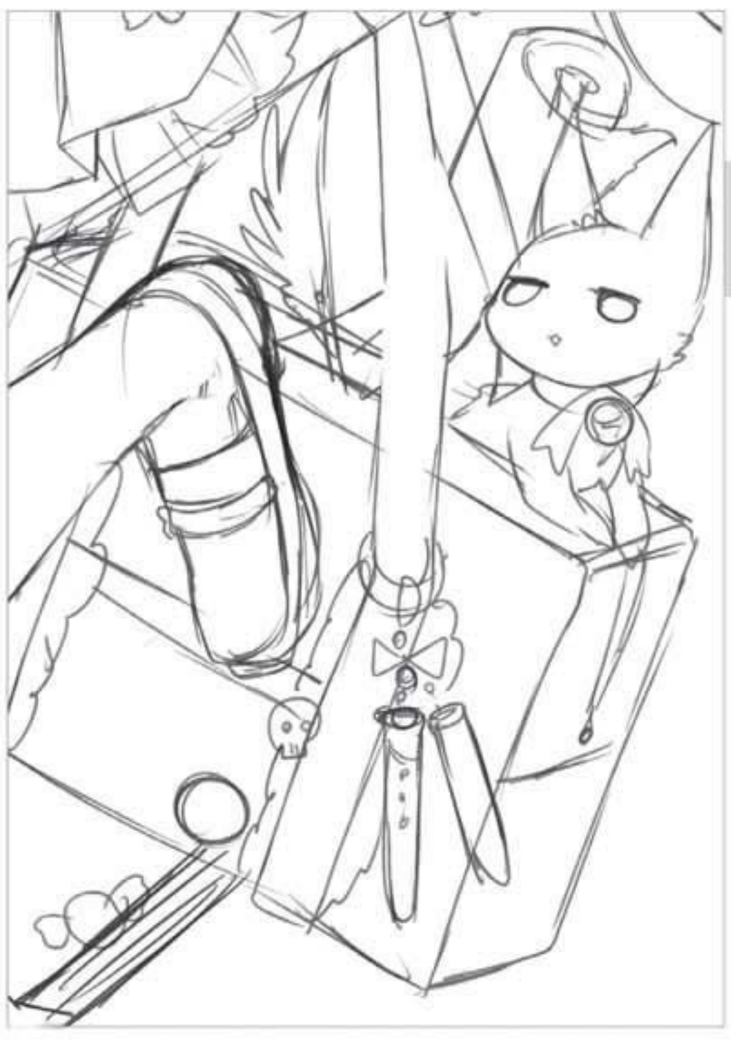
DISEÑO

ESTA VEZ, COMO SE TRATA DE UNA COLABORACIÓN ENTRE ROPA LOLITA Y ROPA CASUAL, HE CREADO LOS DIBUJOS DE DISEÑO DESDE CERO.

ESTE PROCESO ES MANUAL. LO HICE DIBUJANDO RÁPIDAMENTE CON UN BOLÍGRAFO.

ANTES DE HACER EL BOCETO GENERAL DE LA ILUSTRACIÓN, INTENTO FIJAR UNA IMAGEN APROXIMADA DEL DISEÑO DEL PERSONAJE. CUANDO SE TRATA DE UNA ILUSTRACIÓN CENTRADA EN EL PERSONAJE, PRIMERO PREPARO LOS DIBUJOS DE DISEÑO Y LUEGO COMIENZO EL BOCETO DE LA ILUSTRACIÓN BASÁNDOME EN ELLOS. DE ESA MANERA, PUEDO CENTRARME MÁS EN LA COMPOSICIÓN Y EL PROCESO ES MÁS RÁPIDO.

AL PRINCIPIO, DISEÑÉ UNA ESTUDIANTE ÁNGEL. EL CABELLO Y EL DISEÑO GENERAL SE MANTUVIERON EN LA ILUSTRACIÓN. SIN EMBARGO, MIENTRAS HACÍA EL BOCETO, ¡SE ME OCURRIÓ LA IDEA DE UNA BRUJITA!, ASÍ QUE CAMBIÉ EL ENFOQUE. CREO QUE ES BUENO SER FLEXIBLE Y ADAPTARSE MIENTRAS CUIDAS EL EQUILIBRIO.



ACCESORIOS

¡HABLAR DE UNA BRUJA ES HABLAR DE GATOS Y FALDAS! ¡Y ADEMÁS, UN BASTÓN!

Para expresar ese aire estudiantil, combiné zapatos planos, un suéter de punto y una mochila. ¡Siento que logré plasmar muy bien esa sensación!

Después, se trata de ordenar los accesorios, distinguiendo cuáles son necesarios y cuáles no, para distribuirlos de forma adecuada.

La disposición de los accesorios es algo muy divertido. Dibuja todo lo que se te ocurra, procurando que mantenga un buen equilibrio visual.

COMENTARIO FINAL

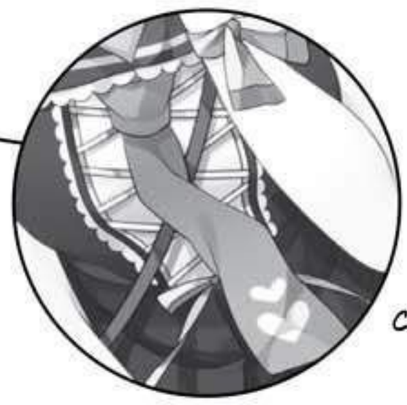
FUE MUY DIVERTIDO DIBUJAR UNA ILUSTRACIÓN BASADA EN EL UNIFORME ESCOLAR. FUE FÁCIL AÑADIR VOLANTES Y ACCESORIOS, Y EL DISEÑO RESULTÓ SENCILLO DE REALIZAR.

Title EL CARTERO DESPISTADO

SHIJIMI MORIYAMA DE MUSTRATER

UN LAZO GRANDE Y LA FRENTE DESPEJADA

TRAJE DE MARINERO



CORBATA

MINIFALDA Y CALCETINES HASTA LA RODILLA

BOLSO DE CONEJO

COMPOSICIÓN Y TEMA:

En esta composición coloqué al personaje inclinado, buscando dinamismo, pero también queriendo transmitir una ligera sensación de inestabilidad. Una chica apresurada, tambaleándose mientras va esparciendo cartas por todas partes...

Además, el tema de esta ocasión era "hacer que la ropa de la chica lolita se viera natural y bien ajustada", así que decidí dibujar un uniforme. Un uniforme común no tenía mucha gracia, así que establecí como concepto una cartera vestida con uniforme marinero.

En realidad, el uniforme de los carteros suele ser un traje verde oscuro, así que deliberadamente lo cambié por un uniforme marinero rojo, como contraste. Personalmente, me gusta muchísimo.

¿QUÉ ASPECTOS TIENES EN CUENTA AL DIBUJAR MODA LOLITA?

En cuanto a la falda, la vez pasada me invitaron a dibujar bloomers, la anterior había sido una falda, así que esta vez lo que más me preocupó fue lograr la ligereza y fluidez del movimiento de la falda.

Comparada con la vestimenta típica de una chica lolita, aquí hay relativamente menos encaje y pliegues, pero precisamente para compensar eso no podía reducir aún más el volumen de la falda.

En la ropa lolita, después de todo, el mayor encanto está en un dobladillo con presencia y buen volumen.

¿TIENES REFERENCIAS PARA EL DISEÑO DE ROPA DE CHICAS?

SUELO USAR COMO REFERENCIA LIBROS SOBRE HABITACIONES INFANTILES EN EL EXTRANJERO, LIBROS DE OBJETOS RETRO, Y TAMBIÉN LIBROS DE DULCES. A VECES CONSULTO LIBROS CON MANUALIDADES O MUESTRARIOS DE TELAS BONITAS... ES MUY DIVERTIDO OBTENER IDEAS DE LAS COSAS QUE ME GUSTAN, Y HACE QUE EL PROCESO DE DIBUJO SEA MÁS AMENO.

¿TIENES ALGÚN TRUCO PARA CUANDO QUIERES AÑADIR UN DETALLE EXTRA?

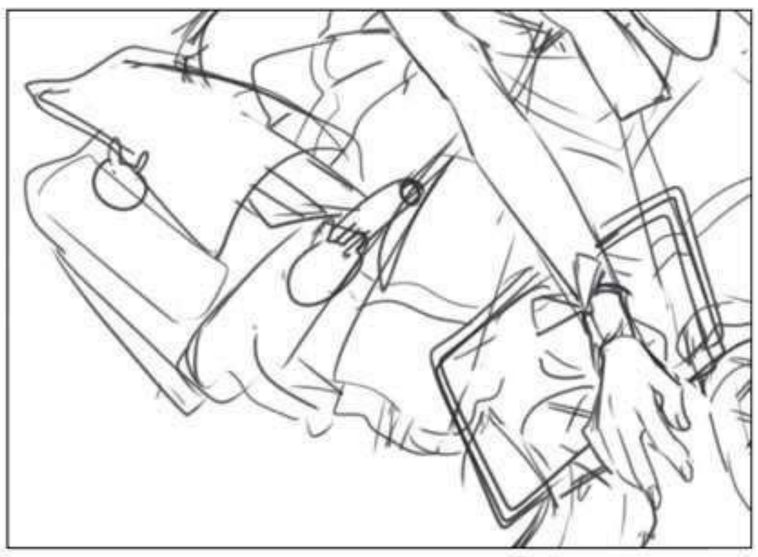
SI LA ROPA ES LISA, AÑADO LÍNEAS O PATRONES EN ALGÚN SITIO. HAY QUE TENER CUIDADO CON LAS SOMBRAS, PERO EL ACABADO CAMBIA POR COMPLETO. LOS COLORES DE LA MISMA GAMA SE VEN BIEN, PERO AÑADIR UN COLOR DE CONTRASTE HACE QUE LA IMAGEN RESALTE. COMO ESTA VEZ LA BASE ES ROJA, AÑADÍ DETALLES EN TONOS AZULES. TIENE UN AIRE MÁS MARINO. SI USAS COLORES PRIMARIOS PUROS, COMPITEN ENTRE SÍ Y CANSAN LA VISTA, ASÍ QUE RECOMIENDO BAJAR LA SATURACIÓN DE UNO DE ELLOS PARA QUE EL CONJUNTO SE VEA ARMONIOSO.

BOCETO

LECCIÓN RÁPIDA DEL ARTISTA

BOCETO DE IDEAS

QUISE PROBAR UN PEINADO QUE NO SUELO DIBUJAR MUCHO, ASÍ QUE ELEGÍ UNO SUELTO Y ONDULADO. TAMBIÉN ES RARO VERLA CON LA FRENTE DESPEJADA.



EN LA ETAPA DE BOCETO TENÍA UNA IMAGEN DE UNA ESTUDIANTE NORMAL, PERO ME PARECIÓ ABURRIDO, ASÍ QUE LA CAMBIÉ POR UNA REPARTIDORA DE CORREO.

LONGITUD DEL CABELLO

LA IMPRESIÓN CAMBIA DRÁSTICAMENTE SEGÚN EL LARGO DEL CABELLO. SEMILARGO, LARGO, EXTRALARGO... CUANTO MÁS LARGO SEA, MÁS ELEGANCIA TIPO 'SEÑORITA' TRANSMITE. CREO QUE EL CABELLO ESPONJOSO COMBINADO CON EL ESTILO LOLITA ES UN CLÁSICO ADORABLE.

SEMILARGO

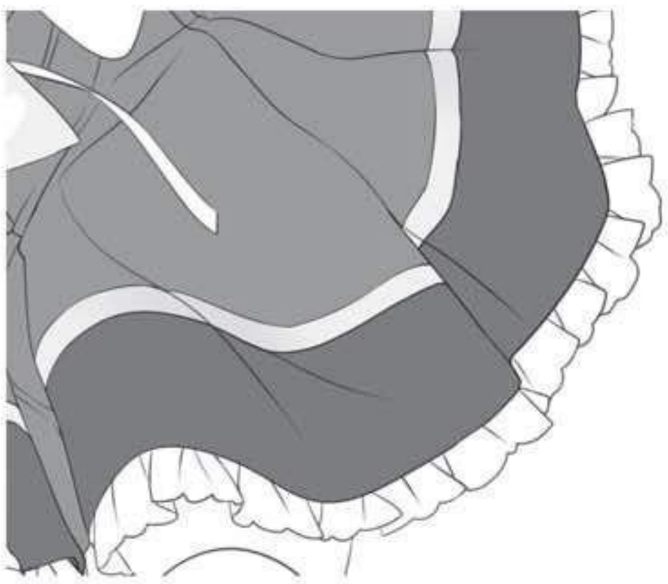
LARGO

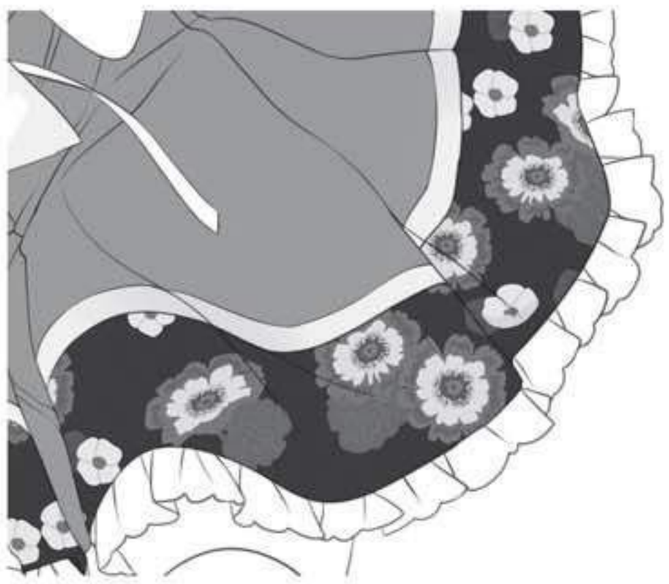
DESPEINADO

DESPEINADO

EXTRALARGO

ESTAMPADO DE LA ROPA





ESTE ES UN ARREGLO PARA CUANDO QUIERAS AÑADIR UN TOQUE FINAL. LOS CUADROS SON LA OPCIÓN MÁS SEGURA, PERO SI ES PARA ESTILO LOLITA, TAMBIÉN RECOMIENDO LOS ESTAMPADOS FLORALES.

COMENTARIO FINAL:

Esta ya es la tercera entrega sobre chicas lolita moe, y hasta ahora he tenido muchas oportunidades de ser invitado a dibujar este tipo de personajes. Me hace muy feliz poder crear estas chicas lolita que, siendo sencillas, poseen un encanto adorable difícil de olvidar.

Personalmente, me gustan muchísimo los uniformes marineros... y además creo que los vestidos con estilo marinero combinan realmente muy bien con las chicas lolita.

El encaje y los pliegues son elementos fundamentales en todo tipo de vestimenta, así que me gustaría seguir experimentando mucho más con ellos en el futuro.

No sé si en mis ilustraciones la sensación general de ternura habrá logrado elevarse aún más... pero si usted, como lector, también lo siente así, me haría muy feliz.

TÍTULO'-A REINA DE CABELLO NEGRO

ILUSTRADO POR SASAKUMA

POSTURA DE MANOS DESAFIANTE

UNA MIRADA DESAFIANTE

COMPOSICIÓN Y TEMA

IMAGINÉ UN TIPO DE ILUSTRACIÓN LOLITA DIFERENTE A LO HABITUAL. PENSÉ QUE PROBABLEMENTE SERÍA EL ÚNICO EN DIBUJAR A UNA LOLITA TAN INSOLENTE. LA COMPOSICIÓN TAMBIÉN TIENE UNA SENSACIÓN IMPONENTE Y DESAFIANTE, ALGO POCO COMÚN EN EL ESTILO LOLITA. EL TEMA ES PRECISAMENTE LA 'INSOLENCIA'.

UNA POSTURA DE MANOS IMPROPIA DE UNA LOLITA

PIERNAS EN POSE PROVOCADORA

¿A QUÉ PRESTAS ATENCIÓN AL DIBUJAR MODA LOLITA?

AL EQUILIBRIO DE LOS VOLANTES. CREO QUE EN EL ESTILO LOLITA LOS VOLANTES LO SON TODO.

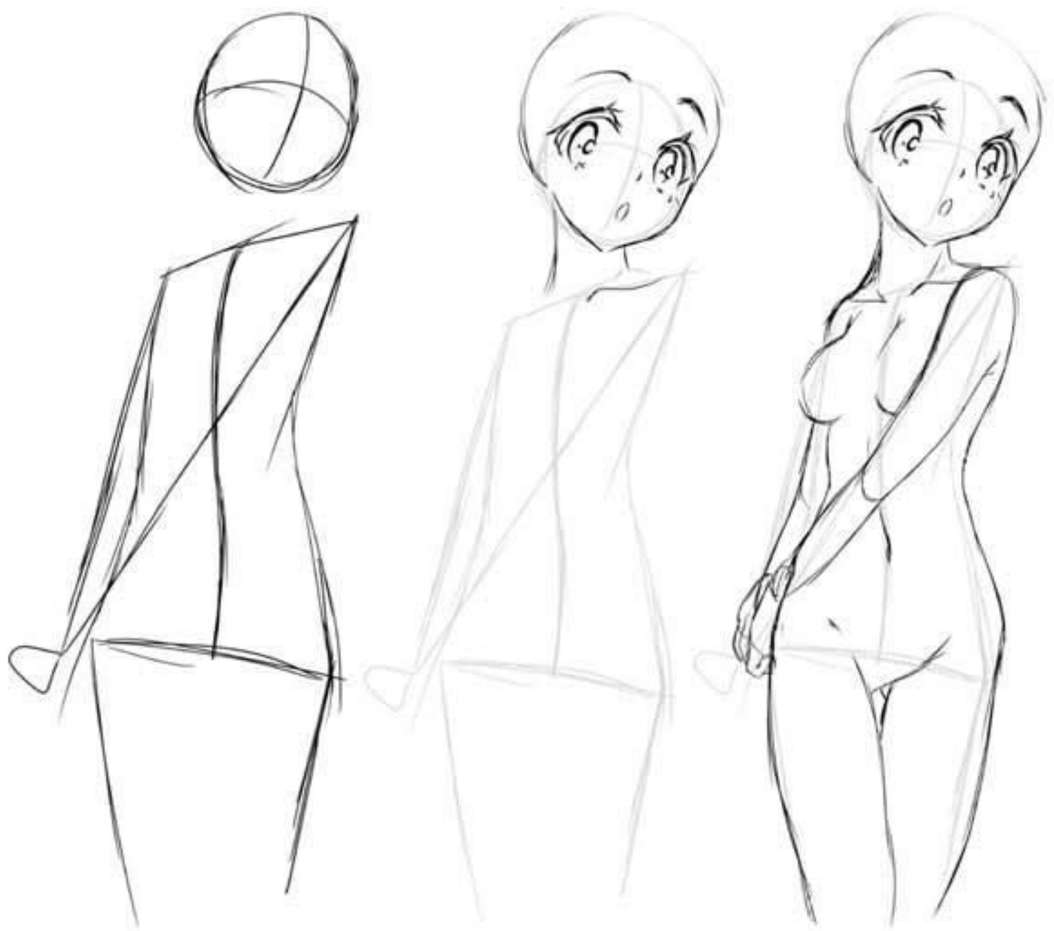
¿EN QUÉ TE BASAS PARA DISEÑAR LA ROPA DE LAS CHICAS?

A MENUDO TOMO COMO REFERENCIA ROPA DE MARCAS DE MODA MÁS DULCES DE LO NORMAL. TAMBIÉN TOMO LA ROPA REAL DE MIS AMIGAS LINDAS Y LA ADAPTO... A VECES MEMORIZO LA ROPA DE MUJERES LINDAS QUE VEO EN LA CALLE PARA DIBUJARLA DESPUÉS.

¿TIENES ALGÚN TRUCO PARA CUANDO QUIERES AÑADIR UN TOQUE EXTRA? TRABAJO CON SAI Y SUELO AÑADIR COLOR USANDO UNA CAPA DE SUPERPOSICIÓN. ES MUY ÚTIL PORQUE PERMITE CAMBIAR EL TONO FÁCILMENTE. EN ESTA ILUSTRACIÓN, APLIQUÉ UNA CAPA AZUL.

BOCETO

TORSIÓN EN UNA POSE DE PIE

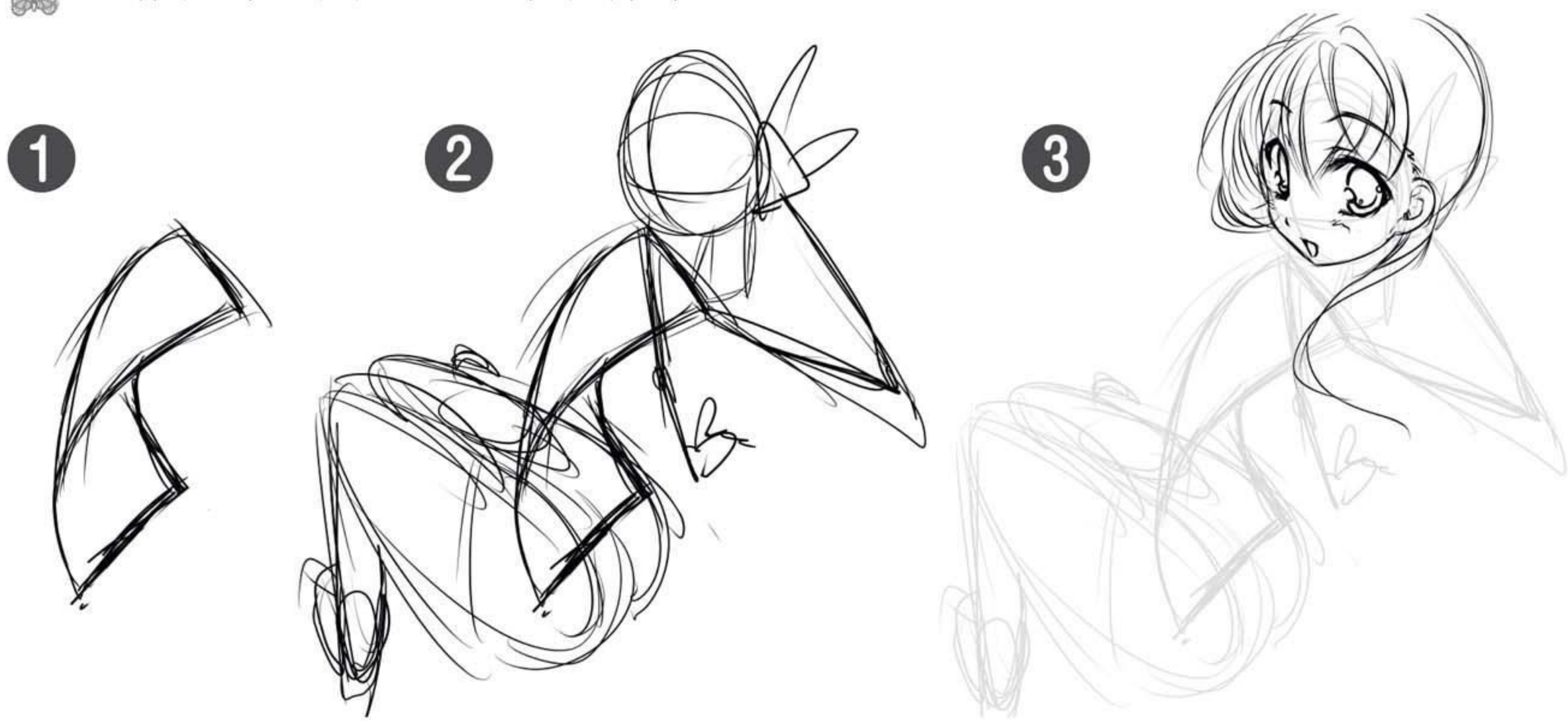


LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO MIRA HACIA LA IZQUIERDA DE LA IMAGEN, PERO DESDE EL ABDOMEN COMIENZA A GIRAR GRADUALMENTE HACIA EL FRENTE. SI TRAZAS UNA LÍNEA CENTRAL, SERÁ MÁS FÁCIL DETERMINAR LA POSICIÓN DEL OMBLIGO Y DEL PECHO. EL BOCETO DE LA IZQUIERDA ES GENERAL, PERO ES MÁS SENCILLO SI AÑADES VOLUMEN SOBRE ÉL (YO ME CONFUNDO SI DIBUJO DEMASIADAS LÍNEAS DESDE EL PRINCIPIO).

POSE DE TORSIÓN VISTA DESDE ATRÁS

LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO ESTÁ INCLINADA UN POCO HACIA ADELANTE. EL DIBUJO DE LA IZQUIERDA ES EL BOCETO DEL TORSO. LA LÍNEA SUPERIOR DE LA FIGURA CONECTA AMBOS HOMBROS, Y LA LÍNEA INFERIOR ES LA DE LA PELVIS. AL DIBUJAR POSES DE TORSIÓN, CREO QUE ES MÁS FÁCIL SI TE ENFOCAS ESPECIALMENTE EN ESTOS DOS EJES. LAS LÍNEAS DENTRO DE LA FIGURA SON LOS EJES VERTICAL Y HORIZONTAL; UTILIZO LA CURVA DE ESTAS LÍNEAS COMO BASE PARA LA TORSIÓN.

CÓMO HACER UNA POSE DE TORSIÓN VISTA DESDE ATRÁS



ESQUEMATIZA EL TORSO (ESTA VEZ HE INTENTADO DIBUJAR UNA POSE CON UNA TORSIÓN BASTANTE PRONUNCIADA).

TRAZA EL BOCETO DE LA CABEZA Y LAS EXTREMIDADES A PARTIR DEL TORSO.

CREA UNA CAPA NUEVA Y EMPIEZA DIBUJANDO LA CARA.

4

A CONTINUACIÓN, DIBUJAMOS EL TORSO (INTENTÉ DIBUJARLO PRIORIZANDO EL IMPACTO).

5

EL CABELLO DEBE VERSE SUELTO Y ESPONJOSO, COMO SI ESTUVIERA VOLANDO.

6

EL ACCESORIO PARA EL PELO ES UN TOCADO. PRIMERO HARÉ UN BOCETO GUÍA.

APLICO LOS MATERIALES. ESTO SERVIRÁ DE GUÍA PARA EL DIBUJO FINAL.

7

DIBUJAMOS LA ROPA DESDE EL TORSO. MUCHOS VOLANTES.

8

DIBUJAMOS LA FALDA. COMO ESTÁ VOLANDO, HAY QUE HACER QUE SE ABRA DE FORMA REDONDEADA.

9 ¡TERMINADO!

CHIQUILLA

PARA QUIENES NO ENTIENDAN BIEN EL CONCEPTO DE LOS CUADRADOS O LA LÍNEA CENTRAL, LES RECOMIENDO EMPEZAR TRAZANDO LOS HOMBROS Y LA CADERA DE MODELOS EN REVISTAS DE MODA, O DIBUJAR EL FLUJO DE LA LÍNEA CENTRAL; CREO QUE ES UNA PRÁCTICA MUY EDUCATIVA (YO TAMBIÉN LO HAGO). ESTO AYUDA A QUE EL DIBUJO NO SE VEA TAN DESPROPORCIONADO O EXTRAÑO, Y CREO QUE MEJORARÁ BASTANTE EL RESULTADO FINAL. ¡Y EL RESTO ES SIMPLEMENTE DEJARTE LLEVAR Y PONERLE TODO TU CARIÑO...!

UNAS PALABRAS: ME DA UN POCO DE VERGÜENZA HACER UN TUTORIAL COMO HACEN LOS DEMÁS, TANTO QUE CASI ME SALE SANGRE DE LA NARIZ, PERO ME SIENTO HONRADA DE QUE ME LO HAYAN PEDIDO. ME HARÍA MUY FELIZ QUE ESTO FUERA ÚTIL PARA QUIENES LO LEAN. DIBUJAR ES DIFÍCIL PORQUE REQUIERE PENSAR EN MUCHAS COSAS, ¡PERO ES MUY DIVERTIDO! ASÍ QUE, ¡ESFORCÉMONOS JUNTOS PARA PODER DIBUJAR COMO DESEAMOS!

Presentación del ilustrador

曲本（まが もと）

Q7

http://toinana.sakura.ne.jp/

天神（てん じん）うめまる

purichike

http://purichike.sakura.ne.jp/

«¡Esta es mi tercera entrega y es una auténtica pasada! ¡Me hace muy feliz que sigan contando conmigo! Es la primera vez que me entero de que los tiovivos se mueven sobre una plataforma giratoria».

しろま

4696

http://460.boo.jp/

¡Muchas gracias por permitirme dibujar también en esta ocasión!
Me hizo muy feliz poder crear una ilustración con un aire de cuento de hadas.

宮月（みや つき）もそこ

CUTIE

http://takarai.jp/

Muchas gracias por invitarme a participar en esta ocasión también.
¡Tiene un encanto clásico y adorable!

さがのあおい

AQUA-BRAND

http://a-sagano.sakura.ne.jp/

Me hizo muy feliz poder dibujar toda clase de atuendos adorables.
Siempre estoy pensando: "¿Qué pose la haría verse más linda?".
Precisamente esa sensación de expectativa e incertidumbre es lo que lo hace aún más emocionante para mí.
¡Muchísimas gracias!

玉之（たま の）けだま

毛玉牛乳

http://cult.jp/keda/

宣教師ゴンドルフ

赤いガラスの宮殿
http://www.geocities.jp/redglass_palace/

¡Me encanta cuando el vuelo de la falda se eleva al aire! (*^▽^)
¡Es una verdad absoluta!

紺野賢護

うにぐる
http://unitya.nobody.jp/

さくま

Panda Cotta*
http://kaerunoteikoku.blog51.fc2.com/

芦田ゆり

ららかん
http://lullacoun.web.fc2.com/

森山しじみ

sijimin
http://sijimin.com/

Cccpo

＋すぴにんぐＡろっど＋
http://terint.blog.fc2.com/

kakao

ちょこれーとらんど
http://www.pixiv.net/member.php?id=581994

にもし

ないしょきのこ
http://stellarsky.odaikansama.com/

こはら深尋

Panoramica
http://koham.sakura.ne.jp/

Definir primero un tema, luego diseñarlo y después intentar convertir al personaje en una chica lolita moe hace que todo el proceso sea muy divertido.
¡De verdad, anímense a probarlo!

まやち

AMRITA

http://shiromiso999.blog45.fc2.com/

Las faldas ondeantes de la vestimenta de las chicas lolita son realmente muy adorables.

くろんこ

ゾザリスト

http://blog.livedoor.jp/flyingcat96546/

Hola a todos, soy el misterioso animal volador, **KURONKO**.
La moda lolita es maravillosa; resalta de forma especial el encanto femenino.
Al dibujar este estilo, hay que trabajar con muchísima paciencia.

すてりい

RainBoy

http://rainboy.jp/

Me hace muy feliz que me hayan invitado a dibujar otra vez.
¡La heterocromía (ojos de dos colores) es una de mis grandes pasiones!

いずみゆひな

Public bath

http://publicbath.sub.jp/

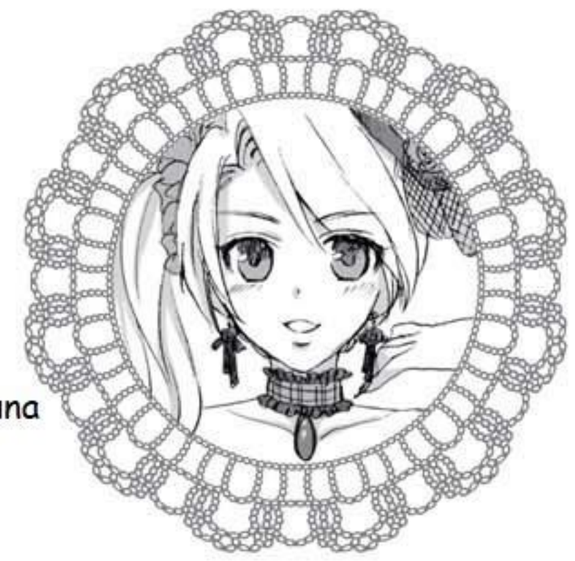
¡Muchísimas gracias por darme la oportunidad de dibujar una edición dedicada a los corsés, que tanto me gustan!

いっち

日々空回り

http://ameblo.jp/hanabuki/

Me hace muy feliz haber podido participar también esta vez.
Los pliegues superpuestos de las capas del vuelo de la falda son realmente adorables.



世鳥(せとり)アスカ

唄の足跡

http://aska.holy.jp/

Me hizo muy feliz haber dibujado en esta ocasión a una adorable chica lolita.

キンタ

キンタ風味～御絵描処～

http://kintahumi.blog.fc2.com/

Las pequeñas decoraciones de las chicas lolita de estilo gótico son muchísimas, así que dibujarlas requiere bastante esfuerzo, y naturalmente la cantidad de detalles a ilustrar también aumenta.
Pero una vez que uno se acostumbra a ello, se vuelve posible dibujar con facilidad personajes llenos de encanto.
Personalmente, mi preferencia es el estilo gothic lolita con toques rockeros.

ときお

鏡茶屋

http://kagami-chaya.sakura.ne.jp/

El estilo shōnen lolita (lolita de aire juvenil/andrógino) es uno de mis favoritos.

ふじ

El mundo de las chicas lolita es realmente profundo y muy diverso; ofrece muchísimas posibilidades de variación para dibujar, y eso me hace muy feliz.

¡Es todo un honor haber tenido la oportunidad de dibujar tantas chicas lolita!

POSFACIO

La moda lolita, como una vertiente de la moda, en realidad también se subdivide en múltiples estilos y categorías según sus distintas variantes.

Por ejemplo, una misma falda, si se adorna con lazos ondulantes y estampados, y además se combina con colores rosados o tonos pastel, puede transformarse en estilos considerados emblemáticos como el sweet lolita o el shiro lolita (lolita blanca).

En cambio, si esa misma falda se lleva en una versión sencilla de color negro, pasa a convertirse en moda gothic lolita o classic lolita.

Además, simplemente acortando un poco la falda puede derivar en un estilo rockero o punk; mientras que si se alarga, puede dar lugar a una lolita de aire más maduro, refinado y sereno.

Del mismo modo, unos pantalones, con apenas unos pequeños cambios en su diseño o en la forma de llevarlos, pueden generar combinaciones completamente distintas.

Ahí reside la profundidad de la moda lolita.

La vestimenta cambia según la personalidad del personaje, y con ello también cambia su mundo conceptual. Incluso un mismo personaje necesitará distintos estilos dependiendo de la escena en la que aparezca.

En cualquier caso, el universo de la moda lolita está lejos de ser algo uniforme o limitado.

Aprovechamos también esta oportunidad para agradecer a la señora 白崎 honoka, quien ha posado como modelo desde “Curso magistral de manga japonés 14 — Movimiento y composición de chicas lolita moe”, así como a todas las demás personas relacionadas con esta obra.

Será un honor para mí si este libro puede servirle de ayuda en su propio viaje personal de exploración por el mundo de la moda lolita.

CÍRCULO DE EXPLORACIÓN DE EXPRESIONES (MOE)

HONOKA SHIRASAKI, QUIEN TRABAJÓ COMO MODELO FOTOGRÁFICA PARA EL MATERIAL DE REFERENCIA (BLOG OFICIAL: HTTP://AMEBLO.JP/YRYKRDYIKH/)

AL DIBUJAR EL BOCETO DEL CUERPO, INTENTA APROVECHAR EL EJE CENTRAL Y LA LÍNEA MEDIA.

LA LÍNEA MEDIA FRONTAL SE VE UN POQUITO.

LA LÍNEA MEDIA TRASERA SE VE BASTANTE.

EN UNA POSE DE GIRO BASTANTE PRONUNCIADA, SE PUEDEN VER TANTO LA LÍNEA MEDIA FRONTAL COMO LA TRASERA. GIRAR MÁS QUE ESTO ES UN POCO IMPOSIBLE...

EL CUERPO ESTÁ CASI DE PERFIL.

CAPTA LA INCLINACIÓN DEL CUERPO MEDIANTE EL EJE CENTRAL Y CONSIDERA EL EQUILIBRIO DE LA POSTURA.

LA ESPALDA EN UNA POSE DE GIRO QUE MUESTRA CASI LA PARTE TRASERA ES MÁS FÁCIL DE DIBUJAR SI USAS LA LÍNEA MEDIA.

¡APROVECHA LA LÍNEA MEDIA COMO GUÍA PARA LAS INCLINACIONES Y LOS GIROS!

AUNQUE SIENTAS LA TENTACIÓN DE EMPEZAR DIBUJANDO LA ROPA O LOS DETALLES TRATANDO DE LOGRAR UN 'DIBUJO PERFECTO' DESDE EL PRINCIPIO, INTENTA COMENZAR CON EL BOCETO DEL ROSTRO Y EL CUERPO. PUEDE PARECER UN CAMINO MÁS LARGO, PERO PRACTICAR CUERPOS CON DIVERSOS MOVIMIENTOS TE SERÁ ÚTIL TARDE O TEMPRANO. POR SUPUESTO, CUANDO SE TE OCURRAN DISEÑOS DE ROPA LINDA O EXPRESIONES PARA TUS PERSONAJES, ASEGÚRATE DE HACER MUCHOS BOCETOS; LAS IDEAS DESAPARECEN RÁPIDAMENTE, ASÍ QUE ES MEJOR DIBUJARLAS Y PLASMARLAS PARA MAYOR TRANQUILIDAD. ¡SÉ CREATIVO CON LAS POSES Y DISFRUTA DE LAS DIVERSAS FACETAS DE LA MODA LOLITA!

TSUNOMARU TSUBURA

[AUTORES] CÍRCULO MOE HYOGEN TANKYU (EXPLORACIÓN DE LA EXPRESIÓN MOE). UN GRUPO DE PERSONAS AMANTES DEL MANGA, EL ANIME Y LOS VIDEOJUEGOS, INDEPENDIENTEMENTE DE SI EL CONTENIDO ESTÁ DIRIGIDO A HOMBRES O MUJERES. EXPLORAMOS DÍA A DÍA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PARA DIBUJAR MEJORES ILUSTRACIONES MOE. EL OBJETIVO DE ESTE LIBRO FUE INCORPORAR ESTRUCTURAS DE ROPA REALES (TRIDIMENSIONALES) PARA LOGRAR DIBUJAR ILUSTRACIONES BIDIMENSIONALES MÁS ATRACTIVAS.

KADOMARU TSUBURA. FAMILIARIZADO CON EL DIBUJO Y EL BOCETO DESDE QUE TIENE USO DE RAZÓN, OCUPÓ EL CARGO DE PRESIDENTE DEL CLUB DE ARTE TANTO EN LA SECUNDARIA COMO EN EL BACHILLERATO. PROTEGIÓ AL CLUB, QUE EN LA PRÁCTICA FUNCIONABA COMO UN GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE MANGA Y TERTULIAS DE GUNDAM, FORMANDO A CREADORES QUE ACTUALMENTE TRABAJAN EN LA INDUSTRIA DEL ANIME Y LOS VIDEOJUEGOS. SE GRADUÓ EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE TOKIO, ESTUDIANDO PINTURA AL ÓLEO EN PLENO APOGEO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA EXPRESIÓN CINEMATOGRÁFICA.

[PERSONAL]
DISEÑO DE PORTADA E INTERIOR: MARIE KAI. EDICIÓN: YUKA OKIMOTO.

COOPERACIÓN EN LA PLANIFICACIÓN: MIDORI HISAMATSU, YASUHIRO TANIGUCHI [HOBBY JAPAN], AYANA HAYASHI [HOBBY JAPAN]

FOTOGRAFÍA:
KATSUYUKI KIHARA

CÓMO DIBUJAR MODA LOLITA MOE: VARIACIONES ESTÉTICAS DE ROSTRO, CUERPO Y VESTIMENTA.

PRIMERA EDICIÓN PUBLICADA EL 28 DE JUNIO DE 2013.

AUTORES: CÍRCULO MOE HYOGEN TANKYU / TSUBURA KADOMARU.

EDITOR: DAISUKE MATSUSHITA.
EDITORIAL: HOBBY JAPAN CO., LTD.
2-15-8 YOYOGI, SHIBUYA-KU, TOKIO, 151-0053. TELÉFONO: 03-5304-7601 (EDICIÓN). TELÉFONO: 03-5304-9112 (VENTAS).

IMPRENTA: TOPPAN PRINTING CO., LTD.

EN CASO DE PÁGINAS DESORDENADAS O FALTANTES, POR FAVOR ENVÍENOS EL EJEMPLAR A NUESTRO DEPARTAMENTO DE SERVICIOS DE PUBLICACIÓN INDICANDO EL NOMBRE DE LA LIBRERÍA DONDE LO ADQUIRIÓ. SE REALIZARÁ EL CAMBIO A NUESTRO CARGO. SIN EMBARGO, NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES DE LIBROS COMPRADOS EN TIENDAS DE SEGUNDA MANO. ESTÁ PROHIBIDO POR LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR ESCANEAR ESTE LIBRO A TRAVÉS DE SERVICIOS DE TERCEROS, INCLUSO PARA USO PERSONAL O DOMÉSTICO. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SIN AUTORIZACIÓN. ©MOE HYOGEN TANKYU CIRCLE, TSUBURA KADOMARU / HOBBY JAPAN
IMPRESO EN JAPÓN.

ISBN 978-4-7986-0619-4 C2371

9784798606194

1922371019056

ISBN978-4-7986-0619-4

C2371

How To Draw manga